



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique



Centre universitaire Abdelhafid BOUSSOUF Mila

Institut des lettres et des langues
Département des langues étrangères
Filière : Langue française

L'emploi des adjectifs qualificatifs dans les productions écrites des apprenants de la 3^{ème} année moyenne

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master en sciences du langage

Présenter par :

1/ Bellour chourouk
2/ Berkane Maissa

Sous la direction de :

Mme. Mecheri Radja

Devant le jury composé de :

(Président)
(Rapporteur)
(Examineur)

Année Universitaire 2022- 2023

**L'emploi des adjectifs
qualificatifs dans les
productions écrites des
apprenants de la 3^{ème} année
moyenne**

Dédicace

Je dédie cet humble travail :

A ma très chère mère, je ne saurai point te remercier comme il se doit, ta tendresse me couvre, ta bienveillance me guide et ta présence avec moi a toujours été ma source de puissance pour affronter les différents obstacles. Je t'aime Mama que dieu te donne la santé, et te protège pour nous.

A mon très cher père tu as toujours été avec moi pour me soutenir et me motiver pour compléter mes études. Papa je t'aime que dieu te donne la bonne santé, et te protège de tout mal.

*A ma chère sœur **Amina**, mes deux adorables nièces **Malak** et **Razan**, mes deux chères frères **Youcef**, **Abdesstar** pour leur encouragement, leur soutien moral, matériel afin d'accomplir ce travail je vous souhaite une vie remplie du bonheur, du succès.*

*Mes amies et surtout ma chère binôme **Maissa** pour sa participation avec moi pour compléter notre travail de recherche je te souhaite plus de succès.*

Chourouk.

Dédicace:

Je dédie ce modeste travail:

A ma maman source de vie, d'amour et d'affection pour ses sacrifices

et son soutien moral et matériel Mon cher père, qui a une bonne âme, honnête et pure,

*Vôtre sacrifice, votre amour, votre tendresse, votre soutien et vos prières tout
au long de mes études, je vous souhaite une longue vie de bonheur, que DIEU*

Vous protège et garde pour nous.

*A mes sœurs: **Ikram, Manel, Hanine** qui ont partagé avec moi tous les
moments d'émotion lors de la réalisation de ce travail, elles m'ont supporté et
encouragé tout au long de mon parcours, je vous souhaite une vie pleine de succès.*

*A ma petite princesse **Amani** source de joie et de bonheur.*

*A ma chère copine **Chourouk** qui a eu un rôle important dans la réalisation et
l'achèvement de ce travail.*

Maïssa

Remerciement

Avant tout nous remercions Allah qui nous a donné le pouvoir, la patience et la volonté pour réaliser ce mémoire.

Nous remercions tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce travail de prés, et de loin.

Nous remercions notre directrice de recherche Mm. Mechri Radja pour ses efforts, ses directives, ses encouragements tout au long de l'élaboration de ce travail de recherche.

Egalement, nous remercions M, Moumni pour ses efforts et son intérêt pour nous tout au long de nos années universitaires, nous souhaitons remercier tous nos professeurs.

Déclaration:

1. Ce mémoire est le fruit d'un travail personnel et constitue un document original.
2. Je sais que prétendre être l'auteur d'un travail écrit par une autre personne est une pratique sévèrement sanctionnée par l'Arrêté N° 933 du 28 juillet 2016 fixant les règles relatives à la prévention et la lutte contre le plagiat.
3. Les citations reprises mot à mot à d'autres auteurs figurent entre guillemets avec la mention, en bas de page, du nom de l'auteur, l'ouvrage et la page.

Nom : Bellour..... **Prénom:** Chourouk..... **Signature:**

.....

Nom : ...Berkane..... **Prénom :** Maissa..... **Signature:**

.....

Résumé

Notre thème de recherche est à la fois didactique et linguistique, il traite l'emploi des adjectifs qualificatifs dans les productions écrites des apprenants de la 3^{ème} année Moyenne. Notre objectif principal est de savoir comment les apprenants Algériens utilisent-ils les adjectifs qualificatifs dans leurs écrits et connaître les sources des différentes erreurs commises par ces apprenants en ce qui concerne cette partie du discours.

Afin d'atteindre notre objectif, nous avons organisé notre travail en deux parties : une théorique qui expose les soubassements théoriques (morphologiques, syntaxiques) en vue de déterminer les concepts et les critères préexistants en relation avec notre objet d'étude les adjectifs qualificatifs.

Dans la partie pratique, nous avons décrit d'abord les manuels scolaires de la 3^{ème} année moyenne (le programme, le document d'accompagnement, et le manuel scolaire de l'élève), ensuite, nous avons mis en lumière l'enseignement de la grammaire et de l'orthographe et les adjectifs qualificatifs.

Enfin, nous avons choisi de travailler sur un corpus de productions écrites d'apprenants de la région de Rouached, après l'analyse de nos corpus (le manuel scolaire, les productions écrites) nous avons constaté que les leçons et les activités présentées dans le manuel scolaire sont insuffisantes et ne permettent pas le réinvestissement des acquis des apprenants, également les apprenants ont des difficultés dans l'utilisation des adjectifs dans leurs écrits, à la fin nous avons proposé un cours sur les adjectifs qualificatifs.

Mots-clés : les adjectifs qualificatifs, partie du discours, les productions écrites, le manuel scolaire, l'enseignement.

Liste des tableaux

Tableau 1 : La grille d'analyse des manuels scolaires	51
Tableau2 : les exemples des activités abordées dans le programme de la 3AM.....	54
Tableau 3: La description dans le récit, document d'accompagnement de la 3AM,	
2011	65
Tableau 4 : La grille d'analyse des productions écrites	73
Tableau 5 : Le nombre d'utilisation de l'adjectif qualificatif dans les copies des	
élèves.....	74
Tableau 6 : Le nombre d'emploi correct des adjectifs qualificatifs.....	76
Tableau 7: Le nombre d'emploi erroné des adjectifs qualificatifs	76
Tableau 8: Le nombre de l'accord erroné.....	78
Tableau 9: Le nombre de la place erroné.....	83
Liste des graphes	
Graphe 1 : Pourcentage de l'emploi correct et erroné de l'adjectif qualificatif	
.....	77
Graphe 2 : Pourcentage de l'accord erroné et la place erroné de l'adjectif qualificatif	
.....	86

Table des matières

Introduction générale.....	13
Partie théorique	
Introduction partielle.....	18
1-La définition de l'adjectif :	19
2-La morphologie de l'adjectif :	21
2-1- La dérivation affixale :.....	22
A- La dérivation préfixale :	23
B- La dérivation suffixale :	24
C-La dérivation parasynthétique :.....	25
D- La conversion :	25
2-2- La composition :	26
3- La morphosyntaxe de l'adjectif qualificatif :	27
3-1- Les fonctions de l'adjectif qualificatif :	28
3-2- La place de l'adjectif qualificatif :	31
3-3 L'accord de l'adjectif qualificatif :	39
3-4- Les degrés de l'adjectif qualificatif:	44
Conclusion partielle :	48
Partie pratique	
Partie 01 : Les adjectifs qualificatifs dans les manuels.....	
Introduction partielle :.....	50

1- La présentation de la grille d'analyse des manuels scolaires :	51
2- La description du programme de la 3ème année moyenne :	52
3- La description du document d'accompagnement de la 3ème année moyenne :	57
4- La description du manuel scolaire de la 3ème année moyenne :	59
5- L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe dans la 3 ^{ème} année moyenne :	62
6- L'enseignement de l'adjectif qualificatif en 3ème année moyenne :	65
Conclusion partielle :	69
Partie 02 : l'analyse et l'utilisation des adjectifs qualificatifs dans les écrits des élèves	
Introduction partielle	70
1- Présentation du profil linguistique des apprenants:	71
2- La description du corpus:	71
2- 1- Terrain d'étude:	71
2-2- L'échantillon:	72
2-3- Le recueil des données:	72
2-4- Le sujet de production:	72
2-5- Analyse et interprétation des données:	73
3- La présentation de la grille d'analyse des productions écrites :	73
3-1- Analyse du nombre d'emploi de l'adjectif qualificatif dans les écrits des élèves. .	74
3-2- Analyse du nombre d'emploi correct de l'adjectif qualificatif:	75
3-3- Analyse du nombre d'emploi erroné de l'adjectif qualificatif :	76

3-3-1 Analyse de l'accord erroné: (en genre et en nombre)	78
3-3-2 Analyse de la place erroné	83
3-4- Analyse de l'emploi des degrés de l'adjectif qualificatif.....	87
La conclusion partielle :.....	89
Conclusion générale :	90
Références bibliographiques	97
Annexes	

Introduction générale

Introduction générale:

L'écrit est le but ultime et le résultat de l'enseignement des langues, il est considéré comme un code de base dans l'enseignement et l'apprentissage, en effet, l'écriture est à la fois un objet et un outil d'apprentissage, VYGOTSKY en 1934 explique que, l'écriture est considérée comme un domaine d'étude très vaste visant la capacité de s'exprimer correctement, l'apprenant exige la mise en œuvre de plusieurs éléments (l'orthographe, la grammaire, la syntaxe) visant la construction d'un tout cohérent.

Cependant, plusieurs apprenants ne possèdent pas cette capacité de s'exprimer et d'utiliser correctement les parties du discours lors de la production écrite. Cette dernière, nécessite l'emploi de différents points de langue tels que les adjectifs qualificatifs qui forment une classe grammaticale importante, ils servent à caractériser c'est-à-dire à donner des renseignements sur ce que désigne le nom. Selon Grevisse 1994 p216 « un mot qui varie en genre, et en nombre qu'il reçoit par le phénomène de l'accord (...) du point de vue sémantique l'adjectif exprime une manière d'être, une qualité de l'être ou la chose désignée par le nom auquel il se rapporte ».

Vue l'importance de cette partie du discours, plusieurs grammairiens et linguistes ont essayé de mettre en lumière les caractères de l'accord et les différents emplois de l'adjectif, parmi lesquels nous citons :

MAURICE GREVISSE (LE BON USAGE), FLORENCE LECA MERCIER (L'ADJECTIF QUALIFICATIF), NOAILLY MICHEL (L'ESSENTIEL DE L'ADJECTIF) GEAN DUBOIS (GRAMMAIRE LAROUSSE).

Introduction générale

Notre mémoire qui s'intitule ' ' l'emploi des adjectifs qualificatifs dans les productions écrites chez les apprenants de la 3^{ème} année moyenne ' ' s'articule dans une perspective didactique et linguistique du FLE, notre intérêt porte sur l'analyse de cette partie du discours dans les écrits des apprenants.

Le choix de notre thème de recherche est motivé par :

- * L'importance et l'utilisation de cette partie du discours dans les productions écrites et en particulier dans la description.

- * Notre curiosité de savoir comment les apprenants non natifs de la 3^{ème} année moyenne emploient-ils les adjectifs qualificatifs dans leurs écrits.

- * Notre volonté d'approfondir nos connaissances des procédés et des méthodes de l'enseignement apprentissage du FLE.

Dans notre travail de recherche nous essayerons de répondre à la problématique suivante :

- Est-ce que les apprenants de la 3^{ème} année moyenne utilisent- ils correctement les adjectifs qualificatifs dans leurs expressions écrites ?

Cette problématique découle trois questions secondaires :

- Quelle sont les différentes erreurs commises par les apprenants de la 3^{ème} année moyenne lors de l'utilisation des adjectifs qualificatifs sur le plan syntaxique ?

- Quelle sont les causes qui peuvent provoquer des emplois erronés ?

Introduction générale

-Est-ce que les outils pédagogiques de l'enseignement sont appropriés, et permettent le réinvestissement des acquis des apprenants ?

Afin de répondre à ces questions, nous émettons les hypothèses suivantes :

-Les apprenants de la 3^{ème} année moyenne rencontrent des difficultés, et commettent de nombreuses erreurs dans l'emploi des adjectifs qualificatifs dans leurs écrits et plus précisément dans les textes descriptifs.

-La plupart des erreurs commises par les apprenants s'articulent autour de l'accord (en genre et en nombre) et de la place des adjectifs qualificatifs.

- La diversité des règles concernant l'accord et la place de l'adjectif qualificatif rend difficile leur emploi correcte.

-Les adjectifs qualificatifs ne seraient pas un objet d'étude détaillé dans les manuels scolaires de la 3^{ème} année moyenne, et les exercices proposés ne permettent pas le réinvestissement de ce point de langue dans les écrits des apprenants.

Notre objectif est de vérifier donc les différentes erreurs commises par les apprenants quant l'emploi des adjectifs qualificatifs, à travers l'analyse de leurs écrits et de trouver les causes de ces erreurs, vérifier les méthodes et les outils d'enseignements afin d'identifier la place des adjectifs qualificatifs dans le manuel scolaire de la 3^{ème} année moyenne.

Afin de valider nos hypothèses et bien mené notre travail de recherche, nous allons l'organiser en deux grandes parties (l'une théorique, et l'autre pratique)

-La première partie traitera les soubassements théoriques de notre recherche, nous allons nous étaler sur la définition de l'adjectif qualificatif à travers les théoriciens (GEAN

Introduction générale

DUBOIS, MAURICE GREVISSE...), la description de la notion des adjectifs qualificatif sur le plan morphologique et syntaxique.

- La deuxième partie sera sur une description détaillée du programme, document d'accompagnement et le manuel scolaire de l'élève de la 3^{ème} année moyenne, puis nous traiterons l'enseignement de la grammaire et de l'orthographe dans le but de vérifier l'enseignement des adjectifs qualificatifs en 3^{ème} année moyenne en se basant sur la grille d'analyse des manuels scolaires fondée par Javier Suso Lopez , enfin , nous analyserons des productions écrites des apprenants de la 3^{ème} année moyenne de la région de Rouached afin de vérifier les compétences rédactionnelles , en suivant sur une grille d'analyse personnalisée.

Partie théorique

Introduction :

Lors de la rédaction écrite dans toutes les langues étrangères et notamment la langue française, l'apprenant a besoin d'employer de nombreuses connaissances et différentes parties du discours qui considèrent comme une phase primordiale dans la langue enseignée, ces parties du discours permettent aux apprenants d'écrire des phrases correctes, également aident les locuteurs à comprendre ce qui a été exprimé en tant que composants nécessaires pour une rédaction parfaite, à titre d'exemple les adjectifs qualificatifs utilisés surtout dans la description qui dans les productions écrites.

Ainsi, nous avons consacré ce chapitre théorique afin d'expliquer les notions de base des adjectifs qualificatifs tels que la morphologie, la morphosyntaxe des adjectifs (leurs fonctions, places, degrés, ...).

1-La définition de l'adjectif :

Le mot adjectif vient du bas latin *adjectivus* (qui s'ajoute) terme de grammaire dérivé de *adjectum* supin de *adjicere* [ajouter], cette étymologie nous montre que l'adjectif n'est pas indépendant et autonome mais il s'ajoute à un autre élément. La grammaire classe les adjectifs qualificatifs en deux catégories tout adjectifs joint à un nom ou un groupe nominal pour le qualifier pour, et l'autre exprimer sa qualité.

Exemple : cette *vieille* maison tient encore debout. (L'adjectif *vieille* qualifier le nom maison).

Du point de vue morphologique les adjectifs sont des mots variables que reçoivent leur genre et leur nombre des noms auxquels ils se rapportent, c'est à dire son accord change selon le nom qui les précède.

Exemple : chattes *noires*.

Cet adjectif (*noires*) a pris le caractère du genre et du nombre du nom qui le précède : chattes.

Du point de vue sémantique et pragmatique, ils assurent un rôle de prédicat caractérisant, c'est-à-dire ils désignent des propriétés associées aux référents immédiats des noms, l'adjectif qualificatif donne des informations sur le référent qui suit immédiatement.

Exemple : un chat *noir*.

Du point de vue syntaxique ce sont des constituants complémentaires du GN étendu ou des constituants attributifs du GV. Donc l'adjectif qualificatif achève le nom dans le syntagme nominal où verbal à la façon dont il détermine le substantif qu'il complète.

Partie théorique

Traditionnellement l'adjectif qualificatif est connu comme « *Un mot qui varie en Genre et en ombre qu'il reçoit, par le phénomène de l'accord du nom parfois du pronom auquel il se rapporte, Il est apte à servir d'épithète et d'attribut... l'adjectif exprime une manière d'être, une qualité de l'être ou de la chose Désignée par le nom auquel il se rapporte* ». (M. GREVISSE (1994, p. 261).

Nous citons un exemple cité par GREVISSE :

Les chats *puissant et doux* orgueil de la maison.

Selon Jean Du Bois, « *l'adjectif qualificatif est un composant du groupe du Nom ou un composant facultatif du groupe du verbe (il est relié au sujet par un verbe d'état : être, paraître, sembler, rester, devenir. Il en précise le sens, en lui attribuant une qualité particulière* ».

À travers ces définitions nous pouvons dire que l'adjectif qualificatif est un indicateur de forme de couleur..., propre d'une personne ou d'une chose et le mot qui s'ajoute au nom pour le décrire et l'exprimer, donner la propriété et l'information supplémentaire sur le nom qu'il accompagne.

2-La morphologie de l'adjectif :

Selon FLORENCE LECA MERCIER la langue a vu l'invention de nouveaux adjectifs dans le langage oral et écrit, nous citons à titre d'exemple les adjectifs dérivés qui rendent facile la compréhension et la cohésion.

L'étude de la morphologie nous donne des signes qui permettent d'étudier l'accord des adjectifs.

Morphologiquement, On distingue deux types d'adjectifs : les adjectifs de forme simple indécomposable, et les adjectifs de forme complexe décomposable subdivisés à leurstours en deux sous types : ceux qui sont formés par dérivation et ceux qui sont créés par composition.

Il faut mettre en accent un autre mode de formation de l'adjectif ; la conversion qui est considérée par FLORENCE LECA MERCIER comme un mode de dérivation non affixale, et qui exprime le changement d'un mot d'un autre groupe à celle des adjectifs.

Exemple : une *orange* (nom), portefeuilles *orange* (adjectif).

Une *rose* (nom), une robe *rose* (adjectif).

-Les adjectifs de forme simple indécomposable :

Sont les adjectifs formés d'un radical, sur lequel on ajoute directement les marques de genre et de nombre.

Partie théorique

Exemple : les adjectifs (bon, grand, beau...)

Un bon homme.

Une grande rue.

Une belle robe.

-Les adjectifs complexes décomposables :

Sont les adjectifs qui peuvent être construits par une dérivation ou une composition.

Exemple :

Des souvenirs formidables.

Un élément sourd-muet.

2-1- La dérivation affixale :

Selon FLORENCE LECA MERCIER (les adjectifs qualificatifs, page 50) Un mot dérivé consiste à former de nouveaux mots à partir des mots déjà existants par l'addition d'un affixe (préfixe ou suffixe) ; on appelle un affixe un morphème non autonome qui s'ajoute au radical d'un mot pour en modifier le sens ou la valeur grammaticale. Le radical, ce dernier est l'élément, le morphème, le segment restant d'un mot dérivé sans les affixes.

Exemple :

Évaluation (le radical d'évaluation c'est *évalua* ; on élimine le suffixe *tion*).

Ainsi, le mot *insupportable* (se compose de trois unités ; qu'il peut mettre en relation avec d'autres éléments de la langue : *in-support-able*).

Partie théorique

In : composant non autonome que l'on ajoute dans un grand nombre des adjectifs, dont le sens de la base se change vers l'inverse (Insupportable qui n'est pas supportable).

Exemple: insuffisable.

Support : C'est le radical.

Able: composant non autonome que l'on ajoute dans un grand nombre des adjectifs.

Exemple: Acceptable

Dans la langue française il existe différents types de dérivation affixale :

A- La dérivation préfixale :

FLORENCE LECA MERCIER a défini la dérivation affixale comme une opération par laquelle en ajoutant un affixe placé devant le radical qui s'appelle le préfixe, et qui permet la création de nouveaux adjectifs, substantifs, adverbes, etc. Ainsi le préfixe ne produit pas le changement des classes grammaticales, il modifie uniquement le sens du mot.

Nous citons quelques exemples des adjectifs formés par la dérivation affixale :

Le préfixe	Le sens	Exemple
Archi	Superlatif	Archifou
Extra	Superlatif	Extraordinaire
Hyper	Superlatif	Hyperactif
Mal	Mal	Malentendu

Partie théorique

Dis	Séparation	Dissimilaire
Intra	Dans	Intracommunautaire

B- La dérivation suffixale :

D'après FLORENCE LECA la dérivation suffixale est une opération par laquelle en ajoutant un affixe placé à la fin du radical, et qui s'appelle le suffixe, afin de créer de nouveaux adjectifs, substantifs, adverbess, etc. Ainsi le suffixe ne se contente pas de modifier le sens de la base, il change en générale la catégorie grammaticale.

Exemple : L'adjectif *mortel* se compose du radical *mort* et le suffixe *el*, les deux ont presque le même sens mais n'appartient pas à la même catégorie grammaticale, l'un est un substantif, et l'autre un adjectif.

Nous citons quelques exemples :

Le suffixe	Le sens	L'exemple
Able	Capacité	Passable
Atif	Action	Imaginatif
Ain	Habitant	Américain
Al	Caractéristique	Vocale
Algie	Douleur	Névralgie
Asse	Péjoratif	Connasse

Partie théorique

El	Qui cause	Accidentel
Aud	Péjoratif	Noiraud

C-La dérivation parasynthétique :

FLORENCE LECA a expliqué que la dérivation parasynthétique est l'action de dérivation lexicale par affixation simultanée, autrement dit en ajoutant un préfixe et un suffixe à une base donnée pour former un mot.

Exemple: *Désagréable* ce mot se compose d'un préfixe "dés" et d'un suffixe "able".

Incapable ce mot se compose d'un préfixe "In" et d'un suffixe "able".

D- La conversion :

Elle consiste d'un changement de catégorie grammaticale sans modification de la morphologie.

D'après A. LEHMAN et F.M. BERTHEI (1998 p14) : «*la dérivation non affixale consiste à dériver un mot d'un autre mot sans affixation, par changement de catégorie grammaticale* ».

Par exemple beaucoup des adjectifs de couleur et des autres adjectifs sont issus des noms communs tels que :

Une *orange* ; une robe *orange*.

Un *empire* ; un meuble *empire*

Partie théorique

Les principaux cas de conversion en adjectifs concernant les noms, les verbes ou participes et les adverbes :

* Adjectifs provenant du nom :

Il existe de nombreux adjectifs sont issus d'un nom ou d'un substantif.

Exemple :

Une robe *rose*, l'adjectif de couleur *rose* vient du nom *rose*.

* Adjectifs provenant du verbe et du participe :

Il s'appelle un adjectif participe c'est à dire un adjectif tiré d'une forme verbale, soit d'un verbe conjugué au participe présent où au participe passé.

Exemple :

Cette femme porte des bijoux *volés*.

Exemple : cité par WEINRICH (1989, p.11) Un problème *fascinant*.

Une question *embarrassante*.

* Adjectifs provenant d'un adverbe :

Exemple : une femme *bien*.

Ce garçon marche *rapide*.

2-2- La composition :

Selon A. LEHMAN, F.M. BERTHEI (1998, p167) la composition Est une action qui permet de créer et formuler des mots composés. « *C'est un procédé qui consiste à former un mot en assemblant deux où plusieurs mots* ».

Partie théorique

On appelle un nom composé un nom formé de deux ou de plusieurs lexèmes libre et qui constituant une unité significative.

Les adjectifs composés sont formés de deux ou de plusieurs mots, et de différents sous-classes

-Avec deux adjectifs : Les deux sont variables.

Exemple : *Sourd muet, nouveau-né*

-Un adjectif et un élément invariable :

Uniquement l'adjectif varie et l'autre élément reste invariable.

Exemple : *Avant-dernière*

- Deux adjectifs mais le premier à valeur adverbiale, seulement le second varie, c'est le cas en particulier avec (nouveau, court, mort...).

Exemple : Une tentative *mort-née*

-les Adjectifs composés désignant des couleurs ou des nuances, les deux sont invariables.

Exemple : *Il a des yeux bleu clair.*

3- La morphosyntaxe de l'adjectif qualificatif :

Dans cette partie nous traiterons les relations entre la morphologie de l'adjectif et sa syntaxe, autrement dit nous aborderons les règles qui les déterminent (l'accord, les degrés, la fonction, la place...).

Partie théorique

3-1- Les fonctions de l'adjectif qualificatif :

Dans la langue française, il existe trois fonctions de l'adjectif qualificatif : l'épithète, l'attribut, l'apposé.

D'après M. MAHMOUDIAN (1976, p365) : « *on peut définir l'adjectif comme une classe démonèmes plurirelationnels, plurinucléaires ; ils peuvent assumer les fonctions, épithète, apposition, attribut de l'objet* ».

1- La fonction épithète :

BERCKS.M définit l'épithète comme « *L'épithète est un adjectif ou un participe, elle est simple ou composée : elle est directement liée au nom auquel elle est subordonnée à l'intérieur du GN, sans mot de subordination ni ponctuation à l'écrit, ni pause à l'oral* ».

Autrement dit l'épithète désigne la fonction de l'adjectif lorsqu'il est placé à l'intérieur du groupenominal, donc il fait partie du modifieurs du nom, et un composant complémentaire du GN étendu, c'est-à-dire les adjectifs épithètes sont adjoints aux mots dont ils modifient ou complète le sens, ils ne peuvent s'employer sans eux, ces adjectifs sont antéposés où postposés mais liés où détachés.

Exemple : Farid et Ali restent toujours de bons amis.

Donc, nous pourrions dire que l'épithète est liée immédiatement au nom qu'il détermine.

*Les types d'épithète :

A- L'épithète postposée :

Elle donne la particularité et la propriété qu'elle désigne au nom qui le précède directement, elle se place après le nom.

Partie théorique

Exemple : On se croirait dans les années *trente*. (Exemple cité par F. TORTERAT, P124).

Trente ici l'épithète postposée du nom *les années*.

B- L'épithète antéposée :

Elle intègre la propriété qu'elle exprime dans la référence elle-même et elle se place avant le nom.

Exemple : une *grande* maison (*grand* est l'épithète antéposée du nom *maison*).

C- L'épithète en apposition :

Elle s'agit d'un adjectif détaché, placé après le nom.

Exemple : Sa chanson, populaire, célèbre dans le monde entier.

Populaire et *célèbre* sont des adjectifs en apposition, c'est-à-dire détachés du mot chanson.

2- La fonction d'attribut :

Est un adjectif employé dans le groupe verbal, selon la grammaire traditionnelle, « *L'adjectif attribut se rapporte au syntagme nominal par l'intermédiaire d'un verbe (être) qui a un rôle de copule* ». (M. MDEGAULMYN et RGIRARD, 1991, p.177), en d'autre terme l'adjectif attribut est un GN qui sert à appliquer une propriété à un sujet ou à un complément d'objet direct avec l'intervention d'un intermédiaire qui est le verbe.

Exemple : Les enfants paraissaient *étonnés*

*Les types d'attribut :

A- L'attribut du sujet :

Partie théorique

L'adjectif qualificatif est attribut du sujet lorsqu'il est relié au nom ou au pronom par un verbe ; il exprime une qualité attribué au sujet.

Nous pouvons dire qu'un adjectif est attribué du sujet lorsqu'on le trouve après :

_ Les verbes d'état : (être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour...).

Exemple : ce livre a l'air *passionnant*. (*Passionnant* l'attribut du sujet *ce livre*).

_ Quelques verbes à la voix passive.

Exemple : Il fut rendu *agile* par son programme *de sport*.

_ Quelques verbes intransitifs. Exemple : nous revenons *fatigués*.

***L'attribut du complément d'objet :**

L'adjectif qualificatif est attribut du complément d'objet lorsqu'il est attribué au complément d'objet.

Exemple : Cette fille, je la trouve *courageuse*. (L'adjectif *courageuse* est un attribut du complément d'objet direct *La*).

Nous le rencontrons avec les verbes (faire, rendre, juger, choisir, estimer, déclarer...).

Exemple : Il déclare ce travail (Cod) *insuffisant*.

3 -La fonction apposée :

Selon JEAN DU BOIS et R. LAGANE (1997, p, 55) : « *L'adjectif est apposition quand, placé auprès d'un nom ou d'un pronom dont il indique une qualité, il en est séparé par une pause à l'oral ou par une virgule à l'écrit* ».

Partie théorique

Autrement dit c'est une fonction accomplie par un mot ou un groupe de mots apposés qui qualifie ou complète un nom ou un pronom dont il est séparé par une virgule à l'écrit et une pause à l'oral, elle est appelée chez quelques grammairiens (BERCKES) "*l'épithète détachée*".

Selon la définition de BERCKES « *L'épithète détachée du nom est moins étroitement liée au GN, elle en est séparée par des virgule à l'écrit et à l'oral ; elle peut se déplacer dans la phrase* ».

Nous mentionnons l'exemple suivant :

Le chien, *amusé*, sauta, soudainement sur le vélo.

L'adjectif qualificatif "*amusé*" est séparé du nom qu'il qualifie "*chien*" par une virgule.

3-2- La place de l'adjectif qualificatif :

La position de l'adjectif qualificatif est l'un des problèmes les plus complexes de la grammaire, il n'existe pas une règle facile concernant la place de l'adjectif qualificatif, l'adjectif qui qualifie un nom, il est soit postposé (après le nom), soit antéposé (avant le nom), ainsi plusieurs facteurs interviennent pour fixer les règles de la place de l'adjectif dans une phrase ou dans un énoncé.

A- Les adjectifs postposés :

La majorité des adjectives épithètes sont habituellement postposés, ils permettent de donner une propriété descriptive au référent qu'ils qualifient dans la phrase.

Selon H. WEIRICH (1989, p275) : « *la postposition est la place qui permet à l'adjectif d'insérer intégralement sa signification lexicale dans la somme de traits lexicaux du nom qu'il détermine* ».

Partie théorique

Nous citons à titre d'exemple les adjectifs postposés ci-dessous :

***Les adjectifs de couleur et de forme:**

Ils sont toujours placés après le nom, ils expriment des qualités ou des formes différentes.

Exemple:

- Mon grand-père a une barbe *blanche* ("*blanche*" est un adjectif de couleur postposé au nom "*barbe*").

- Une table *ronde* ("*ronde*" un adjectif de forme postposé au nom "*table*").

***Les adjectifs indiquant une caractéristique physique:**

Les adjectifs qui expriment une caractéristique physique sont généralement postposés.

Exemple:

Une ville *chaude*. ("*Chaude*" est un adjectif qui désigne une caractéristique physique placé après le nom "*ville*").

***Les adjectifs de relation:**

Sont des adjectifs qui déterminent une propriété spécifique de l'ensemble qu'ils qualifient, et ils remplissent la fonction syntaxique d'épithète, ils peuvent être remplacés par un complément du nom.

Exemple:

L'énergie *solaire*, langue *maternelle*, règle *grammaticale*.

Ces adjectifs considérés comme un synonyme du complément du nom;

Partie théorique

-L'énergie *solaire* = L'énergie *du soleil*.

-Règle *grammaticale*= Règle *de la grammaire*

_ En syntaxe nous remarquons une certaine différence entre les adjectifs qualificatifs et les adjectifs relationnels:

-L'adjectif qualificatif attribue une propriété à un nom.Exemple: Ses yeux sont *bleus*.

-L'adjectif relationnel est dérivé d'un nom, il souligne le fait que l'objet ou la personne auquel il se rapporte entretient une relation avec le nom.

Exemple: le discours *présidentiel* s'adressait directement au peuple.

***Les adjectifs de la religion:**

Sont des adjectifs qui indiquent la religion du nom qui le précède.

Exemple:

Une tribu *Bouddhiste*; ("*Bouddhiste*" l'adjectif de la religion placé après le nom "*tribu*").

***Les adjectifs venus de nomenclature:**

Sont des adjectifs issus des termes techniques propres à une science, ces adjectifs sont toujours postposés.

Exemple:

Un cabinet *médical* (l'adjectif "*médical*" est un adjectif nomenclature donc il est placé après le nom).

***Les participes passés et présent employés comme adjectifs:**

Partie théorique

Les participes passés et les participes présents utilisés comme un adjectif sont postposés.

Exemple:

Une leçon *expliquée*. Un enfant *étonné*.

Un sac *volé*.

Un téléphone *manquant*. Un homme *énervé*.

Une fille *déprimée*.

***Les adjectifs à expansion:**

Les adjectifs à expansion sont des adjectifs suivis fréquemment par des adverbes, des compléments, ces expansions donnent une précision de sens pour l'adjectif.

D'après WEINRICH (1989, p, 277): « *Les adjectifs reçoivent souvent une expansion de déterminants les plus divers qui spécifient leur signification, ces adjectifs déterminés par leur contexte, sont en règle générale postposés* ».

Exemple:

Une maison incroyablement *colossale*

(L'adjectif *colossal* est postposé parce qu'il est accompagné par l'adverbe *incroyablement*). Un écrivain fier de son ouvrage *littéraire*.

(L'adjectif postposé *littéraire* est accompagné par le complément "*de son ouvrage*").

B- Les adjectifs antéposés:

Il existe quelques types d'adjectifs épithètes sont antéposés au nom qui exprime fréquemment une propriété subjective dans la phrase.

Partie théorique

Parmi ces adjectifs communément antéposés nous citons :

***Les adjectifs courants courts:**

Sont généralement placés devant le nom qu'ils complètent (Beau, bon, bref, grand, gros, jeune, faux, vieil...).

Exemple:

Une autre place.

Un vieil ouvrage.

Une mauvaise nouvelle.

Un bref discours.

Une grande réussite.

***Les adjectifs numéraux:**

Les adjectifs numéraux sont classés en deux catégories:

-Les adjectifs numéraux cardinaux: Ils servent à préciser le nombre des êtres, des objets, des personnes désignés par le nom.

-Les adjectifs numéraux ordinaux: ils indiquent l'ordre qu'occupe un élément dans un ensemble ordonné.

Exemple:

-La *deuxième* expérience (adjectif ordinal).

-Il y'a *deux* groupes (adjectif cardinal).

Partie théorique

Pour les adjectifs numéraux cardinaux, il y'a des adjectifs simples comme: un, deux, sept...,

Et d'autres adjectifs composés comme: Trente et un, dix-huit, etc.

Tandis que, les adjectifs numéraux ordinaux sont formés par l'addition du suffixe *ième* à l'adjectif cardinal, sauf pour l'adjectif *un*.

Exemple: *Cinquième, quatrième*.

Les adjectifs numéraux ordinaux sont toujours antéposés au nom, sauf *premier* et *dernier* que l'on trouve dans certains cas postposés; lorsque l'adjectif "*premier*" est employé pour exprimer un souverain, un pape ou dans quelques expressions (qui expriment le sens original primitif) est placé après le nom, également l'adjectif *dernier* lorsque il exprime le jour, la semaine, le mois...

Exemple:

La semaine *dernière*.

* Le changement de la place des adjectifs:

Plusieurs adjectifs communément postposés où antéposés peuvent dans quelques cas modifier leur place, ils peuvent être avant le nom lorsque ils sont morales ou affectifs, et après le nom lorsque ils sont descriptifs, cette particularité peut changer la signification de l'expression.

Exemple:

Une *sacrée* histoire; signifie une histoire incroyable, par contre *une histoire sacrée* signifie sentiment religieux.

Partie théorique

Il existe deux cas du changement de place, le premier cas lorsque l'adjectif est placé avant ou après le nom sans changement du sens.

Exemple :

Un *bon* repas et un repas *bon*. (*Bon* ici a le même sens).

Le deuxième cas, lorsque le sens d'un adjectif change selon le changement de sa place (avant ou après), il prend le sens premier quand il est placé après le nom, et le sens figuré quand il est placé avant le nom.

Il existe quelques adjectifs qui changent de sens selon qu'ils sont avant ou après le nom, parmi ces adjectifs les adjectifs suivants:

(Ancien, cher, chic, grand, pauvre, petit...).

Partie théorique

Adjectif	Le sens de l'adjectif Antéposé	Le sens de l'adjectif Postposé
Ancien	Une ancienne maison (notre maison d'avant)	Une maison ancienne (une vieille maison)
Chic	Un chic type (sympathique)	Une femme chic (élégante)
Grand	Un grand homme (qui a réalisé beaucoup de choses <i>Napoléon</i>)	Un homme grand (la taille)
Cher	Un cher ami (ami pour qui l'ai de l'affection)	Un livre cher (son prix est élevé)
Certain	Un homme d'un certain Age (plutôt âgé)	J'en suis certain (j'en suis sur)
Pauvre	Un pauvre homme (un homme qui est à Plaindre)	Un homme pauvre (qui n'est pas riche)
Drôle	Une drôle histoire	Une histoire drôle

Partie théorique

	(une histoire bizarre)	(une histoire amusante)
Curieux	Un curieux roman	Un homme curieux
	(étrange)	(indiscret)
sacré	Un sacré livre	Un livre sacré
	(incroyable)	(religieux)

3-3 L'accord de l'adjectif qualificatif :

En règle générale, l'adjectif qualificatif varie en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

Exemple:

-une belle fille.

-trois petits garçons.

S'il se rapporte à plusieurs noms ou pronoms il se met au pluriel et prend le genre des mots qu'il qualifie.

Exemple:

-La robe et la bague *vertes* (L'adjectif *vertes* prend le genre et le nombre des mots qu'il qualifie
(*La robe et la bague*).

Si les mots ont de genres différents, l'adjectif se met au masculin pluriel.

Exemple:

-La robe et le chapeau *verts*.

Partie théorique

Lorsque l'adjectif qualificatif qualifie deux noms singuliers coordonnés par la conjonction **ou** il s'accorde parfois avec le nom le plus proche et parfois avec les deux.

Exemple:

Je cherche une villa avec une terrasse ou un jardin *potager* (seul le jardin est *potager*)

J'achète une maison avec une cour ou un jardin *intérieurs* (la cour et le jardin sont intérieurs)

Lorsque l'adjectif qualifie un nom accompagné de son complément, il s'accorde en genre et en nombre avec le premier ou le second

Exemple:

Un t-shirt de soie *blanc* ou un t-shirt de soie *blanche*. (*Blanc* se rattache par le sens à *T-shirt* également à *soie*).

Par contre, il ne s'accorde uniquement avec le nom auquel il se rapporte par le sens.

Exemple:

Un t-shirt de soie déchiré. (*Déchiré* ne se rapporte uniquement par le sens qu'à *T-shirt*).

Lorsque l'adjectif se rattache à l'expression **une espèce de** ou **une sorte de**, il s'accorde avec le complément qui suit.

Exemple:

J'ai vu une sorte de poissons *coloré* dans le lac. (L'adjectif *coloré* s'accorde avec le complément de *poissons*).

J'adore une sorte de *vieux* livres et romans.

***L'accord des adjectifs composés:**

Partie théorique

Quand les adjectifs composés sont formés de deux adjectifs, les deux s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

Exemple:

Il est *sourd muet*, mais il est le plus intelligent de sa classe. Ils sont *sourds muets*.

Lorsque les adjectifs composés sont formés d'un adjectif et d'un adverbe ou d'une préposition, seul l'adjectif s'accord mais l'adverbe ou la préposition restent invariables.

Exemple:

Des expressions *sous-entendues*. Une femme bien *aimée*.

Certains adjectifs composés sont formés d'un adjectif et d'un élément terminés en (o) ou (i), ne s'accordent pas, seulement le deuxième adjectif s'accorde.

Exemple:

-Les peuples *Gallo-Romains*.

-Des livres *tragi-romantiques*.

***L'accord des adjectifs de couleur:**

_ Les adjectifs de couleur simple s'accordent toujours avec le nom auquel ils se rapportent.

Exemple:

Un sac *noir*.

Les yeux *verts*.

Une robe *bleue*.

_ Certains adjectifs de couleur restent invariables lorsqu'ils sont:

Partie théorique

Des adjectifs issus du nom (de fruits, de pierres précieuses...).

Exemple:

Des cheveux *orange*. Des yeux *nacrés*.

_ Les adjectifs composés autrement dit formés de deux ou de plusieurs adjectifs, ne s'accordent pas.

Exemple:

Une chemise *blanc cassé*. Des yeux *bleu ciel*.

***Les exceptions:**

1- Les adjectifs (fou, vieux, nouveau, beau, mou), mettent au masculin singulier devant une voyelle ou un "h" muet devient: (fol, vieil, nouvel, bel, mol).

Exemple:

Un *vieil* ouvrage. Un *nouvel* hôpital.

2- Quelques adjectifs ont seulement le masculin (aquilin, bot, rosat).

Exemple:

Pied *bot*.

Et certains n'ont que le féminin.

Exemple:

Bouche *bée*.

3- L'adjectif *grand* généralement invariable dans les noms composés féminins.

Partie théorique

Exemple:

La *grand*-rue.

4- L'adjectif feu toujours invariable, lorsqu'il est placé avant le déterminant, et variable après le déterminant.

Exemple:

Feu la fille / La *feue* fille.

5- Les adjectifs (excepté, passé, supposé, compris, ôté, étant donné, ci-joint, ci-inclus, attendu, vu, approuvé, nu, demi) sont invariables lorsqu'ils sont placés devant le nom, et ils s'accordent lorsqu'ils sont placés après.

Exemple:

Une *demi*-heure/ Une heure et *demie*.

Ci-joint deux livres/ Deux livres *ci-joints*.

6_ Lorsqu'un adjectif utilisé comme un adverbe ou préposition ne s'accorde pas.

Exemple:

La neige tombe *dru*.

7_ Lorsque un nom ou des phrases nominales utilisées comme un adjectif ne s'accordent pas.

Exemple:

Le côté *sud*

Partie théorique

Une voiture *bon* marché.

8_les éléments de composition comme (extra, maxi, mini, super, ultra...) sont invariables.

Exemple:

Extra-terrestre. Mini-jupe.

3-4- Les degrés de l'adjectif qualificatif:

Selon FLORENCE LECA MERCIER « l'adjectif a cette particularité qu'il permet non seulement de caractériser le référent d'un nom, mais aussi de nuancer cette caractérisation par des degrés ».

Exemple:

Un élève peut être décrit comme (intelligent) mais aussi comme plutôt intelligent.

Le degré de l'adjectif comporte un mot où un groupe de mots qu'il précise à quel degré s'applique la propriété indiquée par un adjectif.

Dans la langue française il existe deux types essentielles à fin d'exprimer le degré de l'adjectif:

1- L'intensité:

Le degré d'intensité permet de déterminer uniquement le degré qui s'applique la particularité de l'adjectif sans disposer directement de comparaison.

*On distingue trois types d'intensités :

Le bas degré : *peu* drôle.

Le moyen degré : *plutôt* en retard.

Partie théorique

Le haut degré : *trop* cher.

2- Le comparatif:

Est l'un des degrés des adjectifs qualificatifs, il permet d'évaluer un indice en établissant une comparaison entre deux éléments, ce degré de comparaison établit par un adverbe placé devant l'adjectif.

On distingue trois types du comparatif:

1_ le comparatif d'infériorité:

Il se forme avec (*moins... que*), il permet de comparer deux caractères en présentant le degré d'infériorité de l'un par rapport à l'autre.

Exemple :

La richesse est *moins précieuse que* la santé.

2_ le comparatif d'égalité :

Il se forme avec (*aussi... que*), il permet d'évaluer une similarité entre deux éléments.

Exemple:

Farid est *aussi courageux que* Khaled.

3_ le comparatif de supériorité :

Il se forme avec (*plus... que*), il permet de comparer deux particularités en présentant le degré supérieur de l'un par rapport à l'autre

Exemple :

Partie théorique

Farid *est plus gentil que* son frère.

3- le superlatif:

D'après MAURICE GREVISSE 1991 page 88 « le superlatif exprime une qualité portée à un très haut degré ou au plus degré ».

On distingue le superlatif relatif et le superlatif absolu:

1- Le superlatif relatif:

On emploie le superlatif relatif lorsqu'on veut exprimer un être où une chose possède une qualité à un degré plus ou moins élevé que les autres du même genre, il se forme par l'addition de (le plus où le moins) suivis de l'article définie ou par un déterminant possessif.

Exemple:

L'endroit le plus calme.

2- Les niveaux du superlatif relatif :

1- Le superlatif de supériorité :

Il se forme avec (le plus ...) il exprime une caractéristique à un degré élevé.

Exemple:

Il est l'élève le plus brillant de toute la classe.

2- Le superlatif d'infériorité:

Se forme avec (le moins...), il exprime une caractéristique à un degré à un degré le plus bas.

Partie théorique

Exemple:

Il est l'élève le moins intelligent dans la classe.

3- le superlatif absolu:

On emploie le superlatif absolu lorsque on veut exprimer que l'être où la chose possède une qualité à un degré très élevé.

Il se forme avec les adverbes (très, tellement, fort...)

Exemple:

Yona est très sage.

Où avec le suffixe (issim)

Exemple :

Une femme richissime.

Où avec le préfixe : archi : sur, extra, ultra, super, hyper...

Exemple:

Un homme archi milliardaires.

Conclusion partielle :

Pour conclure, l'adjectif qualificatif est une partie du discours et l'un des points d'étude les plus importants dans l'apprentissage de la langue française. Il sert à caractériser et donner des renseignements sur le nom qu'il désigne.

Cette partie du discours qui divisé morphologiquement en deux types simple et complexe; remplit un nombre énorme de règles et des exceptions qui fixent l'accord en genre et en nombre, la place et les degrés.

Ces règles et ces exceptions causent des difficultés lors de l'emploi de cette partie du discours.

C'est ce que nous tenterons de vérifier en confirmant les hypothèses précédentes et cela se fait à travers l'analyse et la description de deux corpus (les manuels scolaires et les productions écrites des apprenants de la 3ème année moyenne.

Partie pratique

Introduction partielle :

A la suite de notre partie théorique, nous allons consacrer ce chapitre pratique a la description du programme de la 3^{ème} année moyenne, du document d'accompagnement et du manuel scolaire de l'élève, en vue de détecter l'enseignement de la grammaire et l'orthographe et plus précisément d'identifier la place de l'enseignement de l'adjectif qualificatif dans le manuel scolaire de la 3^{ème} année moyenne.

D'abord , nous commençons par la vérification des aspects de notre objet d'étude d'une manière générale par la description du programme et du document d'accompagnement de la 3^{ème} année moyenne afin de voir s'ils coïncide avec les démarches proposées par le ministère de l'éducation nationale ,puis nous allons décrire le manuel scolaire en suivant la grille d'analyse élaborée par Javier Suso Lopez (2001).

1- La présentation de la grille d'analyse des manuels scolaires :

Afin de décrire les manuels scolaires de la 3^{ème} année moyenne, nous avons choisi une grille d'analyse des manuels scolaires élaborée par **Javier Suso Lopez**, qui englobe à la fois les procédés didactiques du FIE (pédagogiques, linguistiques, socioculturels) et les méthodes d'enseignements, et d'apprentissages.

Nous avons choisi cette grille d'analyse parce qu'elle suit les mêmes méthodes dans presque tous les manuels scolaires, d'autre part elle nous permet d'analyser facilement les manuels scolaires afin de ressortir la place de notre objet d'étude (les adjectifs qualificatifs) dans les manuels.

La grille d'analyse que nous avons choisie se présente comme suit :

Tbleau1 : la grille d'analyse des scolaires manuels.

Aspect matériel du manuel scolaire	-couverture -qualité	-titre -auteur - Edition - date
L'origine des textes de lecture proposés	-authentiques - réécrits - fabriqués	
Description des supports didactiques du manuel scolaire	-le guide de l'enseignant -document d'accompagnement d'apprenant -matériel didactique	
Le publique	-âge, type - débutant, faux- débutants	

Partie pratique

Composition du manuel	-nombre de leçon -plan d'ensemble - annexes
Objectifs	-Compétence de communication - compétence écrite -autonomie dans l'apprentissage -culture
Théories d'apprentissage	-le cognitivisme – constructivisme -le socio-cognitivisme
Contenus	-les projets à domaine orale ou écrite -les apprentissages linguistiques (vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe)
Evaluation	-les exercices - les devoirs -trimestriel

2- La description du programme de la 3^{ème} année moyenne :

Le programme de la 3^{ème} année moyenne adapté par la tutelle ministérielle éducative fournit des procédés et des leçons destinés aux enseignants afin de les orienter et les aider à concevoir, et à présenter des contenus adéquats aux besoins des apprenants ,il est construit autour : de valeurs et de compétences multiples (compétences transversales , compétences disciplinaires) ; ce programme impose aux enseignants des tableaux synoptiques qui englobent

Partie pratique

l'ensemble des compétences terminales avec des exemples de situations d'apprentissages , également , des exemples d'activités . Il fournit aux apprenants des savoirs ressources devisés en deux niveaux : le niveau et le niveau phrastique suivis de différentes activités variées visant l'apprentissage, l'intégration, l'évaluation.

Ainsi, le programme de la 3^{ème} année moyenne consacre un profil d'entrée, et un profil de sortie en vue que l'apprenant sera capable à la compréhension, et la production oral, écrite.

-Les thèmes proposés par le programme aux apprenants de la 3^{ème} année moyenne portent sur de valeurs qui ont pour but la construction de leurs personnalités, leurs épanouissements, les compétences visées dans les apprentissages linguistiques imposent des supports en lien avec les thèmes abordés, les textes proposés traiteront les thèmes suivants :

Le patrimoine, les sécurités routière, le civisme, les droits de l'enfant, l'ouverture, sur le monde, les métiers de la presse l'écrit, les voyages et la rencontre des autres, les liens familiaux.

-Les supports présentent des genres réels sur terrain fondés par des agitations pédagogiques, et didactiques ; pour un apprentissage linguistique en vue de progresser les compétences nécessaires telles que : le fait divers, récit de vie, récit historique (des supports authentiques), en outre les objets d'études sont assurés par différentes formes d'évaluations : diagnostiques, formatives, certificatives.

Le tableau synoptique ci-dessous regroupe l'ensemble des leçons, et des activités enseignées en 3^{ème} année moyenne :

Tableau2 : les exemples des activités abordées dans le programme de la 3AM.

COMPETENCES TERMINALES	CONTENUS		EXEMPLES D'ACTIVITES
C.T.1 :	Au niveau textuel -la structure du récit : Narration chronologique ou narration bouleversée -le narrateur personnage (focalisation interne) -le narrateur témoin ou externe (focalisation externe) -les temps du récit : *passé simple /imparfait/plus-Que parfait. *présent de narration. *le passé composé/imparfait/plus-Que parfait. -le temps du récit /les temps du discours. *le cadre spatio-temporel. L'énonciation : -le temps de la narration Récit à la première personne :(l'autobiographie ,le récit historique) -narration	Au niveau phrastique *grammaire Les types et formes de phrases. -les adverbes : de temps, de lieu de manière et de moyen. -la voix active et la voix passive. -la caractérisation : *la proposition subordonnée relative. Le complément du nom -le discours rapporté : *style direct : -les verbes introducteurs. - le ponctuation appropriée *style indirect : Les verbes introducteurs, - la proposition subordonnée complétive -les substituts lexicaux et grammaticaux -la nominalisation : * les noms d'action.	- Identification d'un fait divers parmi une suite d'articles de presse écoutés. - Repérage de la présence ou l'absence du narrateur dans un récit. -Transformation d'un passage, d'un extrait d'une autobiographie en texte biographique. -Transformation d'un passage, d'un extrait d'une biographie en texte autobiographique (en faisant parler le personnage principal). - Repérage des circonstances d'un fait divers. - Classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, accident,...). - Repérage du champ lexical du méfait, de l'accident. - Repérage d'un témoignage dans un fait divers écouté. -Ecoute d'un récit pour en extraire un élément (événement essentiel, personnages,...). -Ecoute d'une histoire et repérage du moment où le narrateur intervient. -Ecoute d'un récit et repérage des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. -Repérage des moments importants dans un récit de vie écouté. - Résumé d'une histoire
Comprendre/produire oralement un récit relevant du réel.			
C. T. 2 :			
Lire/comprendre des récits de faits réels			

Partie pratique

	/description *description itinérante *description statique *le discours rapporté *les différents registres	* les noms d'agent *conjugaison -mode indicatif : *présent *passé composé *passé simple/imparfait/pl us Que parfait/conditionnel présent. -subjonctif présent *orthographe - homophones et paronymes. - accords : * marques du genre, * accords du participe passé avec les auxiliaires être et avoir. - segmentation de la chaîne parlée et homophonie. - désinences verbales.	écoutée. - Jeux de rôle, dramatisation d'un extrait de récit de faits réels. - Description orale de lieux déjà visités, de personnes réelles. - Construction d'un champ lexical à l'oral à partir d'un support donné. - Expression d'un avis, d'une appréciation sur une histoire écoutée. - Dire oralement un fait divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? et Comment ?)
C. T. 3 :		3. Vocabulaire - les champs sémantiques. - les champs lexicaux. - la formation de mots : *affixation *dérivation. - les relations lexicales (antonymie, synonymie). - les noms propres de lieux, les lieux-dits, les noms de personnes, le nom d'emprunt, le pseudonyme. - La comparaison, la métaphore, la métonymie.	- Repérage d'indices (pronoms personnels, adjectifs possessifs,...) qui renvoient à la présence du narrateur. - Identification des procédés de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie). - Repérage des organisateurs textuels (spatiaux, temporels et logiques). - Repérage du vocabulaire du méfait de l'accident/catastrophe dans un fait divers. - Repérage d'un témoignage dans un fait divers lu. - Identification des temps forts dans une suite d'événements. - Repérage de la position du narrateur (acteur ou témoin).

**produire
un récit
relevant
du réel.**

Partie pratique

		- Vocabulaire relatif au déplacement : * verbes de mouvements, * vocabulaire de localisation. - Les verbes introducteurs et leurs nuances de sens. - Les niveaux de langue	- Identification de l'objet de la description (portraits ou lieux). - Relevé des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - Identification du schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - Relevé des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages.... - Relevé des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. - Rédaction d'un fait divers à partir d'une grille. - Introduction d'un témoignage dans un fait divers. - Développement d'un champ lexical autour des méfaits, catastrophes. - Construction d'un court récit à partir de mots clés. - Complétion d'un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - Traduction d'une bande dessinée en un récit de vie. - Reconstitution d'un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - Rédaction d'un récit de vie à partir d'éléments donnés. - Amélioration d'un récit d'élève, en utilisant des ressources (dictionnaire, texte, ...). - Rédaction d'un événement vécu en respectant la chronologie. - Production de titres pour des faits divers. - Transformation d'un passage,
--	--	--	---

Partie pratique

			d'un extrait d'une autobiographie en texte biographique en changeant le sujet d'énonciation. - Réécriture d'un passage, d'un extrait d'une biographie en faisant parler le personnage principal. - Résumé d'un texte relatant des faits réels. - Réalisation d'un compte rendu de lecture d'une histoire lue. - ...
--	--	--	---

D'après notre lecture du programme, nous constatons que notre objet d'étude (les adjectifs qualificatifs) n'est pas mentionné explicitement, cependant il existe des supports qui implique l'emploi de cette notion tels que le :

Le fait divers, le patrimoine, le récit historique, les activités qui exigent son emploi dans la description oral de lieux déjà visités

3- La description du document d'accompagnement de la 3^{ème} année moyenne :

Le document d'accompagnement attribué aux enseignants du français de la 3^{ème} année moyenne, en complément au programme de la 3^{ème} Année moyenne impose différentes notions d'assemblages, didactiques, méthodologiques et de complémentarité avec la 2^{ème} moyenne, il contient les soubassements des compétences d'apprentissages.

Partie pratique

Le 2^{ème} palier du cycle moyen (2 AM et 3 AM) vise la compréhension et la production par l'élève de textes du type narratif , en outre l'enseignant de la 3^{ème} année moyenne doit-il avoir une bonne connaissance du programme et du document d'accompagnement de la 2^{ème} année moyenne afin de développer chez les apprenants les compétences visées , ce document pourvoit aux enseignants des activités à l'oral (document d'accompagnement 3 AM 2011, p 18 , 19) , et à l'écrit (document d'accompagnement 3 AM 2011 , page 20, 21) , avec une grille de l'enseignant (document d'accompagnement 2011 page 31) et une grille d'auto-évaluation pour évaluer la production de l'élève(d .a 2011 , p 32) et qui représente un ensemble d'exigences que l'apprenant doit suivre , et respecter dans sa production .

Le document vise à guider les enseignants en donnant des explications à propos de la conception du projet pédagogique et cela en fournissant des moyens de travail afin d'améliorer leurs pratiques éducatives.

A partir notre analyse du document d'accompagnement de la 3^{ème} année moyenne nous avons identifiés des concepts qui peuvent être liés à notre objet d'étude :

1-La grammaire :

Les caractérisations inhérentes à la description, les différents qualifiants (adjectifs qualificatifs)

2-les compléments didactiques :

-la description dans le récit, on trouve les qualifiants (adjectif, complément des noms ...)
dans les outils linguistiques.

4- La description du manuel scolaire de la 3^{ème} année moyenne :

Le manuel scolaire de la 3^{ème} année moyenne du français est un outil pédagogique, et didactique spécifique aux apprenants de la 3^{ème} année moyenne considérée comme accompagnateur durant l'année scolaire, élaboré par le ministère de l'éducation nationale sous la supervision des inspectrices et des professeurs de l'enseignement moyen, il prend en charge le nouveau programme de la 3^{ème} année moyenne tout long de cette année scolaire.

Dans l'avant-propos, le manuel offre trois projets qui contribuent à la transmission et la signification des connaissances linguistiques et culturelles pour l'apprentissage des apprenants, ces projets autorisent la compréhension et la production oral et écrite ; chaque projet est divisé en séquences , et chaque séquences est construit en rubriques qui résume l'ensemble des rubriques existé dans le manuel , en vue d'une utilisation correcte de ce manuel par les apprenants , avec un tableau des contenus schématisent les intitulés des trois projets : écrire , rédiger , décrire .

*Les projets d'apprentissage se présentent comme suit :

Une évaluation diagnostique permet aux enseignants d'évaluer les compétences, connaître les connaissances, et les problèmes des élèves à travers une situation problème.

*Des textes écrits accompagnés d'un ensemble de questions portant sur la compréhension du paratexte, une production écrite contribue à l'identification et l'intégration du concept abordé dans les textes.

* Une compréhension orale à partir des documents sonores et une expression orale sous forme de texte, documents iconiques proposés.

*Une évaluation certificative.

Partie pratique

Les spécialistes de la discipline pourvoient aux apprenants un ensemble de supports de lecture différés selon le thème, le manuel impose des textes de type narratif extraits de journaux algériens (EL WATANE p 17 , EL MAGHREB le quotidien de l'économie p 19) , et de journaux mondiales , des sites web (www.dinosoria.com p 28) ; ces supports sont sensés à présenter à l'apprenant une culture splendide qui favorise les compétences communicatives.

Les supports qui nous intéressent dans notre recherche sont variés : on les trouve dans (le fait divers) , (le récit historique) ; ces supports sont toujours accompagnés d'une image qui explique le contenu du texte aux apprenants , nous avons remarqués plusieurs consignes dans le manuel , et qui sont en lien avec notre thème de recherche (les adjectifs qualificatifs) dans (la grammaire , et l'orthographe) , le plus souvent un texte suivi d' un ensemble de questions avec une règle .

Ainsi en ce qui concerne ce point de langue on le trouve dans le cours (les expansions du nom p 101) il s'agit d' ;

-Un texte qui s'intitule le burnous un classique de la tradition p 101 avec une image, le texte contient plusieurs adjectifs (nombreuses, fort, marron, blanc, traditionnel, pure)

- Des à répondre nous citons :

1-Supprime ces expansions :

a-A que remarques –tu

b--Quel est le rôle de ces expansions

2-Classe ces expansions : adjectifs qualificatifs, complément du nom, proposition subordonnée relative.

Partie pratique

3-Dans quel type de texte trouve –t-on de nombreuses expansions du nom

*Une règle sur les expansions du nom aborde une règle sur l’adjectif ’épithète dans la phrase suivante : un habit (nom) traditionnel (adjectif qualificatif épithète) en laine (complément du nom) qui a survécu à la modernité.

Egalement deux exercices sur les adjectifs qualificatifs : p 102

Exercice 1 : remplace chaque groupe nominal complément du nom par un adjectif qualificatif :

-une jeune de printemps

- l’air de la mer

-un ciel avec des nuages

- une saison de pluie

Exercice 3 : remplace la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif

-un vêtement qui n’est

-le film que je préfère

-une musique

A la fin une production écrite porte sur la description d’un vêtement traditionnel en utilisant les trois expansions étudiées.

En outre, un autre cours sur (les accords dans le groupe nominal p 105) est proposé, qui englobe l’accord des adjectifs qualificatifs il s’agit d’ :

-Un texte édité par Ghardaïa tourisme. Net 2018 avec une image, ce texte décrit la ville de Ghardaïa tout en employant les adjectifs qualificatifs tels que (riche, traditionnel, essentielles, artisanal)

-Des questions à répondre, nous citons :

Partie pratique

*Repère dans l'énoncé ci-dessus les adjectifs qualificatifs qui précisent les noms en gras.

1-Indique le genre et le nombre de chaque nom précis.

2-Explique les règles d'accord de l'adjectif.

3-Quelle remarque peux-tu faire sur les déterminants qui accompagnent le nom

-Une règle sur l'accord des adjectifs qualificatifs (le féminin, le pluriel).

D'après notre description du manuel, nous constatons également deux exercices p106 :

Exercice : 1 écris correctement les adjectifs qualificatifs mis entre parenthèses.

Exercice : 2 écris correctement les groupes nominaux mis entre parenthèses.

-Une évaluation dans p 108-109 porte sur une production écrite sur la casbah d'Alger, avec certaines consignes que l'apprenant doit respecter lors de la rédaction, dans ces consignes les apprenants sont invités à : l'utilisation des qualificatifs que l'objectif de ces leçons et activités est de fixer les règles de l'accord des adjectifs qualificatifs, qui participe à la compréhension, et la production de ce point de langue.

5- L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe dans la 3^{ème} année moyenne :

1-La grammaire :

L'apprentissage, du français langue étrangère comporte nécessairement l'apprentissage et la compréhension des règles grammaticales de cette langue étrangère ; c'est-à-dire pour

Partie pratique

apprendre une langue étrangère il faut tout d'abord connaître un ensemble des connaissances morphologiques et syntaxiques orales, et écrites de cette langue.

D'après le document d'accompagnement de la 3^{ème} année moyenne 2011 pages 24 ,25 :

La grammaire amène l'apprenant en 3^{ème} année moyenne à la réflexion sur :

*L'organisation du texte à travers l'utilisation des connecteurs, des reprises, les différents temps de conjugaison.

*Les phénomènes morphologiques, et les relations syntaxiques.

Ainsi l'étude des textes en 3^{ème} abordera :

1-Les temps du récit qui servent à identifier le récit.

2-La caractérisation : vise la description des lieux, des objets, des personnes, ou en utilisant les différents types des qualifiant (les adjectifs qualificatifs, compléments des noms propositions subordonnées relatives) et cela à partir de différentes activités d'identification, de reconnaissance et de réutilisation lors de la rédaction écrite.

3-Le discours rapporté : très présent dans le récit à travers les activités de repérage, de transformation, d'insertion de passages dialogués.

Ainsi la grammaire en 3^{ème} année moyenne est enseignée à partir d'une démarche qui regroupe 4 différentes étapes ; cette démarche nécessite la réflexion du fait de langue en classe avec les élèves à travers un texte ou un corpus.

La première étape est une phase de découverte à partir de l'observation d'un texte ou d'un corpus, l'élève est guidé par des questions à la découverte de concept grammatical.

Partie pratique

La deuxième étape c'est une phase d'analyse qui consiste au repérage du fait de langue aux apprenants, cette étape est essentielle car elle permet à l'apprenant la déduction des règles du point de langue, en émettant des hypothèses de la règle avec son propre style.

La troisième étape est une phase d'élaboration et de reformulation à travers les hypothèses proposées par les élèves en ce qui concerne la règle, l'enseignant doit synthétiser et reformuler ce que les élèves ont proposés.

La quatrième étape est une phase d'appropriation : elle vise la vérification, la compréhension du fait de la langue à travers des exercices, des évaluations.

2-L'orthographe :

D'après le document d'accompagnement de la 3^{ème} année moyenne 2011 :
l'enseignement et l'apprentissage de l'orthographe sera construit et étudié d'après deux niveaux d'analyse: textuel, et phrastique.

Ainsi l'étude de l'orthographe en 3^{ème} année moyenne dans :

- * L'approche textuelle : la compréhension et la lisibilité sont des composants importants dans cette approche.

- * L'approche phrastique : elle consiste de mettre la lumière aux chaînes d'accords développées dans le groupe nominal et le groupe verbal, également l'orthographe lexicale.

-L'analyse des textes souligne les faits orthographiques mais durant la séance de l'orthographe, ces faits contribuent dans la progression, ils ont l'objet d'activités d'apprentissage dans lesquelles les apprenants auront à observer, analyser, produire des règles ; alors que l'ensemble de ces activités contribuent que l'apprenant progresse à l'orthographe,

Partie pratique

également les notions orthographiques destinées aux apprenants les aident lors de la rédaction écrite.

6- L'enseignement de l'adjectif qualificatif en 3^{ème} année moyenne :

Nous avons exposé dans la partie théorique les notions de base des adjectifs qualificatifs et leurs fonctions dans la phrase et surtout ceux qui servent à décrire ou raconter.

D'après notre lecture du document d'accompagnement de la 3^{ème} année moyenne, nous trouvons dans le tableau suivant la notion de l'adjectif (qualifiant) page 14 :

Tbaleau3 : la description dans le récit.

FONCTIONS (pourquoi)	FOCALISATION (qui décrit)	OBJET (Quoi)	FORMES (comment)	OUTILS LINGUISTIQUES (a l'aide de quoi)
-pause dans les événements : (insérée dans le récit) -fonction narrative : pour donner un cadre à l'action, pour souligner la psychologie des personnages -fonction poétique : pour donner une image	-description subjective : (description à travers le regard d'un personnage) -description objective	-un personnage (le portrait) -une action, un événement -un objet -un paysage -une ambiance -un climat -une atmosphère -un lieu	-description statique -description itinérante	-champs lexicaux -langage de l'évocation -vocabulaire de l'affect -l'énumération -figures de style -comparaison et métaphore -verbes d'état -verbes de mouvements Verbes de perception -indicateurs de lieu -(localisation spatial) -indicateurs de temps -qualifiant (adjectifs, complément du nom, subordonnée relative) -temps de la description Imparfait, présent de l'indicatif

Partie pratique

La notion de l'adjectif qualificatif n'est pas explicitement présentée dans le document de la «3^{ème} année moyenne, mais elle est mentionnée implicitement comme outil linguistique

« Qualifiants »

Maintenant nous décrivons la manière dont les adjectifs qualificatifs sont présentés dans le manuel de l'élève :

Le manuel ne contient pas une leçon consacrée spécifiquement aux adjectifs qualificatifs, mais ces derniers sont implicitement présents dans le cours de les expansions du nom, les accords dans les groupes nominaux, dans le manuel scolaire de la 3^{ème} année moyenne nous trouvons deux leçons qui contiennent la notion des adjectifs qualificatifs (les expansions du nom, les accords dans les groupes nominaux).

-Le cours des expansions dans le groupe nominal (projet2, séquence 2, p 101 102) se fait autour d'un texte(grammaire textuelle) qui s'intitule le burnous un classique de la tradition , ce texte comporte plusieurs adjectifs (nombreuse , marron , blanc , pure , traditionnelle ...) ce cours se déroule en quatre étapes :

-La première étape : est une phase de découverte qui consiste à l'observation du texte guidé par des questions de compréhension, et de repérage, cette question c'était comme suit :

Relève les mots ou groupe de mots qui complètent précisément les noms noyaux en gras.

-La deuxième étape : c'est une phase d'analyse qui comporte trois questions à répondre, la première question (la suppression des expansions avec une remarque), la deuxième question (le classement des expansions) la troisième question (dans quel type vous trouvez de nombreuses expansions du nom)

Partie pratique

- La troisième étape : c'est la présentation de la règle reformulée à travers les questions précédentes (l'adjectif épithète)

-La quatrième étape l'application de la règle précédente.

Ce cours englobe trois exercices :

*Complète par un complément du nom les groupes nominaux soulignés.

*Remplace chaque groupe nominal complément du nom par un adjectif qualificatif.

*Remplace la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif.

*Une rédaction écrite proposée dans laquelle l'apprenant doit utiliser les trois expansions étudiées parmi eux les adjectifs qualificatifs.

Ainsi, le cours des accords dans le groupe nominal (projet 2, séquence 2, p 105, 106) il est enseigné à partir de deux niveaux :

-Selon l'approche textuelle : consiste à la compréhension d'un texte la ville de Ghardaïa, avec une question de repérage qui se fait à partir de la lecture du texte (repère dans l'énoncé ci-dessus les adjectifs qualificatifs qui précisent les noms en gras), en outre trois questions d'analyse :

*La première consiste à l'indication en genre, et en nombre des noms.

*La deuxième consiste à l'explication des règles d'accord de l'adjectif qualificatif.

* La troisième donnez une remarque sur les déterminants qui accompagnent le nom.

Une règle sur l'accord du déterminant, et l'adjectif qualificatif en genre, et en nombre.

En outre l'étape de l'application comporte deux exercices :

Partie pratique

-Le premier s'articule sur l'écriture correcte des adjectifs qualificatifs mis entre parenthèses.

-Le deuxième s'articule sur l'écriture correcte des groupes nominaux mis entre parenthèse.

Finalement, une évaluation écrite pour la préparation d'une rédaction sur la casbah avec un tableau de boîte à outils qui contient les qualifiants.

Conclusion partielle :

A travers la description des manuels scolaires de la 3^{ème} année moyenne , nous remarquons que le programme ne mentionne pas directement la notion des adjectifs qualificatifs , aussi bien que dans le document d’accompagnement, Il y’a uniquement le critère « qualifiant » dans un tableau qui englobe l’ensemble des critères à suivre dans la description du récit , en outre le manuel ne contient pas de leçon sur les adjectifs qualificatifs, cette partie du discours est présente implicitement dans deux cours : les expansions du nom et les accords dans le groupe nominal , tout cela nous permet de constater que la valeur accordée aux adjectifs qualificatifs n’est pas suffisante par apport aux autres leçons , d’ailleurs les leçons proposées dans le manuel ayant lien avec notre objet d’étude permettent uniquement de connaître quelques critères des adjectifs qualificatifs, aussi les exercices proposés ne sont ni détaillés ni variés.

Introduction partielle

Dans la première partie de notre travail, nous avons présenté quelques concepts théoriques concernant la notion de l'adjectif qualificatif, en outre, nous avons mis en accent les règles qui doivent être respectés lors de l'utilisation de cette partie du discours dans la rédaction et la production orale ou écrite.

Nous allons illustrer et montrer cette utilisation à travers les productions écrites des apprenants des 3 années moyennes.

Dans ce chapitre, nous allons d'abord exposer le profil linguistique des apprenants, en suite nous donnerons une description de notre corpus et finalement, nous passerons à l'analyse des données recueillies (des productions écrites des apprenants).

1- Présentation du profil linguistique des apprenants:

Il s'agit de 40 élèves issus de Rouached de la wilaya de Mila et inscrit en 3^{ème} année moyenne, divisés en quatre groupes; trois du même établissement (Mohammed Boucheboursa) et le dernier vient d'un autre établissement (Khelalfa Abdelmadjid).

Les élèves ont étudié la langue française depuis la troisième année primaire, ils sont supposés avoir une connaissance ou des connaissances sur l'adjectif qualificatif et son utilisation.

Nous rappelons que l'adjectif qualificatif a été enseigné aux apprenants au cours des années précédentes, nous citons à titre d'exemple l'accord des adjectifs qualificatifs en 2^{ème} AM.

2- La description du corpus:

2- 1- Terrain d'étude:

Notre étude prend place au niveau de deux établissements; Mohammed Boucheboursa et Khelalfa Abdelmadjid de la région de Rouached de la wilaya de Mila, avec un groupe d'apprenants de 3^{ème} année moyenne.

Il convient de mentionner que l'accès à l'établissement n'était pas difficile parce que nous connaissons les gens qui y travaillent.

2-2- L'échantillon:

Notre échantillon comporte 40 apprenants faisant partie de 4 groupes différents inscrits en 3^{ème} AM.

Nous avons choisis ce niveau vu son importance majeur car les apprenants ont déjà certaines connaissances pré-acquis à propos notre objet d'étude les adjectifs qualificatifs.

2-3-Le recueil des données:

La récolte de notre corpus a eu lieu au deuxième trimestre de l'année scolaire 2022/2023.

Nous avons recueilli 62 copies. Cependant nous n'avons gardé que 40 copies (plagiat, des copies vides, réécriture de la consigne...).

2-4- Le sujet de production:

Comme nous avons signalé précédemment, nous avons recueillies les données de 4 groupes, dont 3 appartient au même établissement (Mohammed Boucheboura) et l'autre groupe appartient à l'établissement (Khelalfa Abdelmadjid).

Nous avons proposés aux participants de notre test qui a pour thème la description d'un patrimoine, avec deux consignes propres à chaque établissement.

Dans le 1^{er} établissement la consigne était comme suit:

Vous avez déjà visité la kasbah d'Alger, écrivez un texte descriptif dans lequel vous utilisez des adjectifs qualificatifs.

Dans le 2^{ème} établissement la consigne était comme suit:

Tu es invité au mariage de ton ami. Ta maman t'a proposé de porter une tenue traditionnelle telle que: Le burnous, Jabador, Karako. Laquelle tu as choisis

Partie pratique

-Ecris un court texte dans lequel tu décris ce vêtement.

N'oublie pas de:

-Donner un titre à ton texte.

-Employer des expansions du nom.

-Accorder correctement les adjectifs qualificatifs et les participes passés.

Banque de mots:

Noms: Habit, tradition, culture, voile, fetla, identité, laine...

Adjectif: Traditionnel, noir, marron, culturel, exceptionnel, rare, ancestral, célèbre, riche.

Verbe: Disposer, porter, préserver, représenter....

Ce travail a été programmé en classe, avec la surveillance de l'enseignant dans une durée de 45 minutes.

2-5- Analyse et interprétation des données:

Afin d'arriver à notre objectif, nous avons organisé notre travail à travers une grille d'analyse personnalisée sur les productions écrites. Cette grille était comme suit:

3- La présentation de la grille d'analyse des productions écrites :

Tableau4 : la grille d'analyse des productions écrites.

L'analyse du corpus
L'analyse et interprétation des données
Taux d'emploi des adjectifs qualificatifs dans les écrites des apprenants
Taux d'emploi correct

Partie pratique

Taux d'emploi erroné			
Le type d'erreur	Les accords erronés	Le genre	Selon la fonction des adjectifs qualificatifs (attribut, épithète, apposé).
		Le nombre	
	La place	Postposé	-Selon la nature de l'adjectif qualificatif (de couleur, de nationalité, court...).
		Antéposé	
	Le degré de l'adjectif	comparatif	-Comparatif d'infériorité. -Comparatif d'égalité. -Comparatif de supériorité.
		Superlatif	-Superlatif d'infériorité -Superlatif d'égalité -Superlatif de supériorité.

Dans un premier temps, nous avons compté le taux d'emploi des adjectifs qualificatifs dans les copies des apprenants. Les résultats se présentent comme suit:

3-1- Analyse du nombre d'emploi de l'adjectif qualificatif dans les écrits des élèves.

Tableau5 : le nombre d'utilisation de l'adjectif qualificatif dans les copies des élèves.

Copies	Group 1	Group 2	Group 2	Group 4
Copie 1	13	8	8	6
Copie 2	7	12	5	5
Copie 3	11	11	14	9

Partie pratique

Copie 4	9	5	10	8
Copie 5	7	8	14	7
Copie 6	7	5	7	6
Copie 7	18	7	6	10
Copie 8	10	7	7	4
Copie 9	4	7	5	7
Copie 10	13	4	4	5

A travers ce tableau, nous avons observé que les apprenant ont utilisé divers adjectifs (numéraux, de couleur, de région, de religion, de nationalité); leur nombre varie de 4 à 18 adjectif.

Dans le groupe 1, nous trouvons 99 adjectifs.

Dans le 2^{ième} groupe nous trouvons 74, en outre le 3^{ième} groupe 80 adjectifs, et enfin, 67 dans le groupe 4.

Nous avons constaté que le nombre élevé dans l'emploi de l'adjectif qualificatif se trouve dans le premier et le troisième groupe, nous remarquons que la majorité des élèves de ces 2 groupes (1,3) ont respecté la consigne qui exige l'emploi de l'adjectif qualificatif, tandis que, dans les autres groupes (2,4), seulement la moitié a utilisé cette partie du discours et cela par un petit nombre.

3-2- Analyse du nombre d'emploi correct de l'adjectif qualificatif:

D'après notre analyse des copies des 4 groupes, nous trouvons que l'emploi varie en emploi correct et emploi erroné.

Les deux tableaux ci-dessous présentent le nombre d'emploi correct et erroné.

Partie pratique

Tableau6 : le nombre d'emploi correct et erroné des adjectifs.

Nombre de copie		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ^{er} établissement	Groupe1	10	5	7	5	6	6	6	9	3	11
	Groupe2	5	9	3	4	6	3	4	5	3	3
	Groupe3	3	3	9	5	7	5	3	5	3	3
2 ^{ième} établissement	Groupe4	4	4	7	8	5	6	7	4	7	4

3-3- Analyse du nombre d'emploi erroné de l'adjectif qualificatif :

Tableau7 : le nombre d'emploi erroné des adjectifs qualificatifs

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ^{er} établissement	Groupe 1	3	2	6	4	1	1	6	1	1	2
	Groupe 2	3	3	7	1	2	3	3	2	4	1
	Groupe 3	5	2	5	4	7	2	3	2	2	1
2 ^{ième} établissement	Groupe 4	1	1	2	0	1	1	2	0	0	0

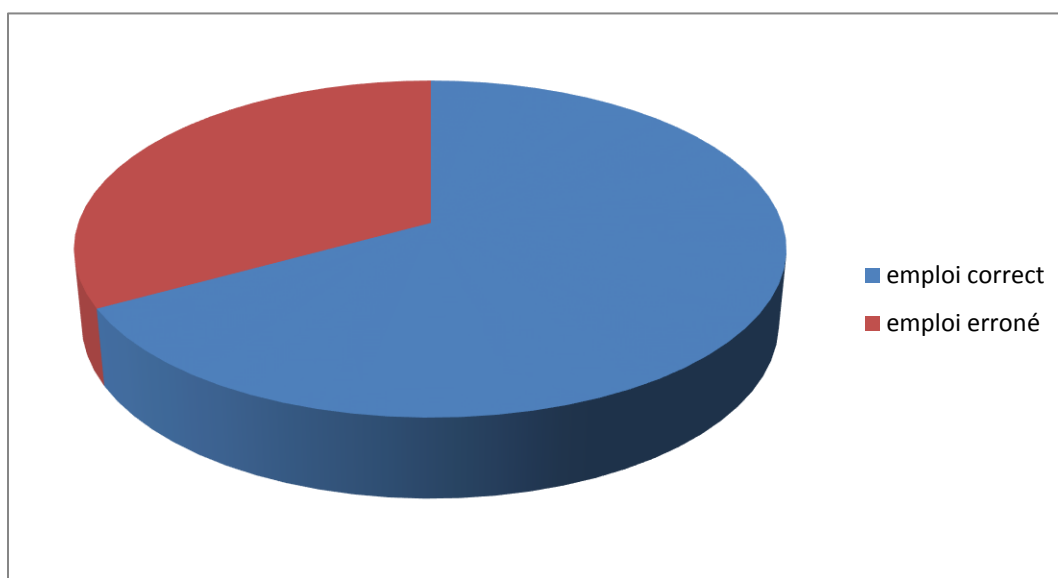
D'après le 1^{er} tableau, nous avons trouvé un bon nombre d'utilisations correctes des adjectifs qualificatifs dans les copies des apprenants.

Dans le 2^{ième} tableau, nous observons que les trois groupes du premier établissement commettent beaucoup d'erreurs dans l'emploi de l'adjectif qualificatif (place, accord...). Tandis que les apprenants du deuxième établissement font moins d'erreurs.

Partie pratique

Autrement dit, la majorité des apprenants du deuxième collège ont bien employé les adjectifs qualificatifs, par contre, les apprenants du premier établissement ont fait beaucoup d'erreur.

Maintenant, nous comparons les 2 emplois correct et erroné à travers un cercle graphique.



Graphe1 : pourcentage d'emploi correct et erroné des adjectifs qualificatifs.

Le cercle ci-dessus présente un taux d'emploi correct avec un pourcentage estimé à 67% et 33% utilisation erroné, pour notre étude nous intéressons à l'emploi erroné de cette partie du discours.

Nous entamons maintenant de classement des différents types d'erreurs, commises par des apprenants par apport au comportement syntaxique de l'adjectif qualificatif (l'accord, la place).

Le type d'erreur:

D'après notre analyse des écrits des apprenants de 3AM et selon une consigne vise la description, les élèves ont utilisés différents types d'adjectifs, des adjectifs de relations, des

Partie pratique

adjectifs de couleurs, des adjectifs numéraux..., avec leurs trois fonctions (épithète, attribut, apposé). Ainsi nous allons analyser les erreurs commises par rapport à l'accord en genre et en nombre et la place (antéposé, postposé):

3-3-1 Analyse de l'accord erroné: (en genre et en nombre)

Tableau8 : le nombre de l'accord erroné.

Groupe 1	Nombre de copie	Nombre de l'accord erroné	En genre	En nombre
	1	2	1	1
	2	1	1	0
	3	5	3	2
	4	3	1	2
	5	1	1	0
	6	1	1	0
	7	5	5	0
	8	0	0	0
	9	0	0	0
	10	1	1	0

Groupe 2	Nombre de copie	Nombre de l'accord erroné	En genre	En nombre
	1	2	2	0
	2	2	1	1
	3	10	4	6
	4	1	1	0
	5	1	0	1
	6	3	2	1

Partie pratique

	7	1	1	0
	8	2	1	1
	9	2	2	0
	10	1	1	0

	Nombre de copie	Nombre de copie	En genre	En nombre
	1	5	1	4
	2	0	0	0
	3	4	1	3
	4	4	1	3
	5	7	1	6
	6	2	1	1
	7	3	1	2
	8	2	0	2
	9	2	0	2
	10	1	1	0

Groupe 4	Nombre de copie	Nombre de l'accord erroné	En genre	En nombre
	1	1	1	0
	2	1	1	0
	3	1	1	0
	4	0	0	0
	5	1	0	1
	6	2	1	1
	7	2	1	1
	8	0	0	0

Partie pratique

	9	0	0	0
	10	0	0	0

Ces tableaux présentent une disparité entre les 4 groupes concernant le nombre d'accord erronés des adjectifs qualificatifs, et surtout pour le groupe 4 qui accorde adéquatement cette partie du discours, tandis que, les autres groupes (1, 2,3) ne marquent pas correctement l'accord en genre et en nombre entre le substantif et l'adjectif, soit dans la qualification (épithète), soit dans la prédication (attribut).

Nous citons quelques exemples de l'accord erroné:

Dans le 1^{er} groupe:

-Ancien ville (copie 1) au lieu de: Ancienne ville.

-Trésors historique (copie 1) au lieu de: Trésors historiques.

-Qu'elle abrité (copie 2) au lieu de : Qu'elle abritée.

-Merveilleuse sites (copie 3) au lieu de: Merveilleux sites.

-Monuments *historique* (copie 3) au lieu de: Monuments *historiques*.

-Détails *impressionnantes* (copie 4) au lieu de: Détails *impressionnants*.

-Grand beauté (copie 6) au lieu de: Grande beauté.

-Grande guide (copie 7) au lieu de: Grand guide.

-L'époque *Ottoman* (copie 7) au lieu de: L'époque *Ottomane*.

-Le territoire *Algérienne* (copie 7) au lieu de: le territoire *Algérien*.

Partie pratique

-L'atmosphère était *merveilleuses* (copie 7) au lieu de: L'atmosphère était *merveilleuse*.

Dans le groupe 2:

-*Belle* quartier (copie10) au lieu de: *beau* quartier.

-*Grande* quartier (copie 9) au lieu de: *Grand* quartier.

-Des rues *blanche* (copie 8) au lieu de: Des rues *blanches*.

-Mitoyenne *superposés* (copie 6) au lieu de: mitoyenne *superposé*.

-Je suis *émerveillés* (copie 4) au lieu de: Je suis *émerveillé*.

-Quartier *historiques* (copie 2) au lieu de: Quartier *historique*.

-Un quartier *traditionnelle* (copie 1) au lieu de: Un quartier *traditionnel*.

Dans le groupe 3:

-Site *traditionnelle* (copie 1) au lieu de: Site *traditionnel*.

-*Petite* maisons *traditionnelle* (copie 1) au lieu de: *Petites* maisons *traditionnelles*.

-Patrimoine *mondiale* (copie3) au lieu de : Patrimoine *mondial*.

-Motifs *Ottoman* (copie 3) au lieu de: Motifs *Ottomans*.

-Rues *étroites, large, belle* (copie 5) au lieu de: Rues *étroites, larges, belles*.

-Un *beau* place (copie 5) au lieu de: Un *Belle* place.

-*Grande* taille (copie 7) au lieu de: *Grand* taille.

-Site *archéologiques* (copie 8) au lieu de: Site *archéologique*.

Dans le groupe 4:

Partie pratique

-Un habit traditionnel vestimentaires (copie 2) au lieu de : Un habit traditionnel vestimentaire.

-Nombreuse régions (copie 5) au lieu de: Nombreuses régions.

-Les femmes Algérien (copie 6) au lieu de: Les femmes Algériennes.

-Ses couleurs différente (copie 7) au lieu de: Ses couleurs différentes.

A partir de ces tableaux et les exemples que nous avons présenté, nous avons constaté que, les apprenants rencontrent des difficultés dans l'accord des adjectifs qualificatifs; la majorité des erreurs concernant l'accord en genre dans les trois groupes (1, 2, 4), par contre nous avons remarqué que la plupart des accords erronés dans le groupe 3 concernant l'accord en nombre , en outre nous trouvons dans les copies des apprenants un grand nombre d'adjectif épithète par contre un nombre précis d'adjectif attribut, ainsi que les erreurs commises par les apprenant concernant l'adjectif épithète, alors qu'il y a quelques erreurs concernant l'adjectif attribut.

Exemple: L'atmosphère était merveilleuse, je suis émerveillé.

-Dans le groupe 3 nous avons trouvé l'expression suivante:

Grande taille (copie 7).

L'élève ici fait l'accord de l'adjectif Grand avec le nom Taille au lieu de dire Grand taille ce qui nous montre que l'élève ne connaît pas la règle de l'adjectif Grand lorsque il est composé, il ne l'accorde pas avec le nom féminin qui qualifie, comme nous avons déjà abordé dans le partie théorique.

-Dans le groupe 4 nous avons trouvé l'expression suivante:

Partie pratique

Il de laine pur. (Copie 1)

L'élève ici fait l'accord de l'adjectif pur avec le pronom Il, au lieu de dire:

Il de laine pur, l'élève ne connaît pas la règle de l'adjectif lorsque il qualifie un nom accompagné de son complément, il ne l'accord uniquement qu'avec le nom auquel il se rapporte par le sens, pur se rapporte par le sens au nom laine donc pur doit être accorder au féminin, comme nous l'avons traité dans la partie théorique.

3-3-2 Analyse de la place erroné

Tableau9 : le nombre de la place erroné.

Copie	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
1	1	1	1	0
2	1	1	2	0
3	1	1	1	1
4	1	0	0	0
5	0	1	1	0
6	0	0	0	0
7	1	2	0	0
8	0	0	0	0
9	1	2	0	0
10	1	0	0	0

A travers notre analyse des écrits des apprenants de la 3AM, nous avons trouvé que les 3 groupes du premier établissement commettent un grand nombre d'erreurs concernant la place des adjectifs qualificatifs, par contre le groupe de l'autre établissement.

Nous citons quelques exemples de la place erronée de l'adjectif qualificatif:

Partie pratique

- Anciennes maisons (copie 1, groupe 1) au lieu de: maisons *anciennes*.
- Anciennes maisons (copie 2, groupe 1) au lieu de: maisons *anciennes*.
- Merveilleux sites (copie 3, groupe 1) au lieu de: sites *merveilleux*.
- Les célèbres bâtiments (copie 4, groupe 1) au lieu: les bâtiments *célèbres*.
- Anciennes constructions (copie 7, groupe 1) au lieu: constructions *anciennes*.
- Porte haute (copie 8, groupe 1) au lieu: *haute* porte.
- Super endroit (copie 9, groupe 1) au lieu: endroit *super*.
- Ancien quartier (copie 1, groupe 2) au lieu: quartier *ancien*.
- Des anciennes maisons (copie 2, groupe 2) au lieu: des maisons *anciennes*.
- Ancien quartier (copie 7, groupe 2) au lieu: quartier *ancien*.
- Couloir long (copie 7, groupe 2) au lieu: *long* couloir.
- Une ville vieille (copie 9, groupe 2) au lieu: une *vieille* ville.
- Une *petite traditionnelle* maison (copie 2, groupe 3) au lieu: une *petite* maison *traditionnelle*.
- Le plus *ancien* quartier (copie 2, groupe 3) au lieu: le quartier le plus *ancien*.
- Les maisons *petites* (copie 3; groupe 3) au lieu: les *petites* maisons.
- Boutique *petite* (copie 5, groupe 3) au lieu de: *petite* boutique.
- Ancienne portée (copie 3, groupe 4) au lieu de: portée *ancienne*.

Partie pratique

D'après les résultats des exemples que nous avons présentés nous constatons que les erreurs sur la place de l'adjectif se trouvent dans les adjectifs qui peuvent être placé après ou avant le nom ce qui provoque un changement de sens du mot dans la phrase comme nous l'avons expliqué dans la partie théorique: l'adjectif prend le sens premier lorsqu'il est placé avant le nom.

Egalement, nous avons observé que les apprenants utilisent énormément l'adjectif *ancien* avant le nom, pour exprimer qu'un lieu est vieux, antique, et à de la valeur, c'est une erreur

courante, pourtant ils doivent le mettre après le nom parce que le sens change, comme nous l'avons présenté dans la partie théorique: L'adjectif *ancien* peut être antéposé ou postposé avec le changement de sens.

Exemple: Dans la copie 10 du groupe 1, nous trouvons l'expression suivante:

-Anciennes maisons (qui signifie une vieille maison de quelqu'un, et maintenant elle n'est plus sa maison). Mais l'apprenant ici veut dire qu'il s'agit d'une maison ancienne vieille qui à une valeur.

-Il existe des adjectifs qualificatifs dans les écrits des apprenants qui doivent être toujours antéposés, mais les élèves les mettent après le nom.

Exemple: La ville *vieille*. (Copie 9, groupe 2)

L'adjectif *vieille* avons abordé dans la partie théorique, est un adjectif courant court, il doit être avant le nom, mais l'élève le met après le nom.

-La porte *haute* (Copie 8, groupe 1) au lieu de: L'haute porte (l'adjectif *haute* est toujours antéposé).

Partie pratique

-Des couloirs *longues* (Copie 7, groupe 2) au lieu de: Des *longues* couloires. (L'adjectif *long* est toujours antéposé).

-Des maisons *petites*. (Copie 5, groupe 3) au lieu de: Des *petites* maisons (l'adjectif *petit* est toujours antéposé).

Ainsi, il y a des autres adjectifs qualificatifs qui doivent être postposés nous citons:

-Les *célèbres* bâtiments. Au lieu de: Les bâtiments *célèbres*. (L'adjectif *célèbre* est toujours postposé).

-Un *super* endroit. (Copie 9, groupe 1) au lieu de: Un endroit *super* (L'adjectif *super* est toujours postposé).

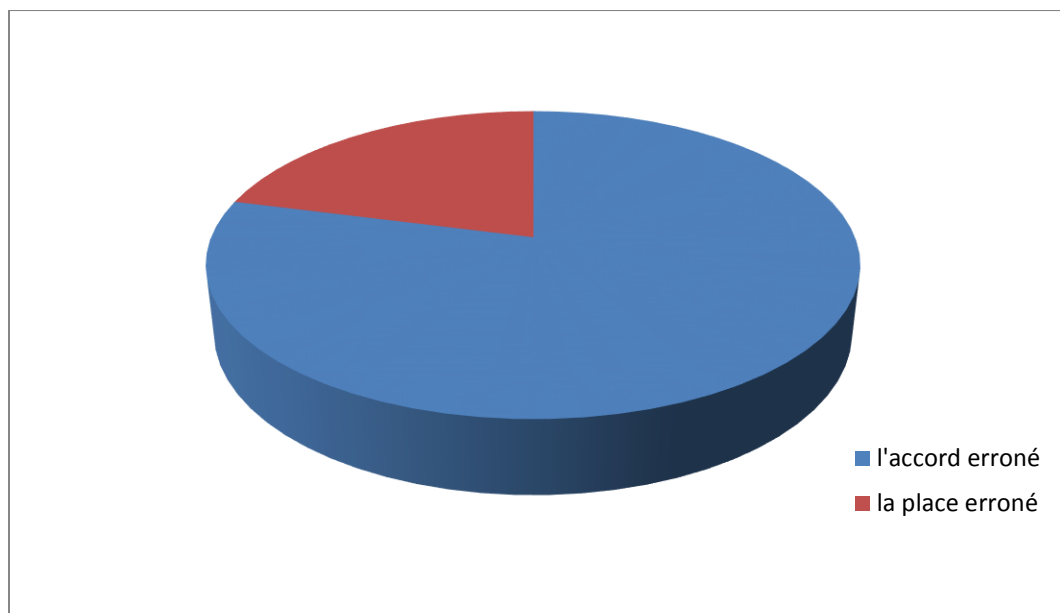
-*Petite traditionnelle* maison. Au lieu de: *Petite* maison *traditionnelle*. (L'adjectif *traditionnel* est toujours postposé).

-*Merveilleux* site. Au lieu de: site *merveilleux*. (L'adjectif *merveilleux* est toujours postposé).

Les élèves font beaucoup d'erreurs concernant la place des adjectifs qualificatifs, selon leur nature, nous avons déjà trouvé des adjectifs courts qui doivent se mettre avant le nom.

Egalement, dans certains cas particuliers, lorsque l'adjectif peut être antéposé ou postposé avec un changement de sens.

Nous allons montrer le contraste qui existe entre le taux de l'accord erroné de l'adjectif qualificatif et le taux de la place erroné dans le cercle ci-dessous.



Graph2 : Pourcentage de l'accord erroné et la place erroné de l'adjectif qualificatif.

A travers le cercle ci-dessus qui présente le taux de l'accord erroné et le taux de la place erroné, nous remarquons que le pourcentage le plus élevé concerne l'accord des adjectifs qualificatifs, ce qui nous permet de dire que les élèves ne font pas correctement l'accord en genre et en nombre des adjectifs et ce qui nous montre qu'ils ne maîtrisent pas les règles de l'accord des adjectifs qualificatifs.

3-4- Analyse de l'emploi des degrés de l'adjectif qualificatif

A partir notre analyse des copies des apprenants de la 3AM nous avons trouvé un emploi limité des degrés des adjectifs, dans quelques écrits dont tous s'articulent sur le superlatif relatif précisément le superlatif de supériorité qui se forme avec (le plus), nous trouvons notamment dans le 1^{er} groupe; à titre d'exemple:

-Les plus *beaux* sites. (Copie 4, groupe1).

-Les plus *magnifiques*. (Copie 4, groupe 1).

Partie pratique

-les plus *beaux*. (Copie 4, groupe 1).

-Le plus *ancien* quartier. (Copie 2, groupe 3).

Nous avons constaté qu'il y a un manque dans l'emploi des degrés de l'adjectif qualificatif chez la majorité des élèves et dans les copies des élèves qui les utilisent correctement, il existe seulement le degré de superlatif de supériorité et ils ont négligé les autres degrés.

La conclusion partielle :

A travers les résultats obtenus de notre analyse des copies des apprenants inscrits en 3^{ème} année moyenne, nous avons trouvé que la majorité des adjectifs qualificatifs utilisés dans les copies des élèves sont des adjectifs de (couleur, région, numéraux, relation...), ces résultats obtenus montrent que la plupart des élèves ne savent pas utilisé correctement les adjectifs qualificatifs, et surtout dans les 3 groupes du premier établissement tandis que, le groupe du deuxième établissement qui utilise presque correctement cette partie du discours. Ces erreurs commises par les élèves concernant l'accord et la place et plus précisément l'accord qui est dû à plusieurs facteurs.

Conclusion générale

Conclusion générale :

Pour conclure notre travail de recherche, nous allons faire un rappel de notre sujet (l'emploi des adjectifs qualificatifs dans les productions écrites des apprenants de la 3^{ème} année moyenne) qui s'articule dans une perspective didactique et linguistique, notre intérêt porte sur la vérification des erreurs concernant l'emploi de l'adjectif qualificatif et la recherche des causes qui sont à l'origine de la non maîtrise de cette partie du discours.

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons opté pour une méthode descriptive analytique, autrement dit cette méthode nous permet d'étudier l'adjectif qualificatif à travers la description et l'analyse du corpus.

Afin d'atteindre notre objectif, notre problématique tourne autour d'une question principale qui se résume comme suit:

-Est-ce que les apprenants de la 3^{ème} année moyenne utilisent ils correctement les adjectifs qualificatifs dans leurs expressions écrites?

Cette question principale se subdivisée en 3 sous questions:

- 1-Quels sont les différentes erreurs commises par les apprenants de la 3^{ème} année moyenne lors de l'utilisation de l'adjectif qualificatif sur le plan syntaxique?
- 2-Quelles sont les causes qui peuvent provoquer les emplois erronés?
- 3-Est-ce que les outils pédagogiques de l'enseignement sont appropriés et permettent le réinvestissement des acquis des apprenants?

Par ailleurs, nous avons postulé 4 hypothèses pour les infirmer ou les confirmer, après l'analyse du notre corpus:

Conclusion générale

1-Les apprenants de la 3^{ième} année moyenne rencontrent des difficultés et commettent de nombreuses erreurs dans l'usage des adjectifs qualificatifs dans leurs écrits et plus précisément dans les textes descriptifs.

2-La plupart des erreurs commises par les apprenants s'articulent autour de l'accord et la place des adjectifs qualificatifs.

3-La diversité des règles concernant l'accord (en genre et en nombre) et la place de l'adjectif qualificatif rend difficile l'emploi correct.

4- Les adjectifs qualificatifs ne nous seraient pas un objet d'étude dans les manuels scolaires de la 3^{ième} année moyenne et les exercices préposés ne permettent pas le réinvestissement de ce point de langue dans les écrits des apprenants.

L'architecture de notre travail est divisée en deux parties:

Une partie théorique dans laquelle nous avons abordé les aspects théoriques de notre objet d'étude de l'adjectif qualificatif, sa morphologie et sa morphosyntaxe, nous avons déduit à partir de cette partie qu'il existe un grand nombre d'exception à propos l'accord en genre et en nombre et la place de ce point de langue.

Une partie pratique divisée en deux sous parties:

La première dédiée à la description des manuels scolaires de la 3^{ième} année (manuel de l'élève, document d'accompagnement, programme), nous avons constaté lors de notre description qu'il ya un manque dans le manuel scolaire, autrement dit les adjectifs qualificatifs sont enseignés implicitement dans deux cours (L'accord dans le groupe nominal, les expansions du nom), nous avons remarqué que les règles proposées dans le manuel sont insuffisantes, et les exercices proposés sont centrés sur les identifications et le repérage de cette notion grammaticale. Par

Conclusion générale

ailleurs le document d'accompagnement ne préconise l'enseignement de l'adjectif qualificatif à part entière, mais l'intègre comme l'un des critères essentiels à la description, entre autre (Qualifiants), Néanmoins, dans le programme de la 3AM il n'y a aucune mention de l'adjectif qualificatif.

La deuxième sorte partie concerne l'analyse du notre deuxième corpus, en d'autre terme (les écrits des apprenants de 4 groupes inscrits en 3AM) les résultats obtenus montrent que la majorité des élèves ne savent pas utiliser correctement les adjectifs qualificatifs. Ainsi qu'à la place, ce qui confirme notre hypothèse selon laquelle les contenus didactiques sont insuffisants à la maîtrise et le réinvestissement de cette partie du discours dans les productions écrites des élèves (non diversité des exercices proposés dans le manuel de l'élève).

Enfin, nous souhaitons que nous ayons définie l'importance de l'utilisation correcte des adjectifs qualificatifs dans les productions écrites, nous espérons aider les apprenants à mieux comprendre cette notion et pour les aider à rédiger des textes, de même nous espérons que notre modeste travail soit une introduction à d'autre travaux de recherche en relation avec les adjectifs qualificatifs. Afin d'aider les apprenants pour l'amélioration de leurs écrits, nous proposons comme solution le cours suivant:

Conclusion générale

Le texte:

La musique Kabyle :

La musique et le chant Kabyles sont d'une grande richesse. Ils jouent un rôle important dans la vie des populations, ponctuant les moments forts de la vie quotidienne : mariage, naissance, circoncirons et les fêtes religieuses.

Des musiciens et des poètes parcourent des villages et des places publiques pour déclamer et chanter leurs compositions. Les poèmes sont toujours soumis au rythme musical, ce qui fait qu'ils peuvent être aussi bien lus que chantés.

Les instruments de la musique traditionnelle utilisés en Kabylie sont frustes (le plus commun est le tambour appelé diversement l' bel), il faut citer aussi (Abendayer, Thizemmarine, Ajouak, L'ghidha). Ces instruments de musique traditionnelle sont utilisés généralement par des troupes musicales appelées Idhebbalen, il existe deux sortes d'instruments: ceux a percussion et ceux à VEN.

Les questions:

- 1-Soulignez les adjectifs qualificatifs qui convient dans le texte ci-dessus.
- 2-Indiquez la nature de chaque adjectif qualificatif.
- 3-Déterminez le genre et le nombre de chaque adjectif.
- 4-Montrez la règle d'accord de l'adjectif qualificatif.
- 5-Que remarquez-vous concernant la place des adjectifs qualificatifs, exposez la règle qui la détermine.

La règle:

- L'adjectif est un mot variable sert à indiquer les caractéristiques, et la qualité d'un être ou d'une chose.
- L'adjectif qualificatif complète toujours le nom qu'il détermine.

Exemple: Ces instruments de la musique (nom) traditionnelle (adjectif épithète).

Conclusion générale

-Généralement, la plupart des adjectifs se place après le nom sauf avec:

*Les adjectifs courants courts: bon, beau, grand, vieil...

*Les adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux:

Exemple: Il existe *deux* sortes d'instruments.

-Il existe des adjectifs qualificatifs qui peuvent être placés avant ou après ce qui change le sens de la phrase: Grande, ancien, certain, pauvre...

-En règle générale, l'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine par l'ajout d'un(e), au pluriel par l'ajout d'un (s)

Exemple: un habit traditionnel, une musique traditionnelle.

-Lorsque on trouve un adjectif formé de deux éléments (adverbe, préposition...) seulement l'adjectif accorde.

Exemple: une fille bien aimée (adjectif).

Exercice1: Souligner les adjectifs qualificatifs dans les phrases suivantes et déterminer la nature de chaque adjectif:

1-Cette journée était un jour férié pour les tribus Bouddhistes.

2-Le français est la langue maternelle de la France.

3-Le Hayek est une robe traditionnelle de couleur blanche.

4-Le président de la république Algérienne décide d'augmenter les salaires des travailleurs.

5-On trouve une table ronde dans la salle des réunions.

Conclusion générale

L'adjectif	La nature

Exercice2: Récrivez correctement les adjectifs qualificatifs entre parenthèses:

1-Les (anciens) lieux sont les plus attrayants pour les touristes.

-.....

2-Ouargla est une (chaude) commune.

-.....

3-En Algérie, les gens portent un (blanc) burons.

-.....

4-La Kasbah d'Alger est un (ancien) endroit.

-.....

5-Lorsque nous avons voyagé au Djemila, nous avons trouvé des (vieux) monuments.

-.....

6-Didouche Mourad était un (grand) homme.

-.....

7-La Kasbah d'Alger est un (bon) quartier.

-.....

Conclusion générale

8-J'ai visité une (ancienne) bibliothèque, dans laquelle je trouve un (sacré) livre.

-.....

Exercice3: Accordez en genre et en nombre les adjectifs qualificatifs mis entre parenthèses:

1-la musique Kabylie est une musique (traditionnel).

2-Le couscous est un plat fait partie du patrimoine (Algérien).

3-La cuisine (Algérien) contient des plats (célèbres) dans le monde Arabe.

4-Ces filles sont des (ancien) amies.

5-Sara porte un sac (vert).

6-Anne Marie a des yeux (bleu) ciel.

7-La Kasbah est un (vieu) endroit.

8-On trouve des (grand) rue dans la ville.

Références bibliographiques

Document d'accompagnement du programme du français de la 3^{ème} année moyenne janvier, 2011, Commission Nationale des programmes.

Florence leca mercier, 2012, l'adjectif qualificatif, éditeur Armand colin cursus littéraire.

Frédéric tortorât, 2014, grammaire française de l'étudiant en 60 fiches, et QCM, Optimum.

Gean Dubois, René lagan 2014, Larousse grammaire, Edition Larousse.

Gean Dubois et al 2001, dictionnaire de linguistique et des sciences du langage , Ed. Larousse paris.

http : [www.la](http://www.lalanguefrancaise.com) langue française .com.

http : [www.maxicours](http://www.maxicours.com) .com

http : [www.letters](http://www.letters.free.fr) .clg . free . fr

http: [www.français](http://www.francaisfacile.com) facile .com.

Http : [www.allo prof](http://www.alloprof.qc.ca) . qc.ca.

Http: www.cordial.fr

http:barika fle. Super forum.fr (exclusif textes inédits p3. 3 AM patrimoine culturel et récit.

Http : philo-lettres.fr.

Lehmann. AFM Berthei .F, introduction a la lexicologie sémantique et morphologie, Ed. Paris.

Manuel scolaire de la 3^{ème} année moyenne, Alger, Office Nationale des publications scolaires.

Mahmoudian .M 1976, pour enseigner le français, Ed PLEUF. Paris.

Maurice Grevisse 1994, le bon usage, Ed Duclos, paris.

Maurice Grevisse, André Gosse, le bon usage, de bec supérieur S.A. 16^{ème} édition (version électronique).

Maurice Grevisse, André Gosse, nouvelle grammaire, 13^{ème} édition revue 1995 (version électronique).

Programme de français de la 3^{ème} année moyenne, 2011, Commission National des programmes.

René lagane 1995, Larousse grammaticale, Ed Larousse.

Références bibliographiques

Vygotski , 1934, lectures et perspectives de recherches en éducation , presses universitaires du septentrion, 2004.

Annexes

Annexe 01 : la grille d'analyse des manuels scolaires

1. Fiche signalétique		Titre
		Auteur(s)
		Éditeur
		Date(s) de parution
2. Descriptif du matériel didactique -Type des matériaux: compacts/légers (par ex. fascicules à structure souple, permettant une exploitation non linéaire) -Contenu iconographique (illustrations, photos, documents authentiques...)		Pour l'enseignant
		Pour l'apprenant
		Matériel collectif
		Niveaux
3. Public visé		Âge, nationalité, type
		Débutants, faux-débutants, spécifique, etc.
4. Structure du manuel/de l'ensemble pédagogique		Nombre de leçons
		Plan d'ensemble
		Détail d'une leçon (phases, déroulement...): la décrire
		Récapitulations (contrôles, révisions...)
		Annexes
5. Durée et rythme d'apprentissage		N° d'heures, années
		N° séances par semaine
		Travail complémentaire (à la maison...)
6. Objectifs		Compétence de communication
		Compétence écrite
		Culture
		Autonomie dans l'apprentissage
7. Contenus	Linguistiques	type(s) de langue
		Lexique
		actes de parole
		grammaire (détailler) ou élimination de toute référence explicite à la grammaire
		phonétique (utilisation ou pas de l'API)
	Socio-culturels (décrire, puis caractériser en fonction des critères adjacents)	situations stéréotypées (tourisme) ou pas
		découverte de la vie française/ francophonie (civilisation, société, etc.)
		la culture traditionnelle (littérature, histoire, géographie...)
		problématique interculturelle (écologie, jeunes, travail, rapports entre les gens...)
	Concernant lesprocédés d'apprentissage	Savoir faire quoi
	Concernant les attitudes	Vouloir faire quoi
	Progression (regroupement des éléments lexicaux, morpho-syntaxiques, actes de parole, savoirs discursifs, socio-culturels; savoirs-faire, etc.)	Structurante: -contraignante, fixée à priori (axée sur la matière: la grammaire; ou sur l'organisation cognitive des savoirs: parcours du simple au complexe...; ou sur un catalogue préétabli d'actes de parole, ou de cadres fonctionnels approche situationnelle-fonctionnelle)... -ouverte, fixée à postériori: à partir des textes-documents (grammaire "textuelle": extraite des textes)...; construisant un parcours d'apprentissage adapté aux situations/demandes

		Non-structurante: éléments épars qui s'accumulent
--	--	---

8. Types d'activités/procédés	Oral	Compréhension (questions-réponses, lecture à voix haute/basse, exercices de repérage, QCM, Qvrai-faux...)	
		Expression (questions-réponses, répétition, paraphrases, résumé, dramatisation, jeu de rôles...)	
	phonétique	écoute, repérage, explications, correction, etc.	
	Ecrit	Compréhension (stratégie globale; stratégie analytique..) .	
		Expression (exercices de substitution, de transformation, de transposition, phrases à compléter, exercices avec contrainte grammaticale ou lexicale, rédaction, dissertation, argumentation, récit...	
9. Dynamique interne des activités d'enseignement /apprentissage (mise en ordre significative)	existence d'un guide de présentation/exploitation		
	typologie générale des activités d'enseignement	schéma classique (présentation/mémorisation/exploitation)	
		schéma dynamique, créatif, non-répétitif	
	typologie générale des activités d'apprentissage	proposition d'une matrice modélisante + réutilisation (microdialogue à transformer/imiter),	
		sollicitation/stimulation d'une plus grande créativité/imagination (à partir d'un canevas plus ouvert: BD muettes, récit à compléter, schéma + général...)	
		débouchant sur une autonomie de l'élève (savoir apprendre)	
	Démarche pour saisir le sens (compréhension)	Traduction	
		sans traduction: induction à partir des gestes, mimique, co-texte	
		explication: déduction	
	Démarche pour enseigner/ apprendre la grammaire	Implicite	reposant sur une assimilation + ou - inconsciente, à travers des procédés "naturels" (AN)
			reposant sur une assimilation quelque peu consciente, à travers des procédés qui impliquent une pratique guidée de la L2, mais sans repérages gr. précis (MAVSG)
			reposant sur une pratique intensive, systématique, répétitive, visant une fixation dans les comportements langagiers (MAO)
		Explicite	déductive: formulation de règles; explications préalables, pratique postérieure
			inductive: découverte du fonctionnement langagier
	Démarche pour enseigner/ apprendre le lexique	répétitive, mémorisatrice	
par une mise en situation de pratique créative			
Instauration de rapports actifs, réflexifs, responsabilisants, motivants, de prise en charge par l'élève de sa formation			
Degré de cohérence avec les principes psycholinguistiques			

10. Évaluation	Évaluation initiale, rappels	
	Exercices de révision	Typologie
	Autoévaluation dans le cahier d'exercices de l'élève (avec corrigé)	

**Annexe 02 : les
instructions officielles
du programme de
3AM**

3.3- Les exemples d'activités

Compétences terminales	Contenus		Exemples d'activités
C. T. 1 : Comprendre/produire oralement un récit relevant du réel.	Au niveau textuel • La structure du récit : - narration chronologique ou narration bouleversée. - le narrateur personnage (focalisation interne), - le narrateur témoin ou externe (focalisation	Au niveau phrastique • Grammaire - Les types et formes de phrases. - Les adverbes : de temps, de lieu, de manière et de moyen. - La voix active et la voix passive. - La caractérisation : * la proposition subordonnée relative, * le complément du nom.	- Identification d'un fait divers parmi une suite d'articles de presse écoutés. - Repérage de la présence ou l'absence du narrateur dans un récit. - Transformation d'un passage, d'un extrait d'une autobiographie en texte biographique. - Transformation d'un passage, d'un extrait d'une biographie en texte autobiographique (en faisant parler le personnage principal). - Repérage des circonstances d'un fait divers. - Classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, accident,...). - Repérage du champ lexical du méfait, de l'accident. - Repérage d'un témoignage dans un fait divers écouté.

	externe). - Les temps du récit: * passé simple / imparfait / plus-que-parfait. * présent de narration. * le passé composé / imparfait / plus-que-parfait. - Les temps du récit / les temps du discours. • Le cadre spatio-temporel. • L'énonciation :	- Le discours rapporté : * style direct : - les verbes introducteurs, - la ponctuation appropriée. * style indirect : - les verbes introducteurs, - la proposition subordonnée complétive. - Les substituts lexicaux et grammaticaux. - La nominalisation : * les noms d'action, * les noms d'agent. • Conjugaison	- Ecoute d'un récit pour en extraire un élément (événement essentiel, personnages,...). - Ecoute d'une histoire et repérage du moment où le narrateur intervient. - Ecoute d'un récit et repérage des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. - Repérage des moments importants dans un récit de vie écouté. - Résumé d'une histoire écoutée. - Jeux de rôle, dramatisation d'un extrait de récit de faits réels. - Description orale de lieux déjà visités, de personnes réelles. - Construction d'un champ lexical à l'oral à partir d'un support donné. - Expression d'un avis, d'une appréciation sur une histoire écoutée. - Dire oralement un fait divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? et Comment ?) -
C. T. 2 : Lire/ comprendre des récits de faits réels.	- le temps de la narration - récit à la première personne : (l'autobiographie) - récit à la troisième personne: (la biographie, le récit historique). - narration / description * description itinérante * description statique • Le discours rapporté • Les différents	- mode indicatif : * présent. * passé composé. * passé simple / imparfait / plus que parfait / conditionnel présent. - subjonctif présent. • Orthographe - homophones et paronymes. - accords : * marques du genre, * accords du participe passé avec les auxiliaires être et avoir. - segmentation de la chaîne parlée et homophonie. - désinences verbales.	- Repérage d'indices (pronoms personnels, adjectifs possessifs,...) qui renvoient à la présence du narrateur. - Identification des procédés de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie). - Repérage des organisateurs textuels (spatiaux, temporels et logiques). - Repérage du vocabulaire du méfait de l'accident/catastrophe dans un fait divers. - Repérage d'un témoignage dans un fait divers lu. - Identification des temps forts dans une suite d'événements. - Repérage de la position du narrateur (acteur ou témoin). - Identification de l'objet de la description (portraits ou lieux). - Relevé des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - Identification du schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - Relevé des champs lexicaux ; sentiments des personnages, qualités morales, défauts

	registres	3. Vocabulaire - les champs sémantiques. - les champs lexicaux. - la formation de mots : *affixation *dérivation. - les relations lexicales (antonymie, synonymie). - les noms propres de lieux, les lieux-dits, les noms de personnes, le nom d'emprunt, le pseudonyme. - La comparaison, la métaphore, la métonymie. - Vocabulaire relatif au déplacement : * verbes de mouvements, * vocabulaire de localisation. - Les verbes introducteurs et leurs nuances de sens. - Les niveaux de langue.	des personnages.... - Relevé des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. -....
C. T. 3 : Produire un récit relevant du réel.			- Rédaction d'un fait divers à partir d'une grille. - Introduction d'un témoignage dans un fait divers. - Développement d'un champ lexical autour des méfaits, catastrophes. - Construction d'un court récit à partir de mots clés. - Complétion d'un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - Traduction d'une bande dessinée en un récit de vie. - Reconstitution d'un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - Rédaction d'un récit de vie à partir d'éléments donnés. - Amélioration d'un récit d'élève, en utilisant des ressources (dictionnaire, texte, ...). - Rédaction d'un événement vécu en respectant la chronologie. - Production de titres pour des faits-divers. - Transformation d'un passage, d'un extrait d'une autobiographie en texte biographique en changeant le sujet d'énonciation. - Réécriture d'un passage, d'un extrait d'une biographie en faisant parler le personnage principal. - Résumé d'un texte relatant des faits réels. - Réalisation d'un compte rendu de lecture d'une histoire lue. -...

4- L'évaluation

Tout acte d'enseignement/apprentissage doit être accompagné par une évaluation qui peut revêtir différentes formes :

**Annexe 03 : les
instructions officielles
du document
d'accompagnement de
la 3AM**

2.3 - La description dans le récit

La description, étant une partie structurelle du récit, peut être faite selon un angle de vision statique (description statique) ou selon un angle de vision itinérant (description itinérante).

FONCTIONS (Pourquoi ?)	FOCALISATION (Qui décrit ?)	OBJET (Quoi ?)	FORMES (Comment ?)	OUTILS LINGUISTIQUES (A l'aide de quoi ?)
-pause dans les événements : (insérée dans le récit) - fonction narrative : pour donner un cadre à l'action, pour souligner la psychologie des personnages. - fonction poétique : pour donner une image.	-description subjective (description à travers le regard d'un personnage) -description objective	-un personnage (le portrait) -une action, un événement -un objet -un paysage -une ambiance -un climat -une atmosphère -un lieu	- description statique -description itinérante	-champs lexicaux -langage de l'évocation -vocabulaire de l'affect -l'énumération -figures de style -comparaisons et métaphores -verbes d'état/ -verbes de mouvements -verbes de perception -indicateurs de lieu (localisation spatiale) -indicateurs de temps -qualifiants (adjectifs, compléments du nom, subordonnée relative) -temps de la description : imparfait, présent de l'indicatif.

2. Les activités possibles à l'oral :

Composantes de la compétence	Activités possibles
Se positionner en tant qu'auditeur.	- Identification d'un fait divers parmi une suite d'articles de presse écoutés. - Repérage de la présence ou l'absence du narrateur dans un récit. - Classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, accident,...). -...
Retrouver les composantes essentielles du récit.	- Repérage d'un témoignage dans un fait divers écouté. - Repérage des circonstances d'un fait divers. - Ecoute d'une histoire et repérage du moment où le narrateur intervient. - Ecoute d'un récit et repérage des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. -...
Restituer l'essentiel d'une histoire écoutée.	- Ecoute d'un récit pour en extraire un élément (événement essentiel, personnages,...). - Repérage des moments importants dans un récit de vie écouté. - Résumé d'une histoire écoutée. - Dire oralement un fait divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? et Comment ?) -...

3.2 - Activités à l'écrit

Pour mener les activités de compréhension et de production de l'écrit, l'enseignant choisira parmi le large éventail de récits de faits réels relevant des genres définis dans le programme de 3^e AM.

- Fait divers avec ses différentes catégories (insolent, catastrophe /accident, méfaits).
- Récit de vie (biographie/autobiographie)
- Récit historique

Des textes authentiques véhiculant des valeurs positives caractérisés par :

- Une structure narrative facilement repérable,
- une chronologie et une clarté du déroulement des faits.
- un vocabulaire riche et varié, accessible aux élèves.

Composantes de la compétence	Activités possibles
Analyser un récit de faits réels pour en construire le sens.	- Repérage d'indices (pronoms personnels, adjectifs possessifs,...) qui renvoient à la présence du narrateur. - Identification des procédés de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie). - Repérage des organisateurs textuels (spatiaux, temporels et logiques). - Repérage du vocabulaire du méfait de l'accident/catastrophe dans un fait divers. - Repérage d'un témoignage dans un fait divers lu. - Repérage de la position du narrateur (acteur ou témoin). - Identification de l'objet de la description (portraits ou lieux). - Identification des spécificités d'une description statique. - Identification des spécificités d'une description itinérante. - Relevé des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - Identification du schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - Relevé des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages.... - Relevé des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. - ...
Différencier les genres de récits relevant du réel.	- Identification d'un fait divers parmi une suite d'articles de presse. - Classement de faits divers en fonction des catégories (insolite, accident,...). - Classement d'extraits en fonction de leur appartenance à l'autobiographie ou la biographie. - Identification du récit historique. - ...
Lire à haute voix un texte narratif devant un public.	- Lecture expressive individuelle en marquant l'intonation, le rythme, les groupes de souffle...à l'intention d'un auditoire, - Lecture de son rôle dans un dialogue, - Lecture de monologue, - Lecture à plusieurs voix d'un morceau de texte choisi (mise en voix ou mise en scène). - ...

Composantes de la compétence	Activités possibles
Résumer un récit de faits réels.	- Complétion d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? et Comment ?) - Repérage des moments importants dans un récit de vie écouté. - Résumé d'un texte relatant des faits réels. - ...
Structurer un récit de faits réels.	- Emploi d'organiseurs textuels (spatiaux, temporels et logiques). - Emploi de dates pour désigner les événements importants. - Choix des faits qui seront pris en charge dans le récit. - Insertion de passages ou de dialogues descriptifs dans le récit. - Complétion d'un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - Rédaction d'un événement vécu en respectant la chronologie. - Reconstitution d'un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - ...
Se positionner en tant que scripteur	- Rédaction d'un fait divers à partir d'une grille. - Introduction d'un témoignage dans un fait divers. - Production de titres pour des faits-divers. - Rédaction d'un récit de vie à partir d'éléments donnés. - Construction d'un court récit à partir de mots clés. - Transformation d'un passage, d'un extrait d'une autobiographie en texte biographique en changeant le sujet d'énonciation. - Réécriture d'un passage, d'un extrait d'une biographie en faisant parler le personnage principal. - Rédaction d'un fait divers, d'un récit historique à partir de la trame narrative. - Amélioration d'un récit d'élève, en utilisant des ressources (dictionnaire, texte, ...). - Réalisation d'un compte rendu de lecture d'une histoire lue. - Produire un récit cohérent et compréhensible. - ...

Critères	Indicateurs
- Pertinence	- Respect de la grille proposée. - Respect du repère temporel : emploi du passé composé / plus que parfait). - Pertinence du titre
- Organisation	- Organisation chronologique avec emploi des indicateurs de temps. - Présence de reprises anaphoriques.
- Utilisation du code linguistique	- Emploi correct du passé composé / imparfait / plus que parfait. - Présence de verbes introducteurs pour introduire les témoignages. - Lexique adéquat (de l'insolite / de l'accident). - Ponctuation correcte.

Grille d'auto-évaluation :

Indicateurs	oui	non
- J'ai utilisé les informations proposées dans la grille. - J'ai organisé chronologiquement les informations. - J'ai proposé un titre pertinent qui incite à la lecture. - J'ai employé des indicateurs de temps. - J'ai utilisé les verbes introducteurs pour introduire les témoignages ou les dires. - J'ai employé correctement les temps des verbes. - J'ai orthographié correctement les verbes. - J'ai utilisé le lexique adéquat. - J'ai ponctué convenablement mon texte.		

**Annexe 04 : les
instructions officielles
du Manuel scolaire de
la 3 AM**

DES OUTILS POUR DIRE, LIRE ET ÉCRIRE

Les expansions du nom

Le burnous, un classique de la tradition

Largement porté dans de nombreuses **régions** d'Algérie, le burnous est synonyme de fierté et de virilité. Il est également un **symbole** fort emblématique du pays.

De **couleur** marron dans l'**Atlas** saharien et blanc en Kabylie, il est confectionné avec de la **laine** pure de dromadaire ou de mouton. Le burnous est, en Algérie, un **habit** traditionnel en laine qui a survécu à la modernité.

L'Artisanat algérien, quand l'art épouse le quotidien, édité par le ministère du Tourisme et de la Culture.



Je lis et je repère

- Relève les mots ou groupes de mots qui complètent (précisent) les noms **noyaux** dans le texte.

ANALYSE

- Supprime ces expansions.
 - Que remarques-tu ?
 - Quel est le rôle de ces expansions ?
- Classe ces expansions : adjectifs qualificatifs / compléments du nom / proposition subordonnée relative.
- Dans quel type de texte trouve-t-on de nombreuses expansions du nom ?

Faisons le point

- Les expansions complètent un nom appelé nom noyau.

Le nom noyau

Complément du nom

Un **habit** **traditionnel** **en laine** **qui a survécu à la modernité**.

Adjectif qualificatif épithète

Proposition relative



DES OUTILS POUR DIRE, LIRE ET ÉCRIRE

Je m'exerce

1 Complète par un complément du nom les groupes nominaux soulignés.

- La neige a recouvert les sommets
- Les touristes sont impressionnés par la beauté
- Ils ont réservé une table de restaurant avec vue
- Une statue orne la place d'Alger.

2 Remplace chaque groupe nominal complément du nom par un adjectif qualificatif.

- Une journée de printemps. - L'air de la mer.
- Un ciel avec des nuages. - Une saison de pluie.
- Les rayons du soleil. - La fraîcheur du matin.

3 Remplace la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif.

- Un vêtement *qui n'est plus à la mode*.
- Le film *que je préfère* est La Bataille d'Alger.
- Une musique *qui vient d'Andalousie*.
- Les arts *qui sont fondés sur une tradition*.

J'écris

- Décris en deux ou trois phrases le vêtement traditionnel que tu préfères en utilisant les trois expansions étudiées.

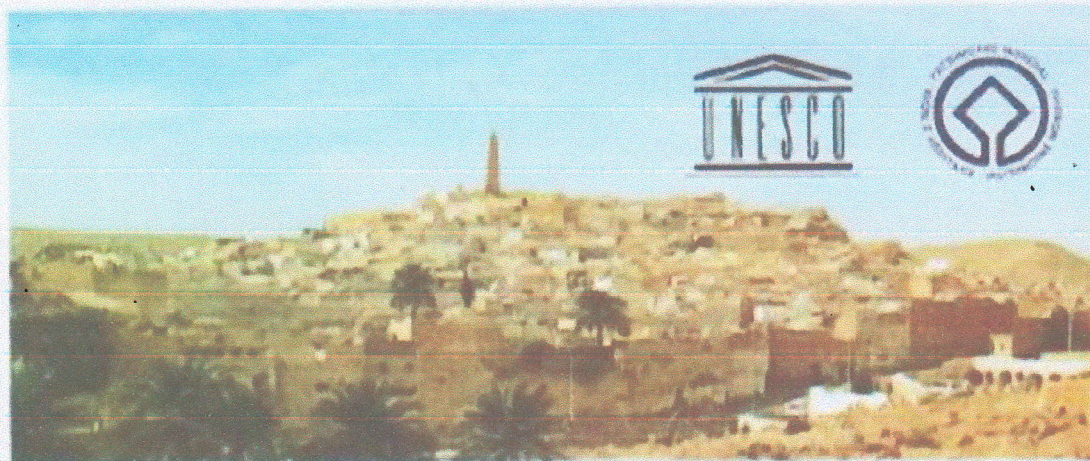
Mon vêtement traditionnel préféré est



Les accords dans le groupe nominal

Ghardaïa et la vallée du Mzab possèdent un riche **artisanat** traditionnel. Parmi les **activités** artisanales essentielles à la **vie** citadine et agricole de la région, les Mzabites excellent surtout dans la production du tapis. Cette **tradition** artisanale demeure un des meilleurs **moyens d'expression** artistique de la **vie** féminine dans la région. La vallée du Mzab a été inscrite au **Patrimoine** mondial de l'UNESCO en 1982.

Ghardaïa Tourisme.net © 2018.



Je lis et je repère

- Repère dans l'énoncé ci-dessus les adjectifs qualificatifs qui précisent les noms en gras.

ANALYSE

- Indique le genre et le nombre de chaque nom précisé.
- Explique les règles d'accord de l'adjectif.
- Quelle remarque peux-tu faire sur les déterminants qui accompagnent le nom ?

Faisons le point

- Le déterminant et l'adjectif qualificatif s'accordent en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le nom qu'ils complètent.
- Le féminin des adjectifs et d'un certain nombre de noms se forment généralement en ajoutant un **e** au mot masculin.
Ex. : Un récit étonnant / Une histoire étonnante.
- Le pluriel se forme généralement en ajoutant un **s** au mot singulier.
Ex. : Un art traditionnel / Des arts traditionnels.



DES OUTILS POUR DIRE, LIRE ET ÉCRIRE

Je m'exerce

1 Écris correctement les adjectifs qualificatifs mis entre parenthèses.

La boisson la plus (répandu) au Maghreb était l'infusion de feuilles de menthe. Le thé venait d'être introduit pour la (premier) fois au Maghreb au XVII^e siècle, reçut un accueil (favorable). Grâce aux populations (nomade), le thé se diffusa rapidement. Petit à petit, un cérémonial se mit en place et se développa autour de cette (nouveau) consommation devenue la boisson (national) par excellence.

Depuis, offrir un thé à la menthe fait partie des règles du savoir-vivre dans les pays du Maghreb.

D'après un site internet

2 Écris correctement les groupes nominaux mis entre parenthèses.

- La poterie fait partie des plus (ancien activité) de l'Homme.
- Les (artisan ébéniste) fabriquent de (beau bibliothèque sculpté).
- Les (talentueux maître verrier) fabriquent des (article décoratif) d'une (finesse exceptionnel).
- Le décor des tapis des Nemencha Haratka est composé de (motif floral et géométrique).
- Les bijoutiers de la localité des Aït Yenni vouent une (attention particulier) à la (qualité esthétique) de leurs produits.
- D' (important travail) de restauration seront effectués les (jour prochain) à la Casbah.
- La (foule admiratif) contemple la (merveilleux collection) de (bijou ancien).

J'écris (Dictée préparée)

Un homme modeste

Les témoignages d'historiens et autres proches de l'Émir Abdelkader relèvent sa modestie : « Son costume était simple, une chemise en coton, par-dessus une gandoura en laine, un chèche de laine fine et blanche fixé par une corde en poils de chameau autour de sa tête et un burnous blanc recouvert quelquefois d'un burnous brun. Pour tout ornement, un chapelet qu'il égrenait tout en murmurant ses prières. Il portait toujours le costume national ».

*L'artisanat algérien raconté par le timbre-poste,
Agence nationale de l'artisanat*



Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Lis l'extrait de récit suivant.

Il existe dans la *médina* de Fès une rue si étroite qu'on l'appelle « la rue pour un seul ». Elle est longue et sombre. Les murs des maisons ont l'air de se toucher vers le haut. On peut passer d'une terrasse à l'autre sans effort. Cette rue est dans ma mémoire, ancrée comme un souvenir vif. Les fenêtres se regardent et s'ouvrent sur la lumière du jour. Je suis émerveillé face à cette rue si particulière ...

D'après T. Ben Jelloun, *La rue pour un seul*, 2003.

- À la manière de Tahar Ben Jelloun, décris un lieu que tu apprécies en commençant par : « Il existe ». Et en terminant par : « Je suis émerveillé(é) ».

Activité 2

- Lis attentivement le texte ci-dessous et dis ce que représentent les passages surlignés en couleur.

Le Jardin d'essais

Ce Jardin d'essais, comme son nom l'indique, a été un fantastique laboratoire botanique dès sa création et descendait sur quatre-vingts hectares jusqu'à la mer, à l'emplacement même où Charles Quint embarqua en 1541 ce qui restait de sa flotte, après la campagne ratée contre Alger et ses corsaires. Les petits écriteaux qui subsistent au pied des arbres, des plates-bandes et des allées magnifiques ont un parfum de science et d'exotisme... Nous passons sous la fraîcheur d'étranges voûtes végétales, entre lianes torturées et troncs noueux. Ce lieu a toujours émerveillé les visiteurs de passage à Alger... On raconte même encore aujourd'hui que l'acteur Johnny Weissmuller y tourna dans les années trente quelques scènes du film *Tarzan*.

Le Jardin d'essais qui n'était, à sa création, dès les premières heures de la colonisation, qu'un jardin d'acclimatation, est très vite devenu pour les Algérois, un lieu privilégié de promenade dominicale. Une coutume qui a survécu à l'indépendance.

Rachid MIMOUNI, *Retours à Alger*, Jacques FERRANDEZ, éd. Casterman.

- À la manière de Rachid Mimouni, présente en quelques lignes un lieu emblématique de ta région.
 - a. Commence par le situer.
 - b. Donne une information historique.
 - c. Insère un passage descriptif pour le faire aimer et admirer.

J'écris

- Voici le début d'un récit extrait du *Méthodique Le français au BEM*. L'auteure parle de la maison de ses grands-parents qui se trouve dans un vieux quartier d'Alger, la Casbah. Insère un passage descriptif pour faire découvrir ce lieu à l'architecture particulière.
 - Décris ce lieu en employant le vocabulaire de la description.
 - Dis quels sentiments tu éprouves en décrivant ce lieu.
 - Pose le problème de la nécessité de sauvegarder ce patrimoine cher au peuple algérien.

La Casbah d'Alger

Je n'ai jamais vécu dans une maison traditionnelle mais ce genre d'habitation ne m'est pas inconnu. Mes parents y sont nés et mes grands-parents y demeurent encore.

Leur maison est située à Alger, dans un quartier très ancien qui se nomme la Casbah. Chaque fois que je leur rends visite, je suis émerveillé par l'architecture de cette grande demeure. Ce qui me plaît surtout c'est le patio



Critères de réussite

- Tu organises dans l'espace chaque élément de ta description.
- Tu emploies des présentatifs et des qualificatifs pour décrire les éléments composant ta description.
- Tu utilises des verbes de localisation et de perception.

Boîte à outils

Noms	Verbes	Qualificatifs	Indicateurs de lieu	Sentiments	Présentatifs / Tournure impersonnelle
le style		mauresque ancestral ancien		admiration émerveillement nostalgie	
la cour		intérieure carrée vaste			C'est - il y a - il existe - voilà - voici

un bassin une fontaine	trôner se trouver se situer	petit décoré de faïence bleue	au centre au milieu au cœur		
un patio		entouré de couloirs longs			
des pièces		larges peu spacieuses	autour		
les murs		peints à la chaux			
les plafonds		bas			
les portes		massives en bois sculpté marron			
le patrimoine	sauvegarder	ancestral			

● **Je vérifie et fais vérifier ma production par mon camarade et mon professeur.**

- Une fois ton travail terminé, relis-toi en utilisant la grille de relecture.
- Échange ta production avec celle de ta/ton camarade pour faire vérifier ton travail.
- Fais vérifier ton écrit par ton professeur puis corrige tes erreurs.

● **Grille de relecture**

Critères	Moi	Mon camarade
J'ai décrit chaque élément de l'intérieur d'une maison de la Casbah.		
J'ai employé des qualificatifs et des indicateurs de lieu.		
J'ai employé le présent pour décrire.		
J'ai utilisé des présentatifs.		
J'ai employé des verbes de localisation et de perception.		
J'ai exprimé mes sentiments, mes émotions.		
J'ai posé le problème de la défense de ce patrimoine national.		

● **J'améliore ma production et je la rédige au propre.**

Annexe 05 : les productions écrites des élèves de la 3 AM

Copie 1

jeudi 16 mars 2023

Bouhrouas
Fares
3 M2

Le burnous.
(Y) Le burnous est un habit traditionnel (pro) en laine portée (dans) de nombreuses régions d'Algérie. Sa couleur est marron and blanche (H) en Kabylie. Il est fait de laine pure de montagne ou de montagne. Le burnous synonyme de virilité virilité symbole fort emblématique du pays.

Copie 2

jeudi 16 mars 2023

Zakaria
De Khenche

Karakou

Le Karakou est un habit traditionnel vestimentaire culturel. cet habit a été porté par les femmes et les hommes. Il se compose de 2 pièces la veste et la jupe. Le Karakou est porté dans l'ancien maroc.

Copie 3:

Jedi 2 Mars 2023

Bendridi
Chaïma
3AM₂

Hayek Algérien

Hayek est tissu blanche porté par une femme pour couvrir sa tête, son visage et d'autres vêtements du corps, un robe traditionnelle portée par les femme algériennes en plus de leurs vêtements réguliers lorsqu'elle quittent leur maison, conformément à la decence et était commun à l'époque coloniale Française, en particulier la capitale et ses environs ils ont aussi mis les la moitié de leur visage, un petit tissu, Quelle belle robe qui exprime la culture Algérienne

3

Copie 4.

Sahar

Amimane

La Kachabia

La Kachabia est un habit traditionnel Algerien, qui fait partie de notre patrimoine vestimentaire culturel.

- Ce vêtement antique existait depuis l'époque berbère, son origine revient à Djelfa et Batna, elle est fabriquée à partir de laine de mouton, sa couleur connue est marron. La Kachabia est portée en hiver par les hommes pour se protéger du froid, elle est un symbole de virilité au passé et au présent.

Alors, nous sommes tous appelés à protéger cet habit traditionnel car elle est notre patrimoine et notre identité.

Q

Copie 5

Mokhnache
Malak
3AM₁

Jeudi 16 mars 2023
Production écrite

Le burnous, un héritage du passé

Le burnous est un habit traditionnel confectionné en laine pure de dromadaire qui porte dans nombreuse régions d'Algérie. Il est des plusieurs couleurs, blanc pour les femme et marroon pour les hommes. Ce vêtement est synonyme de fierté et de virilité. Il faut le protéger et le développer car il est la mémoire d'un peuple algérien.

(5)

Copie 6

Sahar
Amimawr
3AM₂

Jeudi 16 mars 2023

Production écrite

La robe kabyle

La robe kabyle est un patrimoine vestimentaire. C'est une symbole de la femme. Ce vêtement elle compose l'lgam et foute est une tissu blanche, elle était portait les femmes Algérien. La robe kabyle est un héritage du passé.

6

Copie 7

Boucha
Bouchelita
3AM1

jeudi 16 mars 2023

Production écrite

La robe Kabyle

La robe Kabyle, est un habit traditionnel elle se caractérise par ses couleurs vives et différentes couleurs, et fait briller la femme de mille feux. Elle multicolore blanc, jaune... Elle est portée dans de nombreuses régions d'Algérie. Elle se compose d'une foute, Thaqandourh et Loh'kam. Le patrimoine de l'Algérie est un patrimoine riche et varié.

Copie 7

Jeudi 16 mars 2023

Rahil
Chatal
3AM₂

Production écrite

Le Burnous

Le Burnous est un halet traditionnelle en laine qui a survécu à la modernité. Il est synonyme de fiereté et de viellité. De couleur blanc en Kalylie et noir en dans l'Atlas. Le Burnous est confectionné avec de la laine pure de mouton et de mouton.

La robe Kalylie

La robe Kalylie est une halet traditionnelle qui s'agit d'un patrimoine culturel. Elle compose : la djelba, l'izam et l'elfanta. Elle se trouve dans la région de Kalylie. Elle est une symbole de la femme Kalylie. Donc la robe Kalylie est une patrimoine ancestral et il faut protéger et développer.

Ayoub
Benhoumar
3 AM 1

Copie 9

Jeudi 16 mars 2023

Production
écrite

Le barmous

Le barmous est un habit traditionnel célèbre. Qui porte par les hommes et les femmes. Peut être blanc pour les femmes ou marron pour les hommes. Il est porté dans nombreuses régions d'Algérie. Le patrimoine de l'Algérie est un patrimoine riche et varié.

Cg

La robe Kabyle

La robe Kabyle est une tenue traditionnelle
culturelle. elle se compose la nharma et
l'hizam et Fouta. La robe Kabyle
elle confectionne de larire. La robe
Kabyle un héritage du passé et
une tenue très belle.

Copie 1

La casbah d'Alger

La Casbah d'Alger est une
grande quartier et étroites et site
archiologique, ~~est~~ et une bonne quartier
boutique artisanat,

Je >

Copie 1

La casbah d'Alger

La Casbah d'Alger est une
grande quartier et étroites et site
archéologique, ~~est~~ et une bonne quartier
boutique artisanat et,
Je >

Lunch 20 février 2023

RAZAN
HEL. LEO
ZAM

La Casbah d'Alger

La Casbah est un grand quartier
historiquesque se trouve à Alger.

Dans la Casbah, on trouve des ruelles
étroits, des anciennes maisons et des
monuments tels que la mosquée Skatchaera
ou le Palais du Dey d'Alger, Les femmes
portent El Haïk.

L'histoire de la Casbah comporte
plusieurs étapes, D'abord, elle était un

Copie 3

La casbah situee sit ancienn
- es et archiologiques. dans
la casbah vous se trouve
~~des~~
des grand quartier et des
ruelles étroites et blanches
et dans la casbah plusur
mosquées par exemple le
mosquée de Katchaoua le anci
- ennes et dans les long rue je se
trouve des petit maison et
des boutique d'artisanal.

1-2

Je vous conseille de visiter
cet ancien quartier

2-2

Copie 4 :

La casbah d'Alger

La casbah d'Alger est un quartier populaire, ancienne historique, située au cœur de la capitale d'Alger. Elle se trouve au milieu d'Alger et elle comprend plusieurs quartiers comme Bab El wade et le centre de la capitale - est

Dans la Casbah d'Alger
les femmes portent El Haïke
les Alite dans la casbah
est une gentil

Je suis émerveillée par la
Casbah d'Alger.

La Casbah

La Casbah est un grand quartier traditionnel, elle est vieille ancienne. La Casbah se trouve au milieu d'Alger. elle a des ruelles blanches et des maisons forment comme une labyrinthe. elle aidait les moudjahidine par se caché. La Casbah a une plusieurs mosquées (Katchadua). En Casbah les femmes portent El Haïk et les hommes portent El Kachabia.

Enfin je vous conseille de visiter cet ancien quartier.

Copie 6

La Casbah d'Alger.

La Casbah est une site archéologique. Elle se

trouve au milieu d'Alger, dans la Casbah se

trouve : des rues étroites et blanches et les maisons

forment une labyrinthe et mitoyennes

superposées et les femmes de la Casbah portent

El Haïk.

j'aime la Casbah grâce à une la glorieuse

histoire de l'Algérie.

copie 7°

Anes.

Lundi 20 février 2023.

Soufane.

La casbah est un grand quartier.

3 MS2.

Elle se trouve au milieu d'Alger.

des ruelles étroites et blanches maisons forment
comme une labyrinthe.

on trouve plusieurs mosquées (Katchaoua) boutique
d'artisanat.

couloirs longs.

Les femmes portent El Haik.

Je vous conseille de visiter cet ancien quartier.

Je suis émerveillé par la casbah d'Alger

Lundi 20 février 2023.

Le casbah d'Alger est un grand quartier

- Elle se trouve au milieu d'Alger.

- des ruelles étroites et blanche maisons
formet comme

2-2

La Casbah d'Alger

La Casbah d'Alger est un site archéologique et un grand quartier. Elle se trouve au milieu d'Alger, ces rues blanches sont étroites. Leur maison est située à Alger et forment comme une lobwinthe qui aide les modjahidin de se cacher des Français. On trouve plusieurs mosquées (Katchaou).

Je suis émerveillé par la Casbah d'Alger

Copie 9

SE signa

- La Casbah est un grand
quartier.

- La Casbah se trouve au milieu
d'Alger de guide pour cette
première visite dans la
medina chemin faisant
comment on appelle les
habitants de la casbah de la
ville Vieille l'a dit autre
Casbahens (Casbahens) ~~autre~~
de la Casbah classique de
Couleur des Casbahis
papa Yahia

1-2

- Je suis ennuie par les
Casbah d'Alger suciers quartier

2-2

La Casbah d'Alger

La Casbah est un très belle place, elle est un grande quartier et traditionnelle dans la Casbah on trouve plusieurs mosquées (Katchoua) et grand maisons et longs couloirs, Les peuple portent (Les portent Elhaïk et Les ^{femme} hommes portent Kachoua).

Je vous conseille de visiter cet ancien quartier (La Casbah).

La Kasbah d'Alger

Le mot "Kasbah" signifie la ville fortifiée
où "la citadelle" correspond à la vielle ville
ou médina d'Alger. elle forme un quartier
historique inscrit au patrimoine mondiale
de l'humanité depuis 1992.

que nous ignorions auparavant
la Kasbah reste un quartier ancien
et un patrimoine algérien qui nous
rappelle l'histoire, c'est un trésor
que nous devons préserver et
sensibiliser les générations future
et actuelle à son importance
dans la société algérienne.

boutiques d'artisanat

Donc. Il faut visiter la
Casbah, pour voir la
jolie des casbah d'Alger

La Casbah d'Alger.

La casbah est un site archéologiques

Elle est entre dans le patrimoine
algérien parce que Elle a résisté
pendant 3 siècles.

La Casbah possède la taille d'une
ville, Les rues dans la casbah
d'Alger étroite et billé,

Les maisons traditionnelle est
petites ,

Elle casbah ont trouvé les

La Casbah d'Alger

La Casbah d'Alger site archéologique
est entrée. Elle a résisté pendant 3 siècles.

La Casbah d'Alger grande taille d'une ville.

Elle come de la labyrinthe. Les maisons

sont petit traditionnell. La Casbah est

particulait Les Boutiques d'artisanat. Elle est

belle La habits ensemble : La Karakou et

la Kaptan.

Il faut visite La Casbah.

Za Craslah d'Alger

Za Craslah d'Alger entree dans le patri-
moine algérien néster pendant 3.

Za Craslah d'ine Za taille d'une ville-labyrinthe
et boutiques Artisanat Euh... Grand-mère
me l'a dit l'autre jour me & je m'en souviens plus
très bien. Je m'ai jamais vécu dans une maison traditionnelle
mais ce genre d'habitation me m'est pas inconnu.

La casbah d'Alger =

- La casbah est un
entier dans le patrimoine
algérien par ce qu'elle
résister pendant 3 siècles.

- La casbah a l'air
d'une ville, ^{les rues} de la casbah sont
étroite, large, belle and
les maisons est petite, tradi-
tionnelle, ces boutiques
petit, le site archéologique

- La casbah est un
beau and belle and longue,
large and bien placée.

La Casbah d'Alger

La Casbah d'Alger est un site
archéologique, entré dans le patrimoine
algérien, parce que il résisté pendant
3 siècles. C'est la rue longue, large et belle,
c'est petites maisons traditionnelles,
dans est petites boutiques d'artisanat.
Elle possède la taille d'une ville.

je suis émervillé par la Casbah,
Il faut visiter la Casbah.

il faut attendre longtemps pour
sortir en raison de l'entrelacement
de ses rues construites sur une pente.
De loin, la Karbak semble être de
forme pyramidale, sa base partant
de la place des Martyrs et son sommet
se terminant à la maison du sultan.

- Bon sang, la visite a été très
merveilleuse et agréable, et nous en
avons beaucoup profité, car nous
avons obtenu des informations

de l'UNESCO depuis 1992 se situe
dans la commune de la Karboub, Algérie
Son histoire remonte à l'Antiquité
puisque elle a été fondée au IX^e siècle
par les Berbères, et l'on rencontre ceux
qui y pénètrent du côté de la mosquée
juive, des maisons entrelacées à la
peinture blanche et aux portes en bois
décorées de motifs ottomans. Quant
au côté de Bab Al-Jadid des ruelles
étroites et sinueuses émergent d'où

- lors d'une des vacances j'ai visité
- avec ma famille la ville d'Alger, et nous
- sommes allés dans le quartier de la
- Kasbah, et là nous avons rencontré
- un guide touristique pour nous montrer
- la région et nous guider,

- Tout d'abord, nous connaissons la
- Kasbah d'Algérie, dite la Kasbah, qui
- correspond à l'ancienne ville d'Alger et
- à la ville antique la capitale de l'Algérie
- qui est inscrite au patrimoine mondiale

- La Casbah d'Alger -

La Casbah d'Alger c'est une site
archéologique, entré dans le patrimoine
algérien, dans la Casbah la taille d'une
ville labyrinthe et les maisons petites

La Casbah résisté pendant 3 siècles.

J'ai visité le plus ancien quartier d'Alger
la Casbah.

La Casbah d'Alger

La Casbah d'Alger est un site traditionnelle et archéologique. Elle a été

inscrit dans le patrimoine algérien parce que

elle a résisté pendant 3 siècles. La

taille du Casbah est une taille d'une

ville labyrinthe. À la Casbah Il

trouve les ruelles, les ruelles ^{du Casbah} est étroite et

longue, d'une petite traditionnelle maisons

et des boutiques d'artisanat.

Donc, Ils ont préservé la Casbah

une ville berbère, Ensuite,
elle est devenue un quartier
ottoman

Enfin de nos jours, elle est
devenue un site historique
protégé

~~Il s'agit d'un~~
C'est un patrimoine culturel
national très précieux et nous
devons tout faire pour le
préservé.

La Casbah d'Alger

La Casbah est un grand e
quartier historique qui se trouve
à Alger

Dans la Casbah, on trouve
des ruelles étroites, des anciennes
maisons, et des monuments tels
que la mosquée Ketchaoua ou le
palais de Dey d'Alger.

L'histoire de la Casbah
comporte plusieurs étapes,
D'abord, elle était

Essabah d'Alger

Pendant les vacances d'hier, je suis allée Alger avec mes amis. Nous sommes allés visiter le jardin d'essais.

Ensuite, nous avons visité le musée national des beaux arts, nous avons visité aussi le monument mémoriel du martyr. C'est un super endroit pour prendre des photos. Enfin, nous avons déplacé en métro pour voir la Essabah d'Alger, Nous étions accompagnés d'un guide qui nous a donné beaucoup d'information.

plateau sur plombant la mer

Mé di terranéen

vous rencontrez ceux de la mesquie
june, ou en direction de la port-
hante, et vous les rencontrez auac
des rues étroites et sinueuses et il
faut beau coup de temps pour
en sortir.

Au final, ce fut un voyage
amusant et ardu alors quelle belle
Algérie.

un jour pendant Les vacances
été, ma famille et moi sommes
allés à Alger, dans le quartier de
la Kasbah et nous y avons trouvé
un guide touristique pour nous
présenter davantage l'endroit, alors
il nous a dit que cet endroit est
l'un des unesco world sites en 1992
et que son histoire remonte à l'antiquité
avant JC.

whi shida est suture sur un

capitale son joli nom; L Alger
blanche.

Quelle belle ville!

Batailles entre les mardjahidines
et l'armée française.

Maintenant, elle est classée
par l'UNESCO parmi le
patrimoine international.

Elle est caractérisée par ses
anciennes constructions et ses rues
étroites sans ombelles l'odeur qui
se répand des plantes aromatiques qui
décorent ses maisons en particulier
le jasmin blanc qui a donné son nom à notre

La Casbah d'Alger.

La Casbah d'Alger est un lieu
très exceptionnel en Algérie car
^{il ré}
il résume une très grande quadré
de l'histoire Algérienne.

Elle a été construite pendant
l'époque Ottoman où l'empire turc
régnait sur le territoire algérien.

Ensuite ~~et~~ elle est un bon refuge
pour nos masy pendant la époque
coloniale, Elle a vécu plusieurs

merveilleuse pour moi.

- L'année passé, je suis allé a
- kasbah avec ma famille quand
- nous sommes arrivés. nous avons
- trouvé un guide touristique puis
- nous avons fait le tour de quartiers
- de la Kasbah avons trouvé
- monuments antiques et Des places
- d'un grand beauté et design et
- aussi sur les mosquées comme la
- mosquée Ketchaoua
- Cette visite était spéciale et

Aujourd'hui, moi et ma famille avons
visité la kasbah.

L'atmosphère était merveilleuse, alors

que nous nous promenions dans ses

allées charmantes et merveilleuses,

nous avons (après) appris certaines

choses sur elle et son peuple.

En chemin, j'ai demandé à mon

père quels étaient ses habitants

et comment ils s'appelaient, mon

père m'a dit : Ils peuvent s'appeler

Quasbanians >>.

que Qasr al Dai, ou comme on l'appelle
Dar al Sultan, qui avaient des détails
impressionnantes. Et nous avons
remarqué que la plupart des maisons
de la Kasbah ont été construites dans un
style islamique. Nous avons également
remarqué la beauté et l'étroitesse de
ses ruelles en plus de la façon dont
il a été construit.

Enfin, je dis que le quartier de la
Kasbah est l'un des plus beaux endroits

Un jour ma famille et moi avons
décidé d'aller dans le quartier de la
Kasbah en algérie car c'est un des plus
beaux sites et c'est une ville unique.
A notre arrivée nous avons été accueillis
par un guide qui nous a fait visiter et
nous a présenté le beau quartier, parmi
les bâtiments les plus magnifiques et
les plus beaux que nous ayons vus dans
le quartier de la Kasbah figurent les
célèbres bâtiments du quartier, tels que

Visite à la Casbah.

Je pense que la casbah d'Alger est l'un des meilleurs sites historique et archéologiques qu'on doit visiter car :

D'abord, elle témoigne d'un passé architectural arabe et ottoman.

Ensuite, la casbah est le bastion essentiel de "la bataille d'Alger".

Enfin, elle est riche en patrimoine artisanal tels que la divanerie, le tapis.

Pour conclure, la casbah est un patrimoine qui mérite d'être visité et sauvegardé.

* La casbah d'Alger *

- L'année passé, je suis allé à Alger avec ma famille en voiture.

- j'ai visité plusieurs endroits comme la casbah. La casbah c'était les rues étroites, des anciennes maisons.

La casbah est magnifique ainsi que. Elle se caractérise par l'abondance de monuments qu'elle abrite.

- j'ai pris des photos, quel bonne visite!

spectateur à une époque généralisable et prospère
passé que l'on seulet son retour avec et
appre des étroits et ramifiés beauté sur
sa communauté beauté charmant.

j'ai pris des photos quell belle visite !

La casbah d'Algérie:

La casbah d'Alger, communément appelée l'ancien ville d'Alger ou à la ville antique, c'est un site du patrimoine monumental de l'Algérie depuis 1999 et est située administrativement dans la commune de Kasbah, Algérie.

Kasbah contient des trésors historiques et des richesses merveilleuses car il comprend des centaines d'avenues voies antiques son visage antique embrasse la mer à plus 168 mètres de hauteur, et ravive le

Nous voulions rendre visite à
son peuple à ~~son~~ parce que c'est
une ville ancienne connue.

seulement de ceux qui l'ont
visitée avant.

Abstract:

Our research theme is both didactic and linguistic; it deals with the use of adjectives in the Written productions of learners in the 3rd year Average. Our main objective is to know how Algerian learners use adjectives in their writings and to know the sources of the various mistakes made by these learners regarding this part of the discourse.

In order to achieve our objective, we have organized our work into two parts: a theoretical one that exposes the theoretical foundations (morphological, syntactic) in order to determine the Pre-existing concepts and criteria in relation to our object of study the adjectives qualificative.

In the practical part, we first described the textbooks of the 3rd average year (the program, the accompanying document, and the student's textbook), then we highlighted the teaching of grammar and spelling and adjectives.

Finally, we chose to work on a corpus of written productions of learners from the Rouached region, after the analysis of our corpus (textbooks, written productions) we found that the lessons and activities presented in the textbook are insufficient and do not allow for the reinvestment of learners' learning, also the learners has difficulties in the use of qualifying adjectives in their writings, at the end we offered a course on qualifying adjectives.

Keywords: adjectives, part of speech, written productions, textbook, teaching.

الملخص :

موضوع بحثنا تعليمي ولغوي على حد سواء، فهو يعالج استخدام الصفات في الوضعيات الإدماجة المكتوبة لمتعلمي السنة الثالثة متوسط. هدفنا الرئيسي هو معرفة كيفية استخدام المتعلمين الجزائريين للصفات في كتاباتهم ومعرفة مصادر الأخطاء المختلفة التي يرتكبها هؤلاء المتعلمون فيما يتعلق بهذا الجزء من الخطاب.

من أجل تحقيق هدفنا، قمنا بتنظيم عملنا الى جزأين: الجزء النظري الذي يتناول الأسس النظرية (الصرفية والنحوية) من أجل تحديد المفاهيم والمعايير الموجودة مسبقا فيما يتعلق بموضوع دراستنا (الصفات).

في الجزء التطبيقي، قمنا أولا بوصف الكتب المدرسية للسنة الثالثة متوسط (البرنامج، الوثيقة المصاحبة وكتاب المتعلم)، ثم قمنا بتسليط الضوء على تدريس القواعد والهجاء والصفات.

وفي الأخير اخترنا العمل على مجموعة من الوضعيات الإدماجة المكتوبة لمتعلمي السنة متوسط في منطقة الرواشد، بعد تحليل مجموعتنا (الكتب المدرسية ، الوضعيات الإدماجة) وجدنا أن الدروس والأنشطة المقدمة في الكتاب المدرسي غير كافية ولا تسمح إعادة استثمار تعلم المتعلمين، كما يواجه المتعلمون صعوبات في استخدام الصفات المؤهلة في كتاباتهم وفي النهاية قدمنا درس حول الصفات المؤهلة.

الكلمات المفتاحية: الصفات، جزء الكلام، الوضعيات الإدماجة، الكتاب المدرسي ، التدريس.