



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Centre universitaire Abdelhafid BOUSSOUF. Mila



Institut des Lettres et des Langues
Département des Langues Etrangères
Filière : Langue française

Le rôle de la pratique pédagogique ARP dans la motivation des apprenants

Cas des apprenants de la 5^{ème} année primaire à Constantine

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master en sciences du langage

Présenté par :

1/ Aicha KHELIL
2/ Hadjer ZEGRARI

Sous la direction de :

Dre. Maria DRIS

Devant le jury composé de :

Président : TAOURET Hafiza.
Rapporteur : DRIS Maria.
Examineur : MECHERI Raja.

Année Universitaire 2022-2023

Le rôle de la pratique pédagogique ARP dans la motivation des apprenants

Cas des apprenants de la 5^{ème} année primaire à Constantine

Dédicaces

A nos chers parents adorés

Aucune dédicace ne saurait exprimer notre respect, notre amour et notre considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour notre instruction et notre éducation saine et surtout notre bien-être.

Puisse Dieu le tout puissant, vous accordez, santé, bonheur, longue vie et faire en sorte que jamais nous ne vous décevions, merci.

A nos adorables frères et sœurs, en témoignage de notre affection fraternelle et sororale, nous vous souhaitons une vie pleine de joie et de succès.

Remerciements

Louange et remerciement à Allah, le Miséricordieux de nous avoir donné la force, le courage et la volonté pour accomplir ce travail de recherche.

L'élaboration de ce travail a requis le soutien de nombreuses personnes, nous avons pu bénéficier de leurs conseils et encouragements.

Pour cette raison, nous tenons à remercier tous ceux qui, de près ou de loin, se sont impliqués dans la réalisation de ce travail.

Il nous est agréable d'adresser nos premiers vifs remerciements à notre directrice de recherche Mme Dris Maria pour sa confiance, sa patience, ses remarques judicieuses et ses conseils précieux qui ont contribué à nous mettre sur la bonne voie. Nous la remercions aussi pour la relecture et la correction de notre travail.

Nous remercions également les membres de jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner ce modeste travail.

Enfin, nos sincères remerciements à nos chers professeurs du département du français pour la qualité de leur formation durant ce parcours universitaire.

Déclaration

1. Ce mémoire est le fruit d'un travail personnel et constitue un document original.
2. Je sais que prétendre être l'auteur d'un travail écrit par une autre personne est une pratique sévèrement sanctionnée par l'Arrêté N^o 1082 du 27 décembre 2020 fixant les règles relatives à la prévention et la lutte contre le plagiat.
3. Les citations reprises mot à mot à d'autres auteurs figurent entre guillemets avec la mention, en bas de page, du nom de l'auteur, l'ouvrage et la page.

Nom : Khelil

Prénom : Aicha

Signature :

Nom : Zegrari

Prénom : Hadjer

Signature :

Listes des figures :

Figure n°1 : Schéma des facteurs qui influencent la dynamique motivationnelle de l'élève.21

Figure n°2 : Le tableau rempli par l'observateur (1^{er} tour)
.....48

Figure n°3 : Le tableau rempli par l'observateur (2^{ème} tour)
.....49

Figure n°4 : Le tableau rempli par l'observateur (3^{ème} tour)
.....50

Figure n°5 : Le tableau rempli par le synthétiseur (1^{er} et 2^{ème} tour).....52

Liste des tableaux :

Tableau n°(1) : La grille d'analyse.....41

Tableau n°(2) : Les impressions des élèves durant le 3^{ème} tour.....44

Tableau n°(3) : Les résultats de l'évaluation.....53

Tableau n°(4) : Echelle d'appréciation.....56

Tableau n°(5) : Comparaison entre la séance de production orale et d'ARP.....57

Tableau n°(6) : La comparaison du niveau de motivation.....57

Tableau n°(7) : La monopolisation de la parole.....58

Liste des graphes :

Graphe n°(1) : Histogramme de comparaison des niveaux de motivation.....57

Graphe n°(2) : Histogramme de comparaison de la monopolisation de la parole.....58

Résumé

Ce travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique, un des domaines que traite la linguistique appliquée. Il porte sur la nouvelle pratique ARP et son rôle dans la motivation des apprenants de la 5^{ème} année primaire.

La motivation est l'un des éléments les plus importants dans le domaine de l'enseignement. Dans ce fait, les spécialistes ne cessent de chercher des solutions et des méthodes qui peuvent améliorer le niveau de cette dernière chez les apprenants, parmi lesquelles la méthode ARP, proposée récemment par des inspecteurs de FLE au primaire.

Cette pratique innovante est un espace de parole où tous les apprenants réfléchissent et participent, elle a pour but de stimuler, chez eux, les capacités d'analyse et de synthèse en leur incitant à communiquer à l'oral dans une atmosphère ludique, motivante et organisée.

L'interprétation des résultats de l'expérimentation a montré l'apport positif de cette pratique ludique sur la motivation des apprenants, elle guide l'apprenant vers la confiance en soi, la motivation et l'amélioration de ses compétences. Elle permet à l'enseignant de servir le savoir d'une manière simple et dynamique. Il est le guide qui oriente ses apprenants vers une autonomie d'apprentissage.

Les mots clés :

Motivation – enseignement – apprentissage – pratique ludique – ARP.

Table des matières

Introduction générale	11
Le premier chapitre : Le cadre théorique	15
1 La motivation scolaire.....	16
Introduction.....	16
1.1 La notion de la motivation	16
1.1.1 Qu'est-ce que la motivation ?	16
1.1.2 Les types de motivation	16
1.2 Qu'est-ce la motivation scolaire ?.....	17
1.2.1 Les sources de la motivation scolaire.....	18
1.2.2 Les indicateurs de la motivation scolaire	19
1.3 Les facteurs de la motivation	20
1.3.1 Les facteurs externes à la classe.....	21
1.3.2 Les facteurs internes à la classe	21
1.4 La motivation et l'apprentissage d'une langue étrangère en classe	22
1.5 Quand motiver les apprenants ?	23
1.5.1 La motivation au début de la leçon	23
1.5.2 La motivation au cours de la leçon	23
1.6 Comment motiver les apprenants ?.....	24
1.6.1 Les stratégies d'enseignement / apprentissage.....	24
1.7 Le rôle de l'enseignant dans la motivation des apprenants.....	25
2 Les concepts fondamentaux de l'ARP	26
Introduction.....	26
2.1 Définition des ARP	26
2.2 Les types d'ARP	27
2.2.1 L'ARP court.....	27
2.2.2 L'ARP documenté.....	27
2.3 Les composantes et les outils de l'ARP	28
2.3.1 Les composantes de l'ARP	28
2.3.2 Les outils de l'ARP	28
2.4 Les objectifs et les visées de l'ARP	29
2.4.1 Les objectifs de l'ARP	29
2.4.2 Les visées de l'ARP	29

2.5	Les valeurs développées dans l'ARP	29
2.6	La fiche technique d'un ARP	30
2.7	La dynamique de groupe/classe dans l'ARP	31
2.8	Le rôle de l'ARP dans la motivation des apprenants	32
Conclusion		33
Le deuxième chapitre : L'expérimentation et l'analyse des résultats		34
Introduction		35
1	L'expérimentation	35
1.1	Le choix de l'échantillon	35
1.2	Lieu de l'expérimentation	35
1.3	Présentation du corpus	35
2	L'objectif de l'expérimentation	36
3	Présentation de l'activité	36
4	Déroulement de l'activité	37
4.1	Observation de la classe avant l'activité	37
4.2	La fiche pédagogique	37
4.3	La grille d'analyse	40
4.4	Les résultats de l'activité	41
4.5	Analyse des résultats	44
4.5.1	Analyse des remarques de l'observateur	47
4.5.2	Analyse du résumé du synthétiseur	51
4.5.3	Analyse de l'évaluation	53
5	Le rôle de l'enseignant	54
6	La motivation	54
7	Le commentaire	55
8	La comparaison entre une séance de production orale classique et une séance d'ARP	56
Conclusion		59
Conclusion générale		35
Bibliographie		35
Annexes		39

Introduction générale

Aujourd'hui, la langue française est présentée dans tous les domaines, c'est pour cela que le ministère de l'éducation algérienne a donné une grande importance à cette langue, elle est enseignée depuis le début du troisième palier (la 3^{ème} année primaire). Mais cela ne signifie pas que le niveau des apprenants est bon, nos élèves sont apeurés de communiquer oralement dans cette langue trop difficile pour eux.

Pour l'apprentissage des apprenants surtout de cet âge, il n'est pas suffisant d'avoir des capacités et des compétences intellectuelles, mais aussi il faut être motivé et capable de communiquer en classe librement après avoir écouté un extrait, regardé une image ou une vidéo.

Pour que les apprenants soient améliorés dans l'apprentissage de cette langue surtout à l'oral, une nouvelle approche éducative intitulée ARP¹ « Ateliers de Réflexion Partagée » a été développée en 2018 selon Mrs LAKHDAR ZOUIDI, AMMAR CERBAH et HAMID TAGUEMOUT, inspecteurs de l'Education Nationale Algérienne², elle est intégrée dans le programme scolaire et elle est appliquée comme nouvelle méthode ludique dans certaines circonscriptions en Algérie dans le but de motiver les apprenants, les activer et les pousser à agir.

Les spécialistes ne cessent d'insister sur l'importance et le rôle prépondérant que joue cette nouvelle approche dans la motivation des apprenants et dans l'amélioration du processus d'apprentissage généralement et celui de la langue française particulièrement.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique qui est une science ayant pour objet les méthodes d'enseignement ainsi que l'acquisition des connaissances dans les différentes disciplines scolaires, elle fait partie des domaines que traite la linguistique appliquée qui est un secteur des sciences du langage qui s'intéresse aux relations entre ces dernières et les différents domaines d'activité sociale comme : l'enseignement /apprentissage des langues, la traduction, la politique linguistique, la terminologie et l'ingénierie des langues.

¹ ARP est un acronyme, Atelier de Réflexion Partagée, une activité aidant au développement de l'expression orale.

² Danièle Dupin de Saint Cyr, président d'ARP-Philo. « International – Maghreb : ARP-PHILO continue son chemin au Maghreb ». Disponible sur <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/070/019/>. Consulté le 15/02/2023.

Pour réaliser bel et bien notre travail, nous faisons le recours aux multiples travaux menés par les auteurs suivants : DJILALI HASSENE DAOUADJI qui est un membre du noyau national traitant les ARP, MAURICE ANGERS, JEAN CLAUDE COMBESSIE qui ont travaillé sur la méthodologie ainsi que ROLLAND VIAU qui s'intéresse à la motivation en contexte scolaire.

Vu que nous sommes des enseignantes du FLE au primaire et nous voyons que nos élèves sont souvent démotivés à communiquer oralement dans cette langue, ils sont souvent bloqués, timides et incapables d'interagir en classe, leurs expressions et leurs pensées critiques sont limitées, nous voyons que cette démotivation est un obstacle de l'apprentissage de la langue, nous avons décidé d'appliquer l'activité ARP avec eux. C'est une pratique que nous avons découvert lors de notre stage à Constantine.

Cette dernière qui se fait en groupe, incite l'élève à devenir un acteur social et autonome. De ce fait, nous avons choisi ce sujet intitulé « *le rôle de la pratique pédagogique ARP dans la motivation des apprenants : cas des apprenants de la 5^{ème} année primaire à Constantine* ».

Le présent travail a pour objectif de mettre la lumière sur le rôle de l'ARP dans la motivation des élèves dont l'importance se voit fondamentale dans la facilitation de la communication orale en leur offrant un cadre pédagogique favorable.

Pour beaucoup d'enseignants, ce nouveau procédé permet d'améliorer l'expression orale, il est un espace de parole collective organisé où les apprenants s'expriment d'une manière libre et démocratique à partir d'un support. C'est une activité dans laquelle les enfants s'auto-motivent intrinsèquement et extrinsèquement, écoutent, réfléchissent et communiquent loin de toute forme de violence.

Dans ce contexte, notre étude se focalise sur la problématique suivante :

* Quel rôle jouent les Ateliers de Réflexion Partagée dans la motivation des apprenants dans l'apprentissage du français langue étrangère en classe de 5^{ème} AP ?

Cette problématique nous a menées à émettre les hypothèses suivantes :

* L'ARP joue un rôle positif dans le processus d'apprentissage du FLE, elle permet aux élèves de s'exprimer aisément et d'échanger facilement leurs avis.

* L'ARP permet aux apprenants de s'auto-motiver et de stimuler leurs capacités de réflexion.

Afin de tenter de répondre à la problématique et aux hypothèses, nous optons pour une expérimentation.

Cette dernière est une application de l'ARP auprès des élèves de 5^{ème} année primaire dans une classe composée de 20 élèves de l'école «ABDELMADJID BENHOUSSINE» à Constantine, pour confirmer si cette pratique est efficace et pour observer l'interaction des apprenants. Nous utilisons la méthode expérimentale sur terrain avec ce niveau, nous appliquons l'activité³ que nous avons choisi : ARP documenté avec des supports iconiques où les élèves s'expriment à partir des images, nous faisons une observation auprès de la classe, les attitudes des apprenants et le rôle de l'enseignant. Enfin, nous allons analyser les résultats obtenus en mettant l'accent sur la motivation des apprenants.

Cette analyse sera faite selon deux niveaux : le niveau linguistique et le niveau psycholinguistique, à travers cette dernière nous allons mesurer le niveau de motivation des apprenants et préciser le rôle de l'activité ARP dans la motivation scolaire.

Notre étude se divise en deux chapitres complémentaires, l'un s'intéresse à l'aspect théorique et l'autre s'occupe du côté pratique.

Le premier chapitre expose les fondements théoriques de la motivation scolaire et la méthode ARP en classe de FLE en particulier.

Quant au deuxième chapitre, il porte sur la réalisation de l'expérimentation, l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.

Enfin, une conclusion s'ajoute pour mettre l'accent sur la réponse proposée à la problématique de cette étude.

³ Le contenu de l'activité est choisi conformément au programme officiel pour ne pas chambouler les élèves.

Le premier chapitre :

Le cadre théorique

1 La motivation scolaire

Introduction

L'enseignement / apprentissage du FLE au primaire est un processus délicat, qui entraîne l'application de différentes méthodes, pour objectif de favoriser l'apprentissage aux apprenants et éviter l'ennui qui peut perturber ce processus.

Dans ce cas spécialement, la motivation est un facteur primordial, suscitant l'intérêt des apprenants et leur donner l'envie d'apprendre une langue seconde ; en prenant en considération leurs niveaux et leurs diversités.

1.1 La notion de la motivation

1.1.1 Qu'est-ce que la motivation ?

L'étymologie du terme motivation : « motivation vient du mot *“motif”*, lui-même emprunté au latin *“motivus”* qui veut dire *mobile* et *“movere”* dont l'équivalent en français est se mouvoir. Il signifie en ancien français *“ce qui met en mouvement”* ». ⁴

Selon le dictionnaire Larousse, la motivation se définit comme : « *Raisons, intérêts, éléments qui poussent quelqu'un dans son action ; fait pour quelqu'un d'être motivé à agir.* » ⁵.

D'après le dictionnaire le Robert : « *Ce qui motive un acte, un comportement. Ce qui pousse quelqu'un à agir.* » ⁶.

1.1.2 Les types de motivation

Le degré de motivation est traduit par les forces internes ou externes qui produisent le déclenchement, l'intensité et la persistance du comportement de l'individu. On distingue trois types de motivation :

⁴ <https://www.gbnews.ch/motivation-dou-viens-tu>. Consulté le 02/03/2023

⁵ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/motivation/52784> . Consulté le 02/03/2023

⁶ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/motivation>. Consulté le 02/03/2023

La motivation intrinsèque. Elle est née de la volonté de l'individu d'effectuer une activité par intérêt à celle-ci, sans chercher à éviter aucun sentiment de culpabilité ni attendre une récompense externe.

Un apprenant est dit motivé intrinsèquement, quand il se concentre dans une activité par curiosité et désir de la faire et de la comprendre, on dit que cet apprenant est autodéterminé.

La motivation extrinsèque. C'est une motivation externe, elle dépend des facteurs extérieurs de la personne, dans ce cas, un apprenant est motivé extrinsèquement quand il est influencé par des raisons externes autres que son désir et son intérêt personnel. Il s'engage dans des activités ; non pas pour le plaisir mais pour but d'éviter une punition, une pression sociale ou d'avoir des récompenses, etc.

L'amotivation. Le concept de l'amotivation se définit comme l'absence de toutes formes de motivation. Souvent, l'élève est amotivé quand il s'engage dans des activités sans trop savoir la raison de son implication et sans savoir ce que ces activités peuvent lui apporter. Ce type de motivation constitue le niveau le plus bas de l'autodétermination.

1.2 Qu'est-ce la motivation scolaire ?

La motivation scolaire selon quelques auteurs :

Selon ROLLAND VIAU, dans son livre *la motivation en contexte scolaire*, il a proposé la définition suivante : « *un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* »⁷.

VIAU montre que la motivation naît de la perception de l'élève de lui-même, de son estime de soi, de la perception de ces compétences intellectuelles, ainsi que la perception de son environnement. D'où vient le choix de s'engager dans une activité et de persister afin d'apprendre et d'atteindre son objectif.

⁷ VIAU, R., *La motivation en contexte scolaire*, 2e édition, De Boeck, 2015, p.25

Dans son ouvrage *motiver pour enseigner*, BERNARD ANDRE souligne que motiver c'est : « *créer des conditions de travail permettant à l'élève de passer de son impuissance apprise à un engagement de qualité dans les activités qui lui sont proposées. L'élève n'arrive pas « neutre » devant l'apprentissage.* »⁸.

BERNARD affirme que, pour inciter l'élève à apprendre et à dépasser ses insuffisances, il faut le mettre dans des conditions adéquates à son apprentissage.

Selon le dictionnaire de didactique : « *la motivation est un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but.* ».⁹

Les définitions de la notion de motivation scolaire sont différents, mais ils ont tous en commun : la motivation est l'ensemble des forces qui poussent l'élève à être vivant et dynamique dans son apprentissage, elle représente l'énergie interne qui génère son comportement pour poursuivre ses études, elle est un élément très important dans le processus d'enseignement/ apprentissage.

1.2.1 Les sources de la motivation scolaire

La motivation scolaire des apprenants est variable, elle peut être influencée par différents facteurs qui peuvent affecter leur engagement dans une tâche donnée et leur réussite, on distingue :

La perception de la valeur de l'activité. D'après VIAU, c'est « *un jugement qu'un élève porte sur l'utilité de l'activité en vue d'atteindre les buts qu'il poursuit* ». ¹⁰ C'est la vision dont l'élève voit l'utilité de cette activité, elle traduit le niveau d'intérêt de ce dernier pour cette activité afin d'atteindre son but.

Peu d'apprenants s'engagent dans une activité pour le plaisir ou par amour à cette dernière, la plupart des apprenants s'engagent parce qu'ils sont poussés par des facteurs externes.

⁸ ANDRE, B. *Motiver pour enseigner : analyse transactionnelle et pédagogie*, Paris : Hachette Education. Questions D'éducation, France, 1999. P 98

⁹ CUQ. J.P. *Dictionnaire de didactique du français*, Paris clé international 2003, p170.

¹⁰ VIAU, R. *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck, Bruxelles, 1994, p.44

La perception de la compétence. Chaque apprenant a une perception de ses capacités et ses habiletés de réinvestir ses pré-requis pour acquérir de nouvelles connaissances et réaliser des tâches avec succès.

Cette perception vient de ses anciennes expériences : des réussites, des échecs, et elle est née aussi à travers l'observation de la réalisation des autres, et de l'incertitude quant à la réussite de l'activité. Cette perception est nommée aussi sentiment *d'efficacité interpersonnelle*, elle diffère d'un élève à un autre. Le premier peut être plus motivé en regard de cette activité alors que le deuxième est moins motivé, donc il faut agir sur son sentiment d'efficacité interpersonnelle pour qu'il fournisse plus d'efforts et il persiste face aux difficultés tout au long de son apprentissage.

La perception de contrôlabilité. C'est le degré de contrôle que l'élève pense avoir sur le déroulement d'une activité, elle provient du besoin d'autonomie que chaque personne ressent par rapport à ses actes. Pour être motivé à accomplir une tâche, l'élève a besoin de croire qu'il applique des stratégies qui lui permettront d'agir sur le déroulement de l'activité afin d'atteindre son objectif.

1.2.2 Les indicateurs de la motivation scolaire

La motivation scolaire a quatre indicateurs principaux : le choix de s'engager, l'engagement, la persévérance, la performance. Il est possible de mesurer la motivation de l'élève en évaluant ces conséquences. On note que chaque critère a son importance et qu'il doit être évalué.

Le choix de s'engager. Cet indicateur concerne le choix que fait un élève de s'engager dans une activité, en fournissant beaucoup d'efforts et en développant des stratégies d'apprentissage. Un élève non motivé à faire un travail, déploie des stratégies d'évitement, il adopte des comportements négatifs qui montrent son désintérêt à la tâche demandée, parmi lesquels : déranger l'enseignant lors de la transmission des consignes, demander de sortir sans arrêt, poser des questions inutiles... .

L'engagement. Généralement, l'engagement de l'élève est traduit par les termes "*concentré*" et "*attentif*" face aux tâches qui lui sont proposées. Il se manifeste à travers la mise en place ou non des stratégies d'apprentissages (la mémorisation, la reformulation...) et d'autorégulation (la planification du travail, l'autoévaluation...).

On distingue trois types d'engagement :

-Comportemental : réfère à la participation de l'élève aux activités scolaires, et ses attitudes aux cours des activités d'apprentissage en classe.

-Cognitif : correspond aux stratégies métacognitives utilisées par l'apprenant, visant des apprentissages en profondeur .Autrement dit, l'élève a la volonté d'apprendre, déploie des efforts mentaux dans la réalisation des activités proposées en classe et met volontairement en action des stratégies d'apprentissage.

-Affectif : il prend en compte les réactions émotionnelles positives ou négatives de l'élève envers son environnement éducatif (enseignants, camarades, disciplines...). Cet engagement est relié aux notions de sentiment d'appartenance et de valorisation de l'école.

La persévérance. Elle se manifeste à travers le temps consacré par l'élève à ses activités pour les réussir, que ce soit en classe (il concentre bien avec l'enseignant, il pose des questions et demande des exemples) ou à la maison (il n'hésite pas à s'affairer à ses devoirs et même consacrer plus de temps à faire des exercices pour mieux comprendre).

La performance. La performance est l'un des indicateurs de la motivation dans la mesure où, généralement, un élève motivé fait le choix de s'engager dans une activité, de persévérer et d'utiliser des stratégies d'apprentissage qui peuvent influencer positivement sur ses résultats.

En outre, un élève peu motivé fournit un minimum d'efforts et réussit tout de même. C'est pour cela, il faut que les parents et les intervenants des milieux scolaires doivent être prudents et ne pas limiter leur attention à la performance de l'élève.

1.3 Les facteurs de la motivation

Selon ROLLAND VIAU, il existe plusieurs éléments qui influencent la dynamique motivationnelle de l'apprenant, il a classé ces facteurs selon quatre catégories :

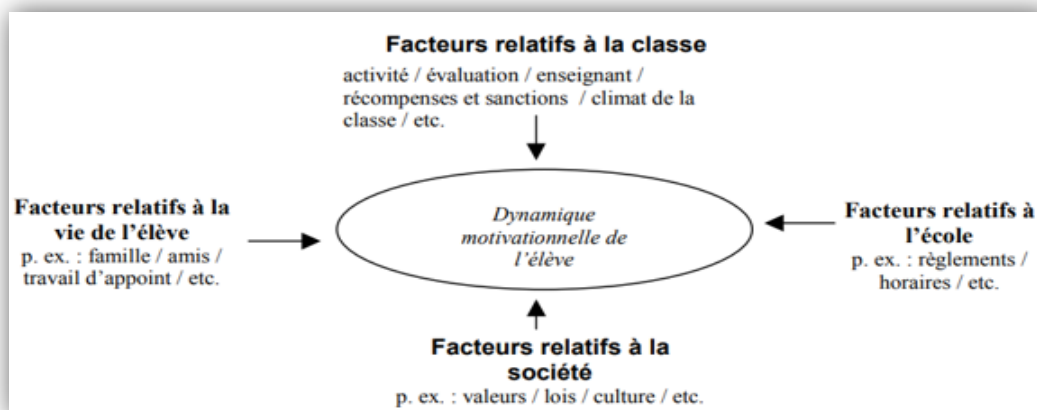


Figure (1) : Schéma des facteurs qui influencent la dynamique motivationnelle de l'élève¹¹

Ces catégories sont regroupées en deux types de facteurs :

1.3.1 Les facteurs externes à la classe

L'environnement peut avoir une influence positive ou négative sur le niveau de motivation de l'élève.

En cas d'une influence positive, un élève provenant d'une famille intellectuelle qui l'encourage à apprendre et à persévérer dans ces études est plus motivé, il dispose de toutes sortes de ressources documentaires nécessaires et une ouverture sur des espaces qui déclenchent sa curiosité (les musées, les bibliothèques,...).

En cas d'une influence négative, l'élève peut être né dans une famille qui ne valorise pas l'apprentissage et l'école, risque de ne pas avoir l'intérêt et le plaisir d'apprendre. La préoccupation de l'élève par d'autres intérêts que son apprentissage tels que les moyens de loisirs (l'internet, la télévision, le téléphone...) peut aussi nuire à sa motivation.

L'école aussi, est considérée comme un lieu de socialisation, de façon que l'élève entouré de camarades qui travaillent sérieusement ait la chance d'être plus motivé et vice versa.

1.3.2 Les facteurs internes à la classe

Selon VIAU, la dynamique motivationnelle de l'élève est influencée par cinq facteurs relatifs à la classe :

¹¹ VIAU, R. la motivation dans l'apprentissage du français. St-Laurent, de Renouveau pédagogique. (1999)

Les activités pédagogiques. Les activités proposées par l'enseignant en classe doivent toucher le centre d'intérêt de l'élève, elles doivent avoir des objectifs et des consignes claires pour l'élève.

L'évaluation. L'enseignant doit utiliser un mode d'évaluation qui prend en compte le parcours d'apprentissage et non pas seulement la performance.

Le système de récompenses et des sanctions adopté pour susciter la motivation des élèves. Les récompenses et les sanctions en classe représentent une motivation extrinsèque pour l'élève, il va travailler pour avoir un bon point ou un complément de la part de son enseignant et pour éviter la sanction aussi.

Le climat de la classe. C'est un ensemble de conditions qui favorisent la motivation en classe : une bonne organisation de l'espace, une relation de complicité entre les élèves et l'enseignant, ces derniers prendront le plaisir de travailler et d'apprendre aisément.

L'enseignant. Il est un facteur-clé de la motivation, il doit maîtriser son enseignement en l'adaptant à la diversité des besoins de ses élèves, il influera positivement sur leur motivation s'il établit un lien solide avec et entre eux et s'il leur donne de la valeur.

1.4 La motivation et l'apprentissage d'une langue étrangère en classe

Qu'est-ce que « apprendre » ?

Apprendre est un processus par lequel une personne acquiert des connaissances, maîtrise des habiletés ou développe des attitudes.

JEAN PIERRE ROBERT suggère la définition suivante : « *L'acquisition de connaissances et d'habiletés définies généralement en terme de savoir et de savoir-faire, la somme de ce savoir et de ce savoir-faire participe à la construction des compétences de l'apprenant* »¹².

La motivation et l'apprentissage sont deux concepts étroitement liés, il n'y a pas d'apprentissage sans motivation, de même s'il n'y a pas d'apprentissage, il ne peut pas y avoir de motivation. Un élève a besoin des conditions motivantes pour lui donner l'envie de

¹² ROBERT.J.P, 2002 :10

s'engager dans des tâches, acquérir des connaissances afin de les mobiliser par la suite pour résoudre des situations problèmes, donc la motivation est indispensable pour un apprentissage dynamique.

1.5 Quand motiver les apprenants ?

Lors de la conceptualisation des activités scolaires, il faut cibler les éléments de la motivation, cette dernière est nécessaire avant de commencer la leçon et même au cours des activités d'apprentissage.

1.5.1 La motivation au début de la leçon

Pour CLAPAREDE, « *pour faire agir un individu, il faut le placer dans les conditions propres à faire naître le besoin que l'action que l'on désire susciter a pour fonction de satisfaire* »¹³.

Pour arriver à une motivation réelle, il faut :

- Viser l'apprenant lui-même.
- Faire percevoir l'utilité de la leçon abordée.
- Prendre des exemples de la vie quotidienne et technologique de l'apprenant.
- Proposer des consignes claires pour éviter les débordements inutiles.

1.5.2 La motivation au cours de la leçon

Selon CLAPAREDE, pour motiver un élève dans une situation d'apprentissage : « *Il faudra aménager l'environnement de telle sorte que le besoin correspondant à l'apprentissage à réaliser soit activé, il faudra réaliser une désadaptation, créer un manque, de telle manière que la réadaptation, le recouvrement de l'état d'équilibre exigent nécessairement l'émission des réponses caractérisant l'objectif* »¹⁴.

¹³ ALLOUANE. H. BRUNET. V.CLEMENT O, Comment donner du sens aux savoirs théorique pour motiver les élèves de lycée professionnel, mémoire stagiaire en situation PLP2. Université de CERGY PONTOISE IUFM d'ANTONY JOUHAUX, 2009/2010, p9

¹⁴ CLAPAREDE, G, article publié sur : <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/083/014/> Consulté le 16/05/2023.

Il souligne que la motivation des élèves doit être faite dans un cadre d'une approche qui prend l'élève dans sa globalité, il possède des connaissances et des capacités qu'il est toujours ravi de les mobiliser et de les partager.

Lors de la programmation des contenus d'apprentissage, il faut prendre en compte les caractéristiques de l'élève.

Selon VIAU, pour qu'une activité suscite la motivation de l'élève, elle doit respecter les critères suivants :

- Etre signifiante aux yeux des apprenants.
- Etre diversifié et s'intégré aux autres activités.
- Représenter un défi.
- Etre authentique.
- Permettre à l'élève de coopérer avec les autres.
- Se passer dans une période de temps suffisant.
- Comprendre des consignes claires.

1.6 Comment motiver les apprenants ?

Pour motiver les élèves, il faut pratiquer des stratégies d'enseignement/apprentissage qui vont avec l'approche déterminée par le ministère de l'éducation nationale et qui peuvent rendre l'apprentissage simple et ludique, c'est-à-dire apprendre en s'amusant.

1.6.1 Les stratégies d'enseignement / apprentissage

La stratégie pédagogique est un ensemble de méthodes qui déterminent l'approche adoptée par l'enseignant, on distingue :

L'enseignement direct. Cette stratégie est centrée principalement sur l'enseignant, ce dernier présente d'abord la règle générale puis il illustre par des exemples particuliers, il suit une démarche déductive. Les méthodes d'enseignement direct sont d'une utilité limitée pour ce qui est nécessaire pour l'apprentissage des élèves. Ainsi, il faut employer toute une diversité de stratégies pour assurer la réalisation des objectifs attendus.

L'enseignement indirect. Contrairement à l'enseignement direct, l'enseignement indirect est centré sur l'élève, en lui demandant d'observer, d'analyser et de tirer des conclusions. Cette stratégie est souple de façon qu'elle permette à l'élève de manifester sa créativité et de développer des compétences d'analyse et de raisonnement.

L'enseignement interactif. Cette stratégie repose sur la discussion et sur l'échange des idées entre les élèves, ces derniers peuvent apprendre grâce à leur enseignant et à leurs camarades à développer leurs compétences sociales et à organiser leurs idées.

Comme exemples de méthodes d'enseignement interactif, nous citons : les jeux de rôles, les débats, la table ronde, enseignement par paires, l'ARP. Cette stratégie tourne autour du travail de groupe. Pour la réussir, il faut que l'enseignant maîtrise la structuration et le développement de la dynamique du travail de groupe et que les élèves soient conscients de ce qu'ils doivent faire, du temps donné pour le faire et de la procédure qu'ils doivent suivre.

L'apprentissage expérientiel. C'est un apprentissage qui propose des activités et des expériences sur le terrain, d'une manière que l'élève concentre sur la démarche de l'expérience pour en retirer des informations, c'est une stratégie de formation qui intègre des expériences du monde réel dans le processus d'apprentissage.

L'apprentissage indépendant. Dans l'étude indépendante, c'est à l'apprenant de planifier et organiser son travail, il est le responsable de son apprentissage. Elle comprend des méthodes comme les devoirs, les contrats, les projets de recherche et l'enseignement assisté par ordinateur.

1.7 Le rôle de l'enseignant dans la motivation des apprenants

L'enseignant est un acteur principal dans l'amélioration du profil motivationnel des apprenants par : les activités qu'il propose, le climat compétitif qu'il crée en classe, les remarques qu'il donne pour les orienter, les compléments et les récompenses qu'il offre pour les encourager. Il est très important d'avoir une relation positive entre l'enseignant et ses apprenants ce qui permet de créer un lien solide entre eux et d'alléger l'atmosphère pour un apprentissage amusant et efficace.

2 Les concepts fondamentaux de l'ARP

Introduction

Récemment, l'enseignement magistral déclaratif et le travail individuel n'ont plus leur place dans une classe, surtout à l'école primaire, il s'agit maintenant du travail collectif et d'un professeur animateur facilitateur de l'apprentissage qui offre un cadre pédagogique favorable aux apprenants ; en les préparant à la vie sociale. L'une des pratiques qui développe cette socialisation de l'apprentissage est l'ARP.

2.1 Définition des ARP

ARP ou Ateliers de Réflexion Partagée est un espace de réflexion, d'échanges et de communication organisé par un enseignant qui devient un guide dans une situation formelle de classe où les conditions matérielles, psychologiques et intellectuelles sont favorables et adéquates. Les élèves s'expriment d'une façon libre, démocratique et même philosophique où ils forment un esprit critique et apprennent à penser par eux-mêmes en se confrontant à d'autres.

Ce qui est essentiel dans cette approche d'animation, ce n'est pas la recherche d'une réponse correcte et précise mais le processus de discussion et de réflexion pour traiter une problématique.

Pour que cette pratique soit réussie, il faut tenir compte de certains paramètres communicatifs et interhumains :

Préparer l'atmosphère :

- Placer les apprenants en forme U ou cercle dans un espace classe aéré et spacieux.
- S'asseoir sur chaises ou par terre sur un tapis.
- Enlever les tabliers.

Rappeler les règles de classe qui doivent être respectées :

- J'ai le droit de chuchoter à condition de ne pas perturber le déroulement de la classe.
- Je dois lever le doigt pour demander la parole.
- Je ne dois pas me moquer de mes camarades.

- Je ne dois pas couper la parole ni prendre la parole de manière intempestive sans l'avoir demandé.
- Je dois écouter mes camarades.

Désigner le rôle de chaque élève : rôle de l'observateur, synthétiseur....

Présenter le thème : en s'assurant de sa compréhension et le déroulement de la discussion dans laquelle les élèves agissent à tour de rôle¹⁵, sans l'intervention de l'animateur pédagogique, en passant le microphone¹⁶ à condition de ne pas répéter les mêmes idées.

Nous pouvons définir autrement cette activité par une belle citation de JEAN PIERRE CUQ, extraite de son dictionnaire didactique¹⁷ : « *L'atelier pédagogique fonctionne comme un lieu d'élaboration du savoir, de construction et d'interaction où un groupe d'élèves ou d'étudiants gère son espace, son temps et ses moyens en fonctions de règles générales, en vue de réalisations concrètes, dans un ensemble défini par des objectifs proposés par un animateur* ».

2.2 Les types d'ARP

Il existe deux types d'ARP, ARP court et ARP documenté.

2.2.1 L'ARP court

Il est privilégié lorsqu'on a peu de temps¹⁸, de 15 à 30 min, il concerne les différentes tâches séquentielles et quotidiennes où les enfants seront capables de produire au moins un énoncé oral, ils répondent librement et brièvement à une consigne orale en favorisant l'écoute des autres.

2.2.2 L'ARP documenté

Contrairement à l'ARP court, ce type nécessite une documentation et des moyens d'apprentissage optimaux comme des enregistrements, des images et des extraits d'un film ou d'un documentaire. Il est privilégié lorsqu'on a le temps suffisant d'une heure à deux heures.

¹⁵ L'apprenant peut passer son tour s'il n'a rien à dire.

¹⁶ Le microphone peut être remplacé par un bâton de parole.

¹⁷ CUQ, J. P. Dictionnaire de didactique du français, Paris clé international 2003,

¹⁸ YAHIA. I. L'Atelier de Réflexion Partagée(ARP) en classe de français : enjeux et perspective .Mémoire de Master en Didactique du FLE. Université IBN KHALDOUN-TIARET 2020.

Le professeur joue un rôle indispensable où il devient à la fois guide, orientateur et organisateur sans se substituer à l'apprenant.

2.3 Les composantes et les outils de l'ARP

2.3.1 Les composantes de l'ARP

Le président de séance ou l'animateur. Son rôle est primordial dans l'ARP :

- Il explique le protocole et les règles de l'atelier et s'assure de la discussion par tous les participants sans exprimer son avis personnel.
- Il intervient que pour aider à mieux penser.
- Il distribue les rôles (observateur, synthétiseur et participants).

Les participants. Le participant intervient et donne sa prise de position dans une atmosphère de sérieux appelée *situation d'intégration*, sans aucune hiérarchie, c'est-à-dire ne pas être dominant ou retiré, en écoutant les autres participants et ne pas les interrompre. Il a la liberté de s'exprimer à condition de respecter le thème ou la consigne.

Le synthétiseur ou le secrétaire. A la fin d'animation, il fait un résumé des idées, autrement dit, il synthétise les informations en faisant une prise de notes, un tableau ou un schéma. Il est la mémoire de tous les participants.

L'observateur. Son rôle est de signaler le respect ou le non-respect des consignes par les participants et les fautes commises.

2.3.2 Les outils de l'ARP

Pour que l'ARP soit réussie, l'enseignant utilise intelligemment certains moyens didactiques soit des matériels didactiques ou des supports pédagogiques qui aident d'une part à mieux présenter l'activité, d'autre part, ils permettent aux apprenants d'être motivés.

Quelle que soient leur qualité et leur quantité, l'enseignant doit les choisir en fonction de l'activité, du niveau scolaire et de l'objectif à atteindre.

Nous pouvons citer à titre d'exemple : le manuel scolaire, les saynètes, les images, le data-show, le CD ROM, la télévision, les BD, les enregistrements, les vidéos

Ces supports aident à l'organisation du travail de réflexion à condition de les utiliser minutieusement afin d'éviter toute forme d'anarchie qui ne mène à nulle part.

2.4 Les objectifs et les visées de l'ARP

2.4.1 Les objectifs de l'ARP

L'ARP a plusieurs objectifs linguistiques, sociaux et psychologiques, parmi les, on peut citer :

- Favoriser la prise de parole et la liberté d'expression en respectant l'autre.
- Doter l'apprenant d'une certaine confiance en soi.
- Apprendre à donner son avis en se justifiant et respecter celui de l'autre.
- Sensibiliser le futur citoyen au civisme, à la solidarité, à la tolérance et à la vie sociale.
- Absorber toute forme de violence physique ou verbale.
- Faire vivre la valeur à l'élève et non pas la faire apprendre théoriquement seulement.

2.4.2 Les visées de l'ARP

Il s'agit de deux fonctions principales :

- Une fonction éducative ou préventive :

Eduquer les enfants pour prévenir les anomalies surtout sociales et morales.

Exiger des capacités d'écoute et d'attention dans leurs rapports.

- Une fonction curative :

Remédier à une bagarre ou un geste de violence dans l'établissement.¹⁹

2.5 Les valeurs développées dans l'ARP

Grace à l'ARP, l'enfant acquiert plusieurs valeurs qui règlent et orientent ses comportements vers ce qui est désirable dans la société.

Ainsi, l'apprenant :

- Valorise le travail collectif et la persévérance.
- Accepte la différence dans les avis.

¹⁹ HASSENE-DAOUADJI, D. Guide pour la pratique et le développement des Ateliers de Réflexion Partagée à l'école algérienne. Relizane. . (2019/2020)

- Sait faire son propre choix en respectant celui de ses camarades.
- Manifeste l'esprit de solidarité, de tolérance et d'entraide à travers le travail en groupe.
- Valorise l'écoute des autres.
- travaille dans un climat qui bannit toute forme de violence.

2.6 La fiche technique d'un ARP

Activité : ARP

Contenu :

Durée : 30min – 1h

Compétence terminale :

-Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange.

Compétence disciplinaire :

-Mobiliser des ressources linguistiques diverses face à une situation problème.

Composantes :

-Produire des énoncés oraux en répondant à une consigne orale.

-Prendre sa place dans un échange pour communiquer.

Compétences transversales :

-Donner son avis dans une situation de communication.

-Utiliser les ressources de la communication verbale et non-verbale.

Objectifs :

-Favoriser la liberté d'expression en respectant l'autre.

-Doter l'apprenant d'une certaine confiance en soi.

Déroulement :

1-Préparer l'atmosphère.

2-Rappel des règles de classe.

3-Désignation de l'observateur, du synthétiseur et des participants en précisant leurs rôles.

4-Présentation du thème.

5-Temps de réflexion.

6-1er tour : expression libre.

7-2ème tour : expression libre sans répéter les mêmes idées.

8-3ème tour : Que pensez-vous de cette expérience ?

9-L'enseignant va reprendre les idées importantes sans donner son point de vue.

10-A la fin de la séance, l'observateur doit faire des remarques et le synthétiseur un résumé.

2.7 La dynamique de groupe/classe dans l'ARP

La théorie de groupe /classe dans l'ARP permet aux élèves de se trouver sur le même piédestal. Cette disposition d'égalité est psychologiquement bénéfique pour eux, c'est une forme de socialisation, de communication non violente, de réflexion partagée, d'entraide, d'autonomie et d'empathie aidant au développement personnel, à la résolution des problématiques et au partage des valeurs où ils auront conscience de l'identité nationale, de la citoyenneté et même de l'ouverture sur le monde.

Pour son pionnier, le psycho-sociologue américain KURT LEWIN, il pose comme postulat que tout groupe a une dynamique propre qui dépasse les dynamiques individuelles.²⁰

Cette dynamique positive est très importante dans l'ARP, elle permet de :

- Maîtriser une bonne communication et un sentiment de confiance entre élève-élève et élève-professeur.
- Maîtriser une bonne entente entre eux, ils se connaissent bien, leurs profils sont complémentaires, chacun a un rôle dans la classe.
- Apprendre le savoir-vivre qui passe par la solidarité, la politesse et l'écoute.
- Avoir un but commun à tous les élèves qui se traduit par la motivation et la curiosité.

On peut dire que l'ARP est né de cette théorie des dynamiques de groupe qui constitue pour les apprentis une préparation à la vie sociale, comme les abeilles : « *l'individu*

²⁰ Concepts pédagogiques : la dynamique de groupe
<https://www.blog-formation-entreprise.fr> Consulté le 11/02/2023

n'est rien, le groupe est tout »²¹ et comme le dit l'Allemand JURGEN HABERMAS : « On apprend avec les autres ».

2.8 Le rôle de l'ARP dans la motivation des apprenants

L'activité ARP joue un rôle axial dans la motivation des apprenants en classe. Avant tout, elle procure du plaisir et cela constitue l'une des composantes les plus puissantes de la motivation à apprendre.

Elle fournit l'occasion de construire des phrases sans avoir l'impression ce qui l'appelle l'auteur SUSAN HELLIWELL *apprentissage direct*²², elle incite les apprenants à communiquer entre eux dans un climat de confiance et de sécurité sans aucune complexité, leur permet aussi de s'engager complètement en osant parler, essayer, se tromper et réessayer dans une situation motivante fondée sur le défi et la compétition.

Pour certains enseignants, l'ARP est une activité ludique, ce dernier mot renvoie dans le dictionnaire de langue au terme jeu : « *qui relève jeu : l'activité ludique des enfants* ». D'après le dictionnaire Le Nouveau Petit ROBERT, *ludique signifie* ce qui est « *relatif au jeu* »²³. Tandis que la substance est définie comme étant une « *activité libre par excellence* »²⁴ et par nature, les enfants aiment apprendre par le jeu qui leur donne une joie exceptionnelle.

Ainsi, le ludique est défini dans le dictionnaire de la Didactique du Français de J.P CUQ comme : « *Une activité d'apprentissage dite ludique est guidée par des règles de jeu et pratiquée pour le plaisir qu'elle procure ; elle permet une communication entre les apprenants (collectivité d'informations, problème à résoudre, compétition, créativité, prise de décisions, etc.). Orientée vers un objectif d'apprentissage, elle permet aux apprenants d'utiliser de façons collaboratives et créatives l'ensemble de leurs ressources verbales et communicatives.* »²⁵

²¹ BOUAZILA. M. TOUATI M. D. Les ateliers de réflexion partagée en classe : Le cas des élèves de 2ème année moyenne. Mémoire de Master .Université 8 Mai 1945.Guelma 2018.

²² HALLIWELL S. Enseigner l'anglais à l'école primaire 1995 Longman, p5

²³ Le Nouveau Petit Robert, Dictionnaire Le Robert, Paris, 1993, P.1470

²⁴ Ibid., P1470.

²⁵ CUQ.J.P. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, Clé International, 2003, P.160.

Quant à Christine Renard, formatrice Cedefles à Louvain-la-Neuve : Le jeu est une activité libre « *qui répond à un besoin de détente, de plaisir, d'exploration et de découverte de l'individu. Il permet d'organiser, de structurer son processus psychique et d'élaborer ses capacités cognitives et affectives* »²⁶.

Cela leur permet de s'auto motiver en maîtrisant parfaitement toute information dans ce mode d'exercice, enrichissant son vocabulaire et en franchissant tout problème émotionnel qui fait obstacle comme la peur, l'anxiété et la timidité.

Enfin, on souligne que l'ARP est un moyen très efficace dans la motivation des élèves qui ne devrait pas être rejeté sous prétexte de temps perdu.

Conclusion

D'après plusieurs vidéos et sites que nous avons consultés, nous constatons que cette nouvelle pratique est à la fois motivante, ludique et bénéfique pour les enfants. Elle leur permet dès le jeune âge de construire une culture de paix, d'entraide, d'écoute et du respect des autres.

Nous l'avons déjà souligné et nous insistons sur l'importance des bonnes conditions matérielles, intellectuelles et psychologiques pour perfectionner et réussir cette activité innovante.

²⁶ RENARD.C.Les activités ludiques en classe de français langue étrangère : l'art d'instruire et d'apprendre avec plaisir. Disponible sur <https://docplayer.fr/10078730-Les-activites-ludiques-en-classe-de-francais-langue-etrangere-l-art-d-instruire-et-d-apprendre-avec-plaisir.html> . Consulté le 15/03/2023.

Le deuxième chapitre :

L'expérimentation et l'analyse des résultats

Introduction

Après avoir vu quelques notions théoriques sur le thème de la réflexion partagée, nous passons maintenant à la phase pratique qui se présente en deux axes : l'expérimentation et l'analyse des résultats.

1 L'expérimentation

1.1 Le choix de l'échantillon

Notre choix est porté sur les apprenants de 5^{ème} AP. D'une part, vu son importance dans le cycle primaire ; un programme qui contient une variété de thèmes, cela aide l'apprenant à s'exprimer dans tout sujet donné par l'enseignant dans cette activité ARP et qui l'aide encore à acquérir certaines informations qui peut les exploiter à l'évaluation des acquis qui remplace l'examen final.

D'autre part, les élèves de 5^{ème} AP ont des acquis mieux que ceux de 3^{ème} AP et 4^{ème} AP, qui les permettent de s'exprimer facilement en formant des phrases correctes.

Notre échantillon compte 20 élèves, 8 garçons et 12 filles observés et interrogés. Il s'agit de les examiner par l'observation un par un.

1.2 Lieu de l'expérimentation

Notre expérience a été faite auprès des élèves, à l'école primaire « ABD ELHAMADJID BEN HOUCINE » qui se situe à Constantine, dans la commune Hamma Bouziane. Elle est faite le 16 mars 2023.

1.3 Présentation du corpus

Notre corpus porte sur l'activité ARP documentée avec des supports iconiques (images), nous avons réalisé notre expérimentation et nous l'avons filmée pour bien observer et analyser les résultats.

Notre choix de supports est adapté à un thème déjà abordé en classe et qui figure dans le programme scolaire de la 5^{ème} année primaire.

Lors de notre expérience sur terrain, nous avons préparé la fiche technique pour notre activité, elle est composée des moments nécessaires suivants :

- **Mise en situation**

-Préparer l'atmosphère.

-Rappel des règles de la classe.

- **Moment de découverte**

-Expliquer la consigne aux élèves en désignant le rôle de chacun.

-Présenter le thème aux élèves.

- **Moment d'observation et d'écoute**

-Donner le temps de réflexion aux élèves.

- **Moment de production orale**

-Donner la parole aux élèves.

-Les laisser s'exprimer librement durant trois tours.

- **Moment d'évaluation**

-Faire une évaluation aux élèves.

2 L'objectif de l'expérimentation

L'objectif de notre expérience est de déterminer l'utilité et l'importance de cette nouvelle approche appelée ARP dans la motivation des élèves à l'expression orale dans les classes de FLE.

3 Présentation de l'activité

ARP documentée avec supports iconiques : elle porte sur le thème du projet 1 qui est les animaux, les élèves sont censés de s'exprimer oralement à partir des images collées au tableau.

4 Déroulement de l'activité

4.1 Observation de la classe avant l'activité

Le matin, nous avons informé les élèves au préalable que l'après-midi, nous ferons une nouvelle activité ludique, dans laquelle nous allons utiliser un microphone pour parler et nous allons enlever les tabliers en s'asseyant en forme U.

L'après-midi, nous avons observé qu'ils étaient tous là, un sentiment de bonheur intense paraît sur leurs visages. Au moment où ils sont entrés dans la classe, ils ont changé immédiatement eux-mêmes la disposition des tables. Certains effacent le tableau, d'autres nous ont ramené des marqueurs et des aimants pour coller les images au tableau. Il y a même quelques élèves qui ont ramené des maquettes pour décorer la classe.

Avant que l'enseignante présente la consigne, les élèves étaient très curieux. Nous avons remarqué qu'ils étaient en train de chuchoter en devinant certains animaux collés au tableau.

4.2 La fiche pédagogique

La date : le 16 mars 2023

Activité : ARP

Durée : 45min

Acte de parole : Décrire un animal.

Supports pédagogiques : le tableau, les images, le microphone, une boîte, les certificats, les bons points, les dictionnaires.

Compétence terminale : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole étudiés en classe.

Compétences transversales :

-Communiquer de façon intelligible et appropriée.

-Structurer sa personnalité.

-Synthétiser des informations.

Valeur à développer : protéger les animaux.

Objectifs :

L'élève sera capable de :

- S'exprimer librement en respectant les autres.
- Donner les caractéristiques d'un animal.
- Décrire un animal de son choix (physique, habitat et nourriture).

Déroulement de l'activité :

Rappel : l'enseignante demande aux apprenants de citer quelques noms d'animaux qu'ils connaissent.

- Mise en situation :

- Préparer l'atmosphère : mettre les tables en forme U, enlever les tabliers (élèves et enseignante).
- Rappeler les règles de classe.
- Désigner les rôles des élèves (l'observateur, le synthétiseur, les participants), en expliquant la tâche de chacun.

- Moment de découverte :

- Porter les images des animaux suivants au tableau :

Le dromadaire, le zèbre, le lion, le guépard, le tigre, le chameau, la gazelle, l'éléphant, le léopard, le fennec, le jaguar, le loup, le panda, le koala, la gerboise, le renard, la girafe et le lynx.

- Expliquer la consigne aux élèves :

« A partir des images suivantes, décrivez un animal de votre choix ».

- Le 1^{er} tour : décrire un animal.
- Le 2^{ème} tour : décrire un autre animal sans répéter les mêmes idées.

- Le 3^{ème} tour : que pensez-vous de cette expérience ?

- Moment d'observation :

Donner le temps de réflexion après avoir observé les images (5min).

- Moment de production orale :

Laisser la parole aux élèves participants pour décrire un animal (durant le 1^{er} et le 2^{ème} tour), à l'observateur et au synthétiseur pour donner les remarques et le résumé. Durant le 3^{ème} tour, les élèves participants donnent leurs prises de position qui concernent cette activité-ARP-, ils montrent leurs sentiments à travers des émojis. Ainsi que l'observateur et le synthétiseur qui font le même travail du 1^{er} et du 2^{ème} tour.

- Moment d'évaluation :
 - ✓ Répartir tous les élèves en 3 groupes (chaque groupe contient 6 ou 7 élèves).
 - ✓ Expliquer la consigne : dans cette boîte, vous avez des devinettes, chaque groupe choisit un chef pour prendre 6 devinettes au hasard. Cherchez-les pour trouver les noms des animaux.
 - ✓ Les récompenses :
 - Le 1^{er} groupe qui gagne aura des certificats et des bons points.
 - Le 2^{ème} groupe aura seulement des certificats.
 - Le 3^{ème} groupe aura que des cartes.
 - ✓ Les devinettes :

Je suis sauvage, j'ai des rayures noires et blanches.

Je suis reptile, mon cri est : « ssssss... ».

Je suis le roi des animaux, j'ai une crinière.

Je suis rapide, j'ai des rayures noires, mon pelage est orange.

Je suis domestique, j'ai une bosse sur le dos.

J'habite dans le désert, j'ai deux bosses sur le dos.

Je suis sauvage, j'ai un long cou et des tâches noires.

Je suis rapide, j'ai deux traits noirs sur le visage et des points sur mon pelage.

Je suis domestique, ma maman est la vache.

Je suis sauvage, j'ai une poche ventrale.

Je suis un animal domestique, mon petit est le poussin.

Je suis sauvage et rapide, j'ai des rosettes noires sur mon pelage.

Je suis sauvage, j'ai une longue trompe.

Je suis petit et sauvage, j'ai de grandes oreilles.

Je suis sauvage, j'ai des rosettes et des points noirs sur mon pelage.

Je suis un animal sauvage, je suis paresseux.

Je suis mammifère et sauvage, je me nourris du bambou.

Je suis sauvage, je suis un animal rusé.

4.3 La grille d'analyse

Dans le but d'évaluer la motivation des élèves durant l'activité ARP, nous avons fait une grille d'analyse qui contient deux plans : le plan linguistique avec deux niveaux, la prononciation et la syntaxe, le plan psycholinguistique qui englobe les trois types d'engagement : comportemental, cognitif et affectif. Nous avons mis le point également sur le rôle de l'enseignant et le niveau de motivation atteint.

Donc, nous avons analysé les productions orales des élèves, leurs comportements, et leurs réactions vis-à-vis de cette nouvelle pratique pédagogique.

Plans	Niveaux	Les critères
Plan linguistique	Prononciation	La prononciation des consonnes, des voyelles et des sons.
	Syntaxe	La construction des phrases. L'emploi du lexique adéquat.
Plan psycholinguistique	Engagement comportemental	La participation en classe. Les élèves ont montré de l'intérêt. Le respect des règles de la classe.
	Engagement affectif	L'hésitation et la timidité des élèves. L'enthousiasme et la curiosité des élèves. La présence ou l'absence de l'ennui. Les sentiments de joie et d'honneur.

	Engagement cognitif	La mobilisation des connaissances. L'emploi des procédés d'apprentissage (la reformulation, la répétition...) L'exploitation des sources d'informations. L'autocorrection.
	Le rôle de l'enseignant	Encourager les élèves. Guider les élèves. Contrôler la classe et le déroulement de l'activité.
	La motivation	Les élèves sont motivés extrinsèquement. Les élèves sont motivés intrinsèquement. Les élèves sont impliqués dans l'activité.

Tableau (1) : La grille d'analyse

4.4 Les résultats de l'activité

- **Le 1^{er} tour**

Après avoir expliqué la nouvelle activité aux élèves, porté les images au tableau et rappelé les règles de classe. Les élèves commencent à décrire les animaux durant le 1^{er} tour comme ainsi :

1-Le chameau est domestique. Il vit en troupon dans le désert. Il est herbivore.

2- Le panda est un animal mammifère. Il est herbivore. Il vit dans la forêt.

3-Le jaguar, c'est une bête sauvage et carnivore. Il a des points noirs et des rosettes.

4- Le fennec est un petit animal sauvage. Il vit dans le désert. Il se nourrit de petits animaux.

5-Le tigre est un animal sauvage. Il est carnivore. Il habite dans la jungle.

6-La girafe, c'est un animal sauvage. Il vit dans la forêt.

7-Le lynx, c'est un animal de famille de chat. Il carnivore. Il vit dans la forêt.

8- Le guépard est un animal sauvage. Il vit dans la savane. Il a deux traits noirs dans le visage.

9- La gerboise est un animal sauvage. Il saute comme le kangouron.

10- Le jaguar, c'est un animal mammifère. Il se nourrit de plantes.

11- La gazelle est un animal sauvage. Elle a deux cornes.

12- Les lions, est un animal sauvage. Il vit dans la savane. Il se nourrit de la viande.

13- Le lion est un animal sauvage. Il vit dans la forêt. Il se nourrir de la viande.

14- Le léopard est un animal sauvage et carnivore. Il vit dans la savane. Il possède quatre pattes.

15 - Le gerboise est un animal mammifère. Il vit dans le désert. est un petite bête.

16- Le guépard est un animal sauvage. Il vit dans la savane.

17- Le koala, c'est une bête sauvage, herbivore.

18- Le renard est animal malin qui vit dans la forêt. Il a quatre pattes.

- **Le 2^{ème} tour**

Durant le 2^{ème} tour, nous avons demandé aux élèves de ne pas répéter les mêmes idées du 1^{er} tour. Ils décrivent les animaux comme suit :

1- Le tigre est une bête sauvage. Il se nourrit dans la viande. Il vit dans la forêt.

2- Le dromadaire est un animal domestique. Il vit dans le désert .Il a quatre pattes, une petite queue.

3- Le loup est un animal sauvage. Il se nourrit de la viande. Sa famili est la louve. Il a deux petits yeux et un museau pointu.

4- Le zèbre, c'est un animal herbivore et sauvage. Il vit dans la savane. Il a des rayures noires et blanches.

5- Le chameau est un animal domestique. Il est herbivore. Il habite dans le désert. Il a deux bosses un longue queue.

6- Le renard est un animal sauvage et carnivore. Il a quatre pattes. Il a o longue queue. Il vit dans la forêt.

7- Le koala, c'est un animal sauvage et herbivore, la coulaine marron. Il a un gros nez et deux oreilles. Il vit dans Austoralie.

8- L'éléphant est mammifère. Il vit dans la savane. Son petit s'appelle l'éléphanteau. Il a quatre pattes et une longue trompe et de grandes oreilles.

9-Le léopard est une bête rapide et sauvage. Il a des rosettes. Il vit dans la savane.

10- La girafe, c'est une bête sauvage herbivore. Elle a quatre pattes et de petites oreilles.

11-Le dromadaire est un animal domestique. Il est herbivore. Il a une bosse.

12-L'éléphant est une bête grande. Il se nourrit de feuilles.....pattes.

13-La gazelle est un animal sauvage. Il vit dans le désert. Elle a un museau, une petite queue et de jolies cornes et un quatre pattes.

14-Le loup est une bête carnivore et sauvage. Il vit dans la forêt. Il a une longue queue touffue et quatre pattes. Il est rapide.

15-Le zèbre est un animal sauvage et herbivore. Il vit dans la forêt. Il se nourrit de l'herbe. Il a quatre pattes et des traits blanches et noirs.

16-Le fennec est un petit mammifère. Il vit dans le désert. Il a de grandes oreilles.

17-Le lynx est un bête sauvage. Il se nourrit de lapins et des oiseaux.

18- Le panda est un animal sauvage. Il se nourrit des bambous. Il vit dans la forêt.

- **Le 3^{ème} tour**

Dans le troisième tour, les élèves prennent des émojis en exprimant leurs sentiments et leurs impressions à propos de cette activité :

Les impressions	Nombre d'élèves
J'adore l'ARP.	2
Je suis très heureux.	1
Je suis content (e).	2
Je suis heureux (heureuse).	5
Je suis ravi (e).	2
J'aime l'ARP.	3
Moi, j'adore.	2
Moi, je suis active.	1

Tableau(2) : les impressions des élèves durant le 3^{ème} tour.

4.5 Analyse des résultats

- **Le 1^{er} tour**

- a) **Sur le plan linguistique.**

Durant ce tour, tous les élèves participants décrivent les animaux. La majorité a formé des phrases courtes, simples, correctes et complètes (S +V+C), sauf deux phrases, chacune manque un élément constituant. En commettant certaines fautes de prononciation, les élèves disent **troupon** au lieu de dire troupeau, **kangouron** au lieu de kangourou et **posside** au lieu de possède. Pour les substituts grammaticaux, la plupart des élèves utilisent des pronoms personnels convenables pour décrire les animaux ; sauf trois élèves qui ont utilisé **il** pour désigner la gerboise et la girafe. En conjuguant les verbes au présent de l'indicatif qui a pour valeur de vérité générale (il y a qu'une seule fille qui n'a pas conjugué le verbe **se nourrir**).

b) Sur le plan psycholinguistique.

L'engagement comportemental. Pour le comportement des élèves, 18 élèves participent activement et s'engagent tout en respectant la consigne et les règles de classe, ils travaillent calmement, poliment et honnêtement, en faisant de leur mieux dans leur travail de description des animaux. Nous avons remarqué aussi qu'ils n'ont pas répété les mêmes idées de leurs camarades.

L'engagement affectif. Nous avons constaté que les apprenants s'engagent émotionnellement dans l'activité. D'abord, ils étaient heureux lors de la présentation des supports iconiques, clairs et colorés, et lors de l'utilisation du microphone qui est un nouvel outil pour eux, en leur donnant plus de confiance en soi. Ils étaient très enthousiastes à le prendre. Ils étaient souriants, ce qui indique l'appréciation de cette activité.

Parfois, ils hésitaient et avaient des difficultés à choisir les mots convenables et les informations correctes qui concernent tel animal. Nous avons vu aussi que certains élèves répètent plusieurs fois le même mot ou la même phrase pour qu'ils puissent compléter ou introduire d'autres idées.

L'engagement cognitif. Tous les élèves utilisent leurs acquis et leurs connaissances. Nous avons remarqué qu'ils ont mobilisé leurs ressources et réinvesti presque toutes les leçons déjà faites durant ce projet comme : le verbe être et avoir au présent de l'indicatif, le CCL, le COD, le COI, les adjectifs cardinaux, les adjectifs de couleur, les adjectifs attributs et épithètes, les substituts lexicaux et grammaticaux ainsi que les verbes pronominaux.

- ***Le 2^{ème} tour***

a) Sur le plan linguistique.

Durant ce tour, nous avons remarqué que les élèves forment des phrases plus longues que celles du premier tour. Ils construisent des phrases correctes, contenant les trois constituants nécessaires. Certains ont formé plus de trois phrases. Ils utilisent plus d'adjectifs qualificatifs qui embellissent leurs productions. Ils mettent correctement les adjectifs

épithètes, parfois postposés : un animal *sauvage*, une bête *rapide*, un museau *pointu*, et parfois antéposés : un *gros* nez, deux *grandes* oreilles, une *longue* queue, une *longue* trompe.

Pour l'utilisation des substituts grammaticaux. Nous avons observé que les élèves n'ont pas commis de fautes comme ils les ont faites durant le premier tour. Ils évitent la répétition en remplaçant les noms des animaux par des pronoms personnels : l'éléphant est mammifère, il vit dans la savane.

Quant aux substituts lexicaux, ils ont bien choisi les mots ; citant quelques exemples : *la forêt* est substituée par *la jungle*, un *animal* par une *bête*, et *se nourrit de plantes, de feuilles et d'herbes* par *herbivore*.

Pour l'accord des adjectifs, ils les ont bien accordés : une *longue* queue, une bête *grande*, de *petites* oreilles. Il n'y a qu'une seule fille qui a mal accordé un adjectif de couleur avec son nom : des traits blancs et noirs.

Pour la prononciation, nous avons constaté qu'ils ont commis moins de fautes par rapport au 1^{er} tour à titre d'exemple : *renard* au lieu de *ronard*.

b) Sur le plan psycholinguistique.

L'engagement comportemental. Durant le deuxième tour, les élèves étaient plus motivés. Toute la classe a participé. Il n'y avait aucun élève ennuyé ou marginalisé, ils ont décrit les animaux d'une manière plus longue et plus précise. Il n'y a aucun élève qui a répété les idées de son camarade ou ses idées du 1^{er} tour, donc ils ont bien respecté la consigne.

Dans le 1^{er} tour, il n'y a qu'un seul élève qui a dit : « *tiens !* » à son camarade et ce dernier ne lui a pas répondu. Dans le 2^{ème} tour, nous avons observé que la majorité des élèves passe le microphone en disant « *tiens !* » et celui qui en reçoit répond par « *merci* ». Cela indique qu'ils s'écoutent, se respectent et se communiquent d'une façon harmonieuse dans un climat très favorable.

L'engagement affectif. En ce qui concerne l'affection des apprenants, ils étaient plus heureux, courageux, motivés et spontanés dans le 2^{ème} tour d'une façon attirante.

Quant à leur hésitation et leur timidité, elles sont moins apparentes avec la présence de leurs sourires innocents. Ajoutant l'entente bien aperçue dans ce tour, *l'élève Tasnim qui s'accroche au bras de sa camarade Soundous*.

L'engagement cognitif. Nous avons discerné que le plus grand nombre d'élèves a mobilisé ses ressources et ses pré-requis pour les réinvestir, d'une manière différente à celle du 1^{er} tour. Par exemple, l'élève Mariem a utilisé le verbe *avoir* durant le 1^{er} tour. Pendant le 2^{ème} tour, elle l'a remplacé par *posséder*. Le même cas de Rahma, qui a remplacé le verbe *se nourrir* par *manger*. Les apprenants ont utilisé des procédés tels que : la substitution, la reformulation pour améliorer leurs productions.

- ***Le 3^{ème} tour***

Durant ce tour, les élèves parlent de leurs sentiments envers cette nouvelle expérience. Nous avons observé que tous les élèves étaient satisfaits et impressionnés par l'ARP à travers leurs avis qui étaient positifs. Ils exprimaient leurs opinions en prenant des émojis qui tournent autour de : « *je suis ravi, je suis heureux, j'aime l'ARP, j'adore l'ARP...* »

Donc, la plupart des élèves répètent ces phrases sauf une fille qui s'est exprimée par « *moi, je suis active.* »

4.5.1 Analyse des remarques de l'observateur

Après avoir observé ses camarades. Mohamed a bien joué son rôle ; étant qu'observateur grâce à sa vigilance, son attention et son bon niveau en langue française.

Durant le 1^{er} tour, il a mis des croix dans les cases du tableau, c'était complètement rempli dans les colonnes « qui participe ? » et « qui respecte les règles de classe ? ». Donc, tous les élèves ont participé et respecté les règles de classe.

Pour la colonne « qui commet des fautes ? », l'observateur a mentionné certaines fautes remarquables de ses camarades participants. Il n'a observé que 6 fautes.

Durant le 2^{ème} tour, c'était la même observation dans la colonne « qui participe ? » et « qui respecte les règles de classe ? ».

Pour la colonne des fautes commises. Il a mentionné moins de celles du 1^{er} tour. Il a détecté quatre fautes.

Durant le 3^{ème} tour, il n'a mis des croix que dans la colonne des avis positifs. Donc, tous les élèves participants ont apprécié cette nouvelle expérience.

A la fin de cette activité, l'observateur a fait ces remarques à ses camarades sans mentionner la personne qui a commis telle faute.

Activité 01 : ARP documenté avec un support iconique.

Question : A partir des images suivantes, décrivez un animal de votre choix.

L'observateur : Mohammed Bouezid.

J'observe mes camarades puis je remplis le tableau suivant.

1^{er} tour : Je décris un animal.

Remarques Elèves	Qui participe ?	Qui commet des fautes ? (phonétique ou syntaxe)	Qui respecte les règles de classe ?
Ahmed Grini	X	troupe	X
Moussab Benariba	X		X
Tasnim Aidouni	X		X
Soundous Kimouche	X		X
Abdelrahmen Bououk	X	La girafe	X
Mouayed Benariba	X		X
Loudjain Bechlem	X		X
Alaa Bechlem	X		X
Selsabil Hmayed	X	La girafe	X
Kaouther Zanour	X		X
Rodaina Chkired	X		X
Alaa Bechlem	X	Des lions est un animal	X
Rahma Benabdelkader	X	se nourrir	X
Mariam Boukhzar	X	possède	X
Fatima Khennaoui	X		X
Rimas Rouibeh	X		X
Amir Boutebakhe	X		X
Iyed Guerfi	X		X

L'enseignant : Il participe et donne des phrases aux élèves. ☐

Il aide et guide les élèves en cas de difficulté ou de blocage. ☒

13

Figure (2) : Le tableau rempli par l'observateur (1^{er} tour)

L'observateur : Mohammed Bouezid.

J'observe mes camarades puis je remplis le tableau suivant.

2^{ème} tour : Je décris un animal sans répéter les mêmes idées.

Elèves	Remarques	Qui participe ?	Qui commet des fautes ? (phonétique ou syntaxe)	Qui respecte les règles de classe ?
Ahmed Grini		X	bonjour	X
Moussab Benariba		X		X
Tasnim Aidouni		X		X
Soundous Kimouche		X		X
Abdelrahmen Bououk		X		X
Mouayed Benariba		X	ronard	X
Loudjain Bechlem		X	couleège	X
Alaa Bechlem		X		X
Selsabil Hmayed		X	un	X
Kaouther Zanour		X		X
Rodaina Chkired		X		X
Alaa Bechlem		X		X
Rahma Benabdelkader		X		X
Mariam Boukhzar		X		X
Fatima Khennaoui		X	de ma	X
Rimas Rouibeh		X	bonjour	X
Amir Boutbakhe		X	un	X
Iyed Guerfi		X		X

L'enseignant : Il participe et donne des phrases aux élèves. ☐

Il aide et guide les élèves en cas de difficulté ou de blocage. ☒

Figure (3) : Le tableau rempli par l'observateur (2^{ème} tour)

L'observateur : Mohammed Bouezid.

J'observe mes camarades puis je remplis le tableau suivant. (Je mets une croix)

3^{ème} tour : Que pensez-vous de cette expérience ?

Elèves \ Avis	Avis positif	Avis négatif
Ahmed Grini	X	
Moussab Benariba	X	
Tasnim Aidouni	X	
Soundous Kimouche	X	
Abdelrahmen Bououk	X	
Mouayed Benariba	X	
Loudjain Bechlem	X	
Alaa Bechlem	X	
Selsabil Hmayed	X	
Kaouther Zanour	X	
Rodaina Chkired	X	
Alaa Bechlem	X	
Rahma Benabdelkader	X	
Mariam Boukhzar	X	
Fatima Khennaoui	X	
Rimas Rouibeh	X	
Amir Boutbakhe	X	
Iyed Guerfi	X	

Figure (4) : Le tableau rempli par l'observateur (3^{ème} tour)

4.5.2 Analyse du résumé du synthétiseur

Amine était la mémoire de la classe. Il est choisi comme synthétiseur grâce à sa capacité de mémorisation et d'écoute. Il a bien fait son travail. Il a bien rempli le tableau en mettant une croix dans la case convenable : animal, habitat et nourriture.

Pour la colonne de « ce qui le diffère d'autres animaux », il a écrit la caractéristique de chaque animal, sauf les cases du loup et du lynx qui les a laissées vides. Nous avons remarqué qu'il a mal écrit certains mots (*rozetes*, *poin*, *boss*), mais le sens de toutes les caractéristiques est juste. Nous avons constaté aussi que dans le 1^{er} tour, il y a un élève qui a décrit le jaguar comme animal herbivore. Cependant, le synthétiseur a corrigé cette faute en mettant une croix dans la case « nourriture carnivore ».

A la fin de cette activité, le synthétiseur a fait un résumé en parlant presque de tous les animaux et leurs caractéristiques.

Le synthétiseur : Amine Khennaoui.

J'écoute bien mes camarades puis je donne un résumé. (Je mets une croix)

description nom des animaux	animal		habitat		Nourriture		Ce qui le diffère d'autres animaux
	domestique	sauvage	désert	forêt	herbivore	carnivore	
Le fennec		X	X		X	X	grande queue
Le lion		X		X		X	carnivore
Le chameau	X		X		X		boss
Le dromadaire	X	X	X	X	X	X	2 boss
Le loup		X		X		X	
Le zèbre		X		X	X		rayure noir blanc
Le guépard		X		X		X	rayure noir
Le tigre		X		X		X	rayure orange
Le jaguar		X		X		X	rapide
La gerboise		X		X	X	X	ell. sauter
L'éléphant		X		X	X		tr. long
La gazelle		X		X	X	X	2 cornes
Le léopard		X		X		X	rosette noir
Le koala	X	X		X	X		et à l'extérieur
Le panda	X	X		X	X	X	2 oreilles noires
Le renard		X		X		X	molle
Le lynx		X		X		X	
La girafe		X		X	X		Com long

Figure (5) : Le tableau rempli par le synthétiseur (le 1^{er} et le 2^{ème} tour)

4.5.3 Analyse de l'évaluation

Avant de commencer le challenge, nous avons remarqué que les élèves étaient très curieux, joyeux et excités. Ils avaient l'air impatient pour faire ce défi en regardant les récompenses à gagner sur le bureau. Ils avaient trop hâte à chercher les devinettes.

Au moment où les élèves ont commencé cet exercice. Nous avons aperçu leur solidarité, leur complicité, leurs câlins et leur joie. Ils ont travaillé d'une façon collaborative. Ils étaient concentrés pleinement sur leur mission, en échangeant de temps en temps les qui suis-je entre eux. Nous avons vu que certains élèves ont utilisé les dictionnaires.

Après 10min, ils ont répondu ainsi :

Le 1 ^{er} groupe	Le 2 ^{ème} groupe	Le 3 ^{ème} groupe
Le chameau, le tigre, le lion, la girafe, le loup et le kangourou.	Le chef de ce groupe a donné des phrases en utilisant des adjectifs ordinaux. Le premier animal : le fennec. Le 2 ^{ème} animal : le singe. Le 3 ^{ème} animal : le léopard. Le 4 ^{ème} animal : la gerboise. Le 5 ^{ème} animal : la poule. Le 6 ^{ème} animal : le renard.	L'éléphant, le chien, le zèbre, le dromadaire. Ce groupe a cité 4 animaux seulement.

Tableau(3) : les résultats de l'évaluation

Chaque groupe a reçu des applaudissements lors de la présentation des réponses. Le premier et le deuxième groupe ont été égaux. Ils ont pris des certificats et des bons points. Le 3^{ème} groupe n'a eu que des certificats.

5 Le rôle de l'enseignant

Dans cette activité, l'enseignant n'est qu'un médiateur ou un guide. Il aide les élèves en cas de blocage, de difficulté à parler ou de trouver le fil d'idées, par des questions directes ou des QCM. Il les conduit aussi à recentrer sur leurs idées en surmontant toute difficulté qui se présente. Il est facilitateur qui accompagne les élèves durant toute l'activité, il les oriente pour mieux travailler et les amène vers l'autocorrection et vers la confiance en soi.

Nous citons quelques exemples des interventions de l'enseignant :

-Tasnim : « *le loup a de petits yeux et un museau...* ».

-L'enseignante : « *le museau, comment est-il ? Petit ou pointu ?* ».

-Tasnim : « *un museau pointu.* ».

-Alaâ : « *il se nourrit de feuilles. A...a...attri...ar...* ».

-L'enseignante : « *qu'est-ce qu'il a l'éléphant ?* ».

-Alaâ : « *il a quatre pattes.* ».

Tout au long de la séance, l'enseignant était calme, il parle gentiment et aimablement, il donne des appréciations verbales sans aucune grimace qui indique la violence. Il contrôle tout ce qui se passe en classe.

6 La motivation

Après avoir terminé cette activité, nous avons constaté plusieurs éléments qui ont influencé positivement sur la motivation des élèves, nous citons :

- Le comportement de l'enseignant avec les élèves : la bonne explication des consignes, les appréciations verbales (bien, très bien, excellent, bravo...), les applaudissements et les récompenses (les certificats et les bons points qui motivent extrinsèquement les élèves).
- Le bon choix de la méthode d'enseignement qui ne marginalise aucun apprenant et qui fait parler toute la classe d'une façon égale (indirect, interactif).
- L'utilisation des outils pédagogiques qui permettent la concrétisation des choses (les images) et qui renforcent la confiance en soi (le microphone).

- Le choix de la bonne méthode pour corriger les fautes commises (l'observateur qui fait les remarques à ses camarades) sans préciser la personne pour ne pas la briser ; et pour synthétiser les idées principales (le synthétiseur qui fait un résumé).
- Le travail de groupe qui est un moyen très favorable pour les élèves.
- Les récompenses extrinsèques qui les encouragent à mieux travailler.
- Le choix de l'espace classe : une salle de classe éclairée, propre et spacieuse.
- Le nombre d'élèves entre 15 et 20 est positif pour le bon déroulement de l'activité.

7 Le commentaire

D'après l'analyse des résultats obtenus, nous marquons que cette activité ludique suscite l'envie d'apprendre chez l'élève, en l'aidant à intégrer de nouveaux apprentissages. Les élèves ont pris cette activité pour un jeu, ils ont montré de l'intérêt et de l'attention en classe.

D'abord, cette activité motive les élèves intrinsèquement en éveillant chez eux le désir et la volonté de l'effectuer et de la découvrir. Ils se sont bien amusés par leurs habits sans porter les tabliers en sentant très à l'aise avec l'enseignante qui ne le porte pas aussi.

Ensuite, leur participation et leur envie de parler se sont améliorés dans cette atmosphère ludique et favorable, en s'asseyant en forme U, ils s'entraînent à parler devant une audience ; contrairement à la disposition traditionnelle des tables qui favorise la perturbation et la démotivation dans certains temps. La succession des tours leur permet de développer une attitude d'écoute, par conséquent leurs productions sont améliorées entre le 1^{er} et le 2^{ème} tour, les fautes de prononciation et de langue sont moins apparentes dans le 2^{ème} tour.

Ainsi, le choix de la méthode d'évaluation convenable à l'activité a joué un rôle important dans la motivation des élèves, le travail de groupe leur permet d'échanger leurs idées et d'ouvrir une interaction verbale efficace entre eux. En d'autres termes, ils révèlent une concurrence, un entrain et une motivation remarquable pour relever le défi et démontrer leur mérite. Ce genre de travail donne aussi une ambiance entre les élèves de pousser et d'encourager les timides à participer en classe et de vaincre leur peur en ayant plus de confiance en soi.

Pour l'utilisation des supports iconiques, ils aident les élèves à travailler, ils servent de références d'où les élèves tirent les informations durant toute la séance. Ajoutant l'intérêt de l'utilisation des dictionnaires qui, d'une part, aident à trouver le sens des mots.

D'autre part, ils provoquent chez l'apprenant l'envie d'explorer, de vérifier l'orthographe et d'enrichir son vocabulaire.

En ce qui concerne les récompenses des élèves, c'est à l'enseignant de choisir le bon moment de les récompenser verbalement par des compléments ou palpablement par des objets. Ces récompenses entraînent une motivation extrinsèque chez les apprenants et laissent un sentiment de joie et d'honneur chez eux.

Enfin, d'après les résultats de la première activité, l'ARP joue un rôle positif dans le processus d'apprentissage, elle donne aux apprenants l'avantage de parler aisément sans avoir peur de faire des fautes et d'échanger leurs idées en se respectant.

8 La comparaison entre une séance de production orale classique et une séance d'ARP

Pour mieux expliquer les résultats obtenus suite à notre expérimentation, nous avons opté pour une méthode comparative entre les deux séances : une séance de production orale classique et une séance d'ARP.

Nous avons présenté les résultats à travers un tableau qui représente les critères selon lesquels nous mesurons le pourcentage de la motivation comme suit :

Echelle d'appréciation :

Toujours	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais
+++++	+++	++	+	-
100 %	75%	50%	25%	0%

Tableau(4) : Echelle d'appréciation.

Le tableau de comparaison :

Les critères	Séance de production orale classique	Séance d'ARP
Participation	+	++++
Respect des règles de classe.	++	++++
Montrer de l'intérêt.	+	++++
L'hésitation et la timidité.	+++	+
L'enthousiasme	+	++++
La mobilisation des connaissances	+	++++

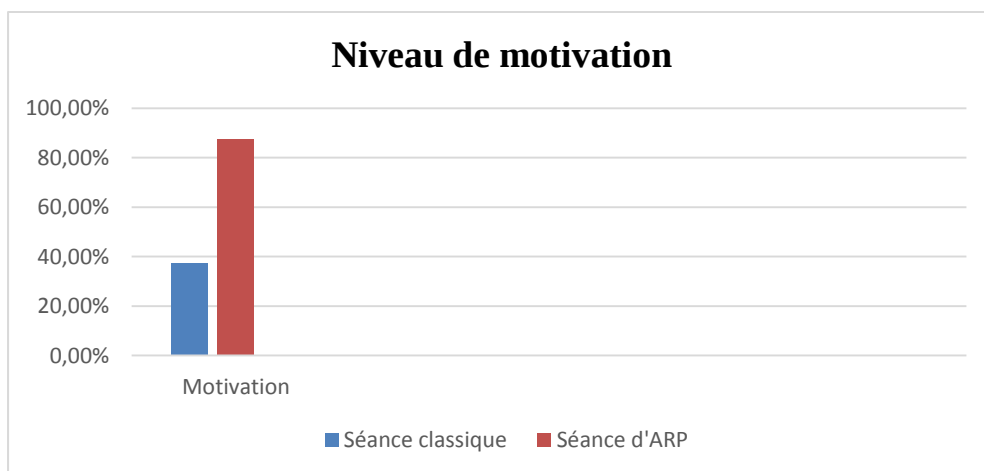
Tableau (5) : La comparaison entre une séance de production orale et d'ARP

• Motivation

Après avoir comparé les deux séances, en se basant sur quelques critères qui favorisent la motivation et après un simple calcul des pourcentages de ces derniers. Nous résumons les résultats dans le tableau suivant :

Séances	Motivation
Séance classique	37,5%
Séance d'ARP	87,5%

Tableau (6) : la comparaison des niveaux de motivation



Graphe(1) : Histogramme de comparaison des niveaux de motivation

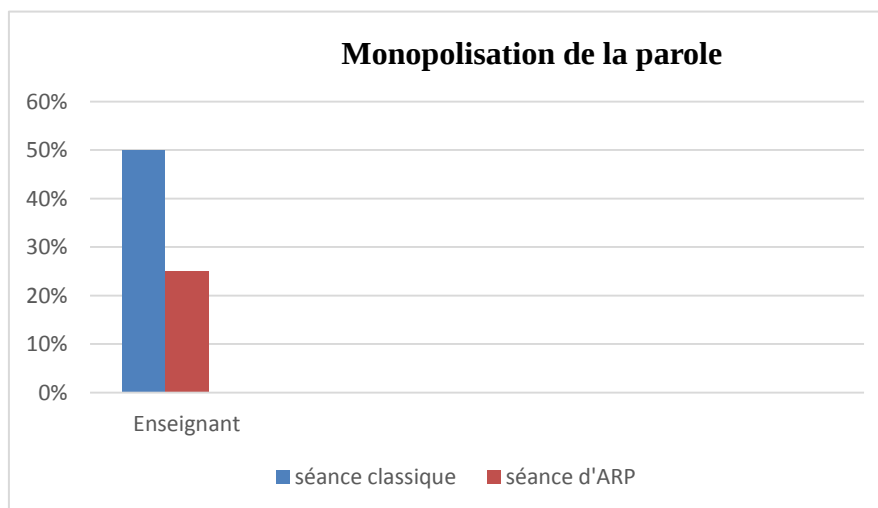
Le commentaire

D'après les statistiques qui sont présentées sous forme de pourcentage de motivation des deux séances, nous avons constaté que le taux de la motivation a augmenté dans la séance d'ARP 87,5% par rapport à la séance classique 37,5%. Cela nous montre que cette nouvelle pratique joue un rôle efficace dans la motivation des apprenants, en changeant la réalité de leur faiblesse, leur démotivation et leur inattention dans une classe pleine d'énergie, dans laquelle ils participent et réalisent activement l'activité en fournissant de grands efforts.

- **Monopolisation de la parole :**

Séances	Enseignant
Séance classique	++
Séance d'ARP	+

Tableau (7) : Monopolisation de la parole



Graphe (2) : Histogramme de comparaison de la monopolisation de la parole

Commentaire

D'après notre expérience dans l'enseignement de la production orale, nous remarquons que l'enseignant monopolise 50 % de la parole pendant une séance classique. Il pose des questions, et donne des idées aux apprenants pour qu'ils puissent réagir face à la

situation proposée. En répondant aux questions, les apprenants monopolisent 50 % de la parole, donc il y a une balance entre eux.

Cependant, l'enseignant monopolise 25% de la parole dans la séance d'ARP, son rôle consiste à aider les apprenants en cas de blocage et à expliquer les consignes. L'élève dans ce cas monopolise 75% de la parole, il est actif et motivé à participer dans son apprentissage.

Conclusion

D'après l'expérimentation que nous avons réalisée, nous avons constaté l'effet positif de l'ARP sur l'amélioration du profil motivationnel des apprenants.

Cette activité a fait participer la totalité des élèves malgré leurs différences individuelles, elle a créé une atmosphère ludique et favorable, elle leur a permis de changer le climat classique de la classe et de s'exprimer dans des conditions plus agréables et amusantes.

Cette pratique est un moyen pédagogique qui suscite la motivation des apprenants en leur poussant à agir, à s'intégrer aisément dans une activité et de mobiliser leurs connaissances.

Conclusion générale

La motivation est un facteur primordial dans le processus d'enseignement /apprentissage, elle est considérée comme une force qui pousse l'apprenant à s'engager et à persévérer dans ses études, elle occupe une grande place dans l'opération éducative à l'école primaire et elle contribue directement à la réussite scolaire des apprenants.

Quant à lui, l'enseignant est un agent principal dans ce processus, en programmant des activités qui intéressent ses apprenants et en adoptant des stratégies et des pratiques pédagogiques qui dirigent leur comportement vers le positif.

Dans ce modeste travail, nous nous sommes intéressées à l'ARP qui est une nouvelle pratique pédagogique entrée en jeu ces dernières années, elle est basée principalement sur la communication orale, elle stimule les capacités des élèves à l'oral compréhension et production dans une atmosphère particulière, faite de liberté d'expression, d'écoute et de respect partagé.

Notre travail de recherche est construit autour de deux chapitres : théorique et pratique.

Le premier chapitre traite quelques notions théoriques : la motivation, ses types, ses indicateurs, ses facteurs et son importance dans l'apprentissage du FLE, ainsi que les concepts fondamentaux de l'activité ARP et son rôle dans la motivation des apprenants.

Le deuxième chapitre met en œuvre l'application de l'activité ARP documentée avec des supports iconiques sur terrain auprès des apprenants de 5^{ème} AP. Nous avons observé les apprenants avant et pendant l'activité pour mener à bien une analyse des résultats obtenus.

A partir de cette analyse, nous avons pu confirmer le rôle positif de l'activité ARP dans l'apprentissage du FLE, elle permet aux apprenants de s'exprimer aisément, d'échanger leurs avis, de s'auto motiver et de stimuler leurs capacités de réflexion. Cependant, il est à signaler que l'enseignant doit fournir plus d'efforts et de bien préparer la séance d'ARP ainsi qu'il doit adapter un système d'évaluation adéquat pour atteindre les objectifs attendus.

Au terme de notre recherche, nous estimons que cette pratique pédagogique innovante sera appliquée au niveau de toutes les circonscriptions éducatives en Algérie et qu'elle aura un succès dans tous les paliers, vu les valeurs qu'elle présente et les bienfaits qu'elle apporte à l'enseignement en général et à l'enseignement de l'oral en particulier.

Nous espérons que ce travail de recherche pourrait servir comme point d'appui aux autres chercheurs qui s'intéressent à développer les ARP ou de les étudier sur des axes différents.

Bibliographie

1 /Ouvrages :

- 1- ANDRE, B. *Motiver pour enseigner : analyse transactionnelle et pédagogie*, Paris : Hachette Education. Questions D'éducation, France, 1999. P 98.
- 2- ANGERS.M, *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, CEC, 1992.
- 3-BARBEAU, D, *les sources et les indicateurs de la motivation scolaire*, 1993.
- 4- COMBESSIE.J .C, *La méthode en sociologie*, La Découverte, 2007.
- 5 -HALLIWELL.S, *Enseigner l'anglais à l'école primaire*, Pearson Longman, 1995, p5.
- 6-HASSENE-DAOUADJI, D. *Guide pour la pratique et le développement des Ateliers de Réflexion Partagée à l'école algérienne*. Relizane.2019/2020.
- 7- LIEURY .A, Fenouillet .F, *motivation et réussite scolaire* 4^{ème} édition, Dunod, 2006.
- 8-VIAU .R, *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck Université/Bruxelles, 1997.
- 9-VIAU. R., *la motivation dans l'apprentissage du français*. St-Laurent, de Renouveau pédagogique.1999.
- 10-VIAU, R., *La motivation en contexte scolaire*, 2e édition, De Boeck, 2015, p.25.

2 /Dictionnaires :

- CUQ, J. P. *Dictionnaire de didactique du français*, Paris clé international 2003.
- Le Nouveau Petit Robert, Dictionnaire Le Robert, Paris, 1993, P.1470.
- ROBERT J-P, *Dictionnaire pratique de Didactique du FLE*, édition Ophrys Paris 2002 .p10.
- ROBERT J-P, *Dictionnaire pratique de Didactique du FLE*, édition Ophrys Paris 2008.
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/motivation/52784>. Consulté le 02/03/2023.
- <https://dictionnaire.le.robert.com/définition/motivation>. Consulté le 02/03/2023.

3/ Articles :

- CLAPARDE, G, 2008, article publié sur :

<https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/083/014/> Consulté le 16/05/2023.

-LEWIN.K, « qu'est-ce que la dynamique de groupe ? »Article disponible sur

<https://www.scienceshumaines.com/> Consulté le 10/05/2023.

- Renard. C, Les activités ludiques en classe de français langue étrangère : l'art d'instruire et d'apprendre avec plaisir. Disponible sur <https://docplayer.fr/10078730-Les-activites-ludiques-en-classe-de-francais-langue-etrangere-l-art-d-instruire-et-d-apprendre-avec-plaisir.html> Consulté le 15/03/2023.

4 /Mémoires et thèses :

- Allouane, H, Brunet V, Clément O, *comment donner du sens aux savoirs théorique pour motiver les élèves de lycée professionnel*, mémoire stagiaire en situation PLP2, Université de CERGY PONTOISE IUFM d'ANTONY JOUHAUX, 2009/2010.

-BOUAZILA. M, TOUATI .M. D. *Les ateliers de réflexion partagée en classe : Le cas des élèves de 2^{ème} année moyenne* Mémoire de Master Université 8 Mai 1945 Guelma 2018.

-DJAIDJA.I *Le jeu comme support pédagogique pour améliorer l'apprentissage de la lecture compréhension en classe de FLE (cas des apprenants de la 4^{ème} année primaire, école de Ben Saoucha Ghadbane à Msila)*, Mémoire de Master. Université de Msila 2018.

-Guettala. A ; *Le rôle de la motivation en classe de FLE Cas des apprenants de la 1ère année LMD*, Université Mohamed Khider Biskra .Mémoire de Master. Université Mohamed Khider Biskra.2021/2022.

-HADNANA. R. *Les activités ludiques dans l'enseignement du FLE, cas des apprenants de la 2^{ème} année moyenne à El Alia*. Mémoire de Master. Université Mohamed Khider Biskra, 2020.

-LABANI .N. *La motivation scolaire en classe de FLE Cas des apprenants de la 4ème année moyenne* Mémoire de Master. Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi 2016.

- AHOPELTO. R. *L'influence de l'enseignant sur la motivation des élèves*. Mémoire de Master de philologie française. Université de Helsinki.2019.

-Sinoir. J. *La motivation scolaire*. Mémoire de Master. Université de Rouan, ESPE-ACADEMIE DE ROUEN, Normandie, 2016/2017.

-TAGHAZOUT .A. *L'activité ludique dans l'apprentissage des mots en français langue étrangère, le cas des élèves de la 4^{ème} année primaire*. Mémoire de Master. Université d'Oran, 2008, p 38.

-YAHIA.I. *L'atelier de Réflexion Partagée (ARP) en classe de français : enjeux et perspective* Mémoire de Master en Didactique du FLE Université Ibn Khaldoun-Tiaret 2020.

4 /Sitographie :

- Approches pédagogiques. Consulté le 18/03/2023. Disponible sur https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/tronc/approches_ped/chapitre_2.htm .

-Concepts pédagogiques : la dynamique de groupe. Consulté le 11/02/2023. Disponible sur <https://www.blog-formation-entreprise.fr> .

- Cambon. M. Motivation : d'où viens –tu ? Consulté le 02/03/2023.Disponible sur <https://www.gbnews.ch/motivation-dou-viens-tu/> .

- Danièle Dupin de Saint Cyr, président d'ARP-Philo. « International – Maghreb : ARP-PHILO continue son chemin au Maghreb ».Consulté le 15/02/2023.Disponible sur <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/070/019/> .

- La motivation scolaire. Consulté le 05/02/2023.Disponible sur <https://www.cairn.info/> .

Annexes

La fiche de l'activité

Date	Niveau	Projet et	Séquences	Activité	Durée	Supports pédagogiques
4-6 mars 2013	5 ^{ème} AP	Ala Zoo!	Pauvre petite gazelle!	ARP	45 min	Tableau + images + microphone + boîte + certificats + des bons points, des dictionnaires

Acte de parole : décrire un animal.
Volontés à développer : protéger les animaux.
Compétence terminale : produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole étudiés en classe.
Compétences transversales : communiquer de façon intelligible et appropriée.
 Structurer sa personnalité.
 Synthétiser des informations.
Objectifs : s'exprimer librement en respectant les autres.
 Donner son avis à propos d'un animal / Donner les caractéristiques d'un animal.
 Décrire un animal de son choix (physique, habitats et nourriture).
Déroulement de l'activité :
Rappel : l'enseignante demande aux apprenants de citer quelques noms d'animaux qu'ils connaissent.
Mise en situation : préparer l'atmosphère : mettre des tables en forme U et allumer les tabliers (apprenants et enseignante).
 Rappeler les règles de classe.
 Désigner les rôles des élèves (l'observateur, le synthétiseur et les participants), en expliquant la tâche de chacun.
Moment de découverte : porter les images des animaux suivants au tableau : le dromadaire, le zèbre, le lion, le guépard, le tigre, le chaméau, la gazelle, l'éléphant, le léopard, le fennec, le jaguar, le loup, le panda, le koala, le renard, le lynx, la girafe et la gerboise.
 Expliquer la consigne aux élèves : à partir des images suivantes, décrivez un animal de votre choix.

<u>Le 1^{er} tour</u> : décrire un animal. <u>Le 2^{ème} tour</u> : décrire un autre animal sans répéter les mêmes idées. <u>Le 3^{ème} tour</u> : que pensez-vous de cette expérience ? <u>Moment d'observation</u> : Donner le temps de réflexion après avoir observé les images (5 min). <u>Moment de production orale</u> : Laisser la parole aux élèves participants pour décrire un animal (durant le 1^{er} et le 2^{ème} tour) et à l'observateur et au synthétiseur pour donner les remarques et le résumé. Durant le 3^{ème} tour, les élèves participants donnent leurs prises de position qui concernent cette activité, ils montrent leurs sentiments à travers des émojis. Ainsi que l'observateur et le synthétiseur qui font le même travail du 1^{er} et du 2^{ème} tour. <u>Moment d'évaluation</u> : Répartir tous les élèves en 3 groupes (chaque groupe contient 6 ou 7 élèves). Expliquer la consigne : dans cette boîte, vous avez des devinettes, chaque groupe choisit un chef pour prendre 6 devinettes au hasard. Cherchez-les pour trouver les noms des animaux. <u>Les récompenses</u> : Le 1^{er} groupe qui gagne aura des certificats et des bons points. Le 2^{ème} groupe qui gagne aura seulement des certificats. Le 3^{ème} groupe aura que des cartes. <u>Les devinettes</u> : Toutes les devinettes sont écrites sur des bouts de papiers, glissées dans une boîte en bois.	
---	--

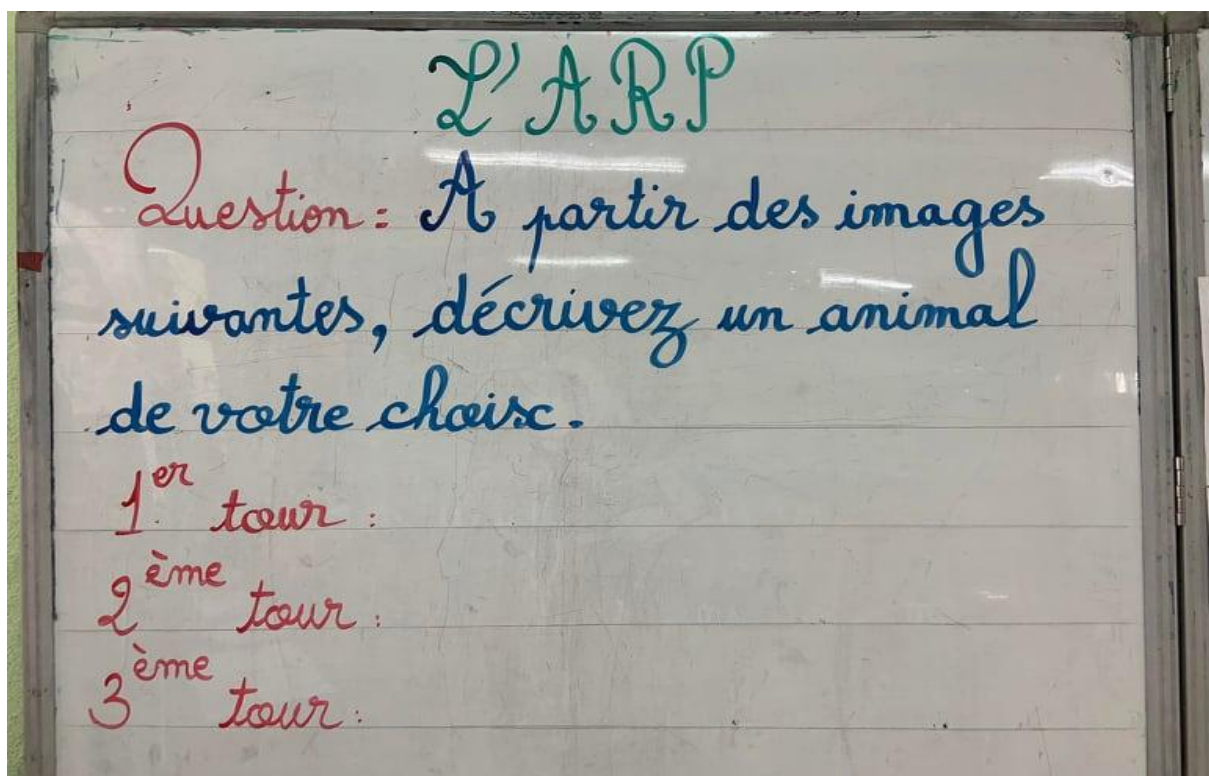
Les devinettes
- Je suis sauvage, j'ai des rayures noires et blanches. - Je suis reptile, mon cri est : « sssss... ». - Je suis le roi des animaux, j'ai une crinière. - Je suis rapide, j'ai des rayures noires, mon pelage est orange. - Je suis domestique, j'ai une bosse sur le dos. - Je suis sauvage, j'ai un long cou et des tâches noires. - J'habite dans le désert, j'ai deux bosses sur le dos. - Je suis rapide, j'ai deux traits noirs sur le visage et des points sur mon pelage. - Je suis domestique, maman est la vache. - Je suis un animal sauvage, j'ai une poche ventrale. - Je suis un animal domestique, mon petit est le poussin. - Je suis sauvage et rapide, j'ai des rosettes noires sur mon pelage. - Je suis sauvage, j'ai une longue trompe. - Je suis petit et sauvage, j'ai de grandes oreilles. - Je suis sauvage, j'ai des rosettes et des points noirs sur mon pelage. - Je suis un animal sauvage, je suis paresseux. - Je suis mammifère et sauvage, je me nourris du bambou. - Je suis sauvage, je suis un animal rusé.

Le déroulement de l'activité

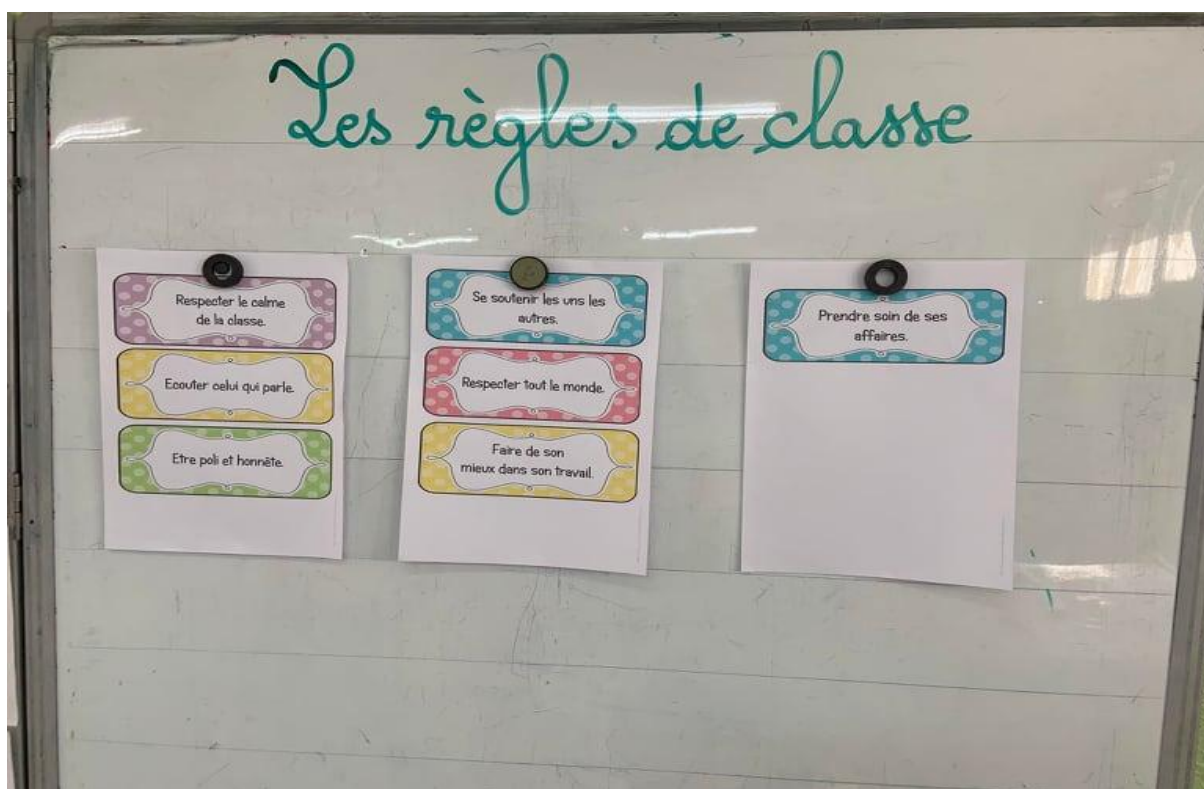
Disposition des tables



La consigne



Les règles de classe



Les images utilisées



Les outils



Les groupes pendant l'évaluation



Les récompenses



L'observateur et le synthétiseur



Abstract

This research work is situated within the field of didactics, one of the areas addressed by applied linguistics. It focuses on the new practice known as the Shared Thinking Workshop (STW) and its role is enhancing the motivation of 5th-grade primary school learners.

Motivation holds significant importance in the realm of education. As a result, specialists continually seek solutions and methods that can improve learner's motivation. One such method is the recently proposed Shared Thinking Workshop (STW) by primary school FLE (French as a Foreign Language) inspectors.

This innovative practice provides a platform for dialogue where all learners engage in reflection and active participation. Its objective is to stimulate learner's analytical and synthesis skills by encouraging oral communication within a playful, motivating, and well-structured environment.

The interpretation of experimental results has demonstrated the positive impact of this engaging practice on learner's motivation. It guides learners towards self-confidence, motivation, and enhancement of their skills. It empowers teachers to deliver knowledge in a simple and dynamic manner, serving as guides who lead their learners towards autonomy in learning.

Keywords:

Motivation – teaching – learning – playful practice – Shared Thinking Workshop (STW).

الملخص

يتم إدراج هذا العمل البحثي في مجال التعليم، واحدة من المجالات التي تناولتها اللسانيات التطبيقية، يتناول هذا البحث الممارسة الجديدة المعروفة باسم ورشة العمل للتفكير المشترك ودورها في تحفيز تلاميذ الصف الخامس ابتدائي.

التحفيز هو أحد العوامل الأكثر أهمية في مجال التعليم، وفي هذا السياق، يسعى المتخصصون باستمرار لإيجاد حلول وأساليب يمكنها أن تعزز مستوى التحفيز لدى التلاميذ، واحدة من هذه الأساليب هي ورشة العمل للتفكير المشترك التي اقترحها مفتشو اللغة الفرنسية كلغة اجنبية في المرحلة الابتدائية مؤخرًا. توفر هذه الممارسة المبتكرة منصة للحوار حيث يشارك جميع المتعلمين في التفكير والمشاركة الفاعلة. تهدف الى تحفيز قدرات التلاميذ التحليلية والتركيبية من خلال تشجيع التواصل الشفهي في بيئة مرحة ومحفزة ومنظمة.

اظهر تفسير النتائج التجريبية تأثير هذه الممارسات المسلية على دافعية المتعلمين بشكل إيجابي، انها توجه المتعلمين نحو الثقة بالنفس والتحفيز وتعزز مهاراتهم. كما تمكن المعلم من نقل المعلومة بطريقة بسيطة وديناميكية حيث يكون هو المرشد الذي يوجه تلاميذه نحو التعليم المستقل.

الكلمات المفتاحية:

التحفيز – التعليم – التعلم – ممارسة مشوقة - ورشة العمل للتفكير المشترك.