



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة
معهد العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير
قسم علوم التسيير



المرجع 2021

الميدان: العلوم الاقتصادية والتسيير والعلوم التجارية

فرع: علوم مالية ومحاسبة

التصس: مالية المؤسسة

مذكرة بعنوان:

القرض المصغر كآلية للنهوض بقطاع الصناعة التقليدية والحرف دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر ولاية ميلة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في العلوم المالية والمحاسبة

تحت إشراف "مالية المؤسسة"

تحت إشراف:

د. خير الدين بنون

إعداد الطلبة:

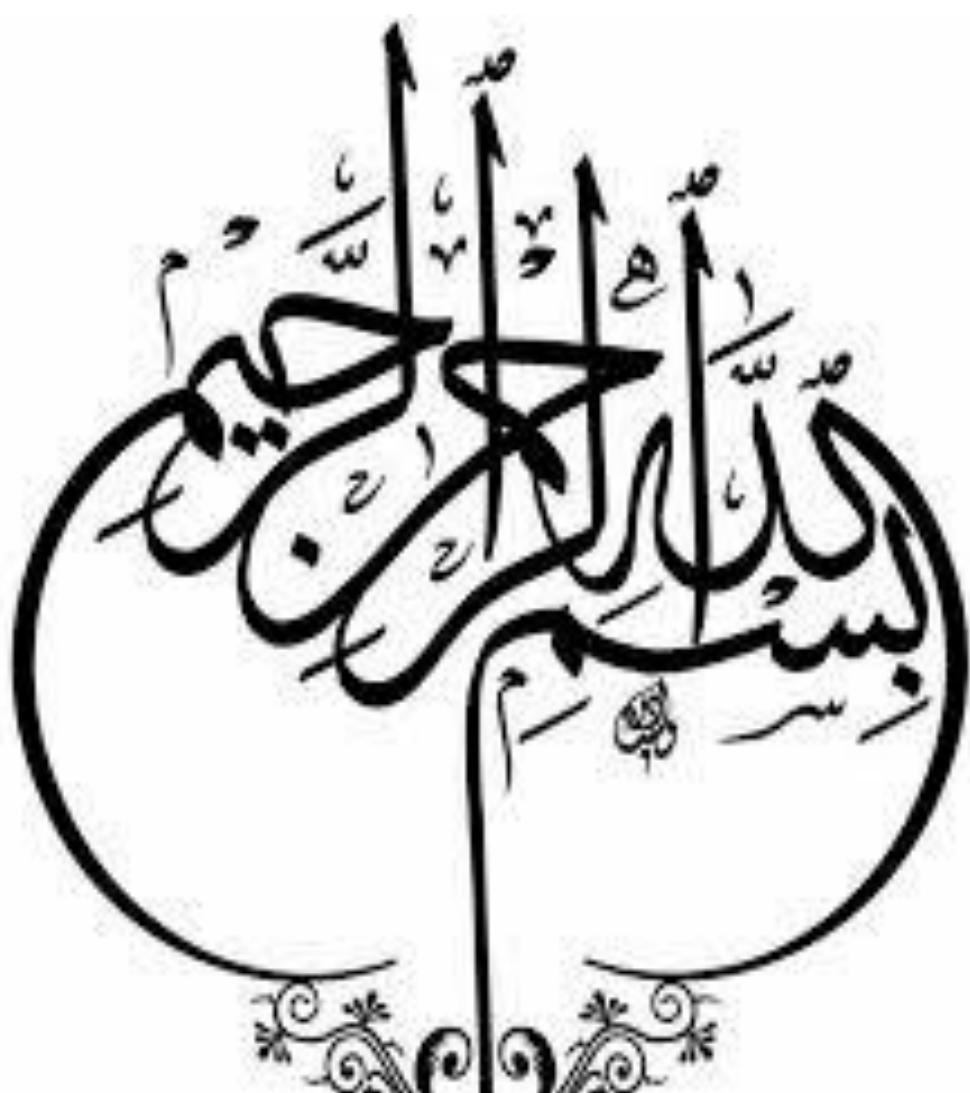
- سمراء لمبوي

- زينب بوعريوة

لجنة المعاقة

الصفة	الجامعة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة	د. مزاودة رياض
مناقشا	المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة	د. لواعر لخميسي
مشرفا ومقرا	المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة	د. بنون خير الدين

السنة الجامعية 2020/2021



شُكْرٌ لِّهٗ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَعَلِمْتَكَ مَا لَمْ تَعْلَمْ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ.

بداية نشكر الله ونحمده على توفيقه لنا لإنجاز هذا العمل ونصلّي ونسلم ونبارك على

شَفِيعِنَا وَبَنِيَّنَا مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدَ:

نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الفاضل "بنون خيرالدين" على قبوله الإشراف على هذا العمل وعلى كل ما قدمه لنا من توجيهات وملحوظات ونصائح أفادتنا في إنجاز هذا العملجزاه الله عنا كل خير.

كما نتقدم بوافر الشكر إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة على تفضيلهم بقبول مناقشة هذا البحث وتقديره.

كما لا يفوتنا بالذكر أن نشكر عمال وعاملات وكالة تسيير القرض المصغر.

وندعوا الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا إلى ما يحب ويرضى وإلى ما فيه خير وصلاح لنا

ولهذه الأمة.

الحمد لله رب العالمين

إلى سر نجاحي ونور دربي ... إلى التي مهما فعلت فلن أرد لها أقل

قليل من جميل ما صنعت وجليل ما قدمت من أجلني...

إلى التي جمعت من الخصال ما يعجز القلم عن خطه واللسان عن نطقه

أمِي الغالية.

إلى من حبه يملأ قلبي... ألي رحمه الله.

إلى توأم روحي وملaki ... أختي حفظها الله.

ذنْب

إهداه

أهدى تمرة نجاحي وتفوقي هذا

إسالمي ضحى لأجلنا وكان لي سنداؤ ونار دربي إلى أبي أطل الله عمره في طاعته

إلى روح أمي.. رحمها الله وأسكنها فسيح جناته

إلى أحبابي.. إخوتي

سمراء

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز دور القرض المصغر في دعم وتمويل قطاع الصناعة التقليدية والحرف للنهوض به، ومدى مساهمة القرض المصغر الذي تمنحه الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في توفير الدعم المالي لهذا القطاع، وقد تم خلال هذه الدراسة عرض مختلف الجوانب الأساسية للصناعات التقليدية والحرف، وقد اعتمدنا في دراستنا على ثلاثة مناهج، المنهج الوصفي، المنهج التحليلي ومنهج دراسة الحالة.

وقد خلصت دراستنا بعد دراسة ميدانية للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة إلى مدى فعالية القروض المصغرة والخدمات التي تمنحها لطالي التمويل في إعطاء فرصة لهم لإنشاء مشاريع خاصة بهم وإنقاذهم من دائرة الفقر والبطالة.

الكلمات المفتاحية: الصناعات التقليدية والحرف، القرض المصغر ، الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

Resumé

Cette étude vise à mettre en évidence le rôle du microcrédit dans le soutien et le financement de l'industrie traditionnelle et de l'artisanat, et la mesure dans laquelle l'agence nationale de gestion des microcrédits a contribué à fournir ce soutien. Au cours de cette étude, nous avons présenté les divers aspects essentiels des microcrédits ainsi que des industries traditionnelles et de l'artisanat, dans notre étude, on a utilisé trois approches : descriptive, analytique et l'étude de cas.

Après une étude de terrain de l'agence nationale de gestion des microcrédits et les services qu'ils offrent aux demandeurs de financement pour leur donner une occasion de créer leurs propres projets et de les sauver de la pauvreté et du chômage.

Mots clés :les industries traditionnelles et de l'artisanat, le microcrédit, l'agence nationale de gestion des microcrédits.

الفهرس

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	الشكر
	الاهداء
	الملخص
	فهرس المحتويات
	فهرس الجداول
	فهرس الأشكال
	فهرس الملحق
أ - د	مقدمة
25-05	الفصل الأول: مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف
06	تمهيد
07	المبحث الأول: ماهية الصناعات التقليدية والحرف
07	المطلب الأول: تعريف الصناعة التقليدية والحرف
11	المطلب الثاني: خصائص الصناعات التقليدية والحرف
12	المطلب الثالث: أهمية الصناعات التقليدية والحرف
14	المبحث الثاني: أنواع، آليات تسويق الصناعات التقليدية والحرف والتحديات التي تواجهها
14	المطلب الأول: أنواع الصناعات التقليدية والحرف
20	المطلب الثاني: آليات تسويق الصناعات التقليدية والحرف
22	المطلب الثالث: التحديات التي تواجه الصناعات التقليدية والحرف وطرق مواجهتها
25	خلاصة الفصل
43 -26	الفصل الثاني: الإطار النظري للقرض المصغر
27	تمهيد
28	المبحث الأول: عموميات حول القرض المصغر
28	المطلب الأول: مفهوم القرض المصغر

30	المطلب الثاني: أهمية القرض المصغر وأهدافه
31	المطلب الثالث: مميزات ومبادئ القرض المصغر
34	المبحث الثاني: أنواع القرض المصغر، معايير وعوامل نجاحه
34	المطلب الأول: أنواع القرض المصغر
35	المطلب الثاني: معايير نجاح القرض المصغر
35	المطلب الثالث: عوامل نجاح القرض المصغر
38	المبحث الثالث: دور القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف
38	المطلب الأول: برامج التمويل المتعلقة بمنح القرض المصغر لدعم قطاع الصناعات التقليدية
40	المطلب الثاني: تجربة غرامين بنك Grameenbank
41	المطلب الثالث: تجربة تونس في تمويل الصناعات التقليدية والحرف عن طريق القرض المصغر
43	خلاصة الفصل
70-44	الفصل الثالث: دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات
45	تمهيد
46	المبحث الأول: تقديم عام حول الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر
46	المطلب الأول: نشأة وتعريف الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر
48	المطلب الثاني: تنظيم الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر
52	المطلب الثالث: جهاز القرض المصغر والتمويل الخاص بالوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر
57	المبحث الثاني: مساهمة الوكالة الولائية لتسهيل القرض المصغر -ميلة- في النهوض
57	المطلب الأول: التعريف بقطاع الصناعات التقليدية والحرف بميلة
60	المطلب الثاني: الإطار التنظيمي العام لمديرية الوكالة الولائية لتسهيل القرض المصغر
63	المطلب الثالث: حصيلة تمويل المشاريع من طرف الفرع الجهوي لميلة
70	خلاصة الفصل
72	خاتمة
75	قائمة المصادر والمراجع
81	الملاحق

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	نشاطات الصناعة التقليدية الفنية ورموزها	15
02	الصناعة التقليدية لإنتاج المواد ورموزها	16
03	الصناعة التقليدية للخدمات ورموزها	17
04	مساهمات البنك والصندوق والشخص في تسديد القروض الممنوحة من الصندوق	42
05	تصنيف عدد الحرفيين المسجلين في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية ميلة حسب المجالات للفترة الممتدة(2018-2020)	58
06	تصنيف عدد الحرفيين المسجلين في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية ميلة حسب الجنس للفترة الممتدة (2018-2020)	59
07	حصيلة القروض الممنوحة لقطاع الصناعة التقليدية والحرف خلال الفترة الممتدة (2018-2020)	63
08	مناصب الشغل المستحدثة في قطاع الصناعة التقليدية والحرف خلال الفترة الممتدة (2018-2020)	64
09	توزيع القروض حسب دوائر الولاية خلال الفترة الممتدة (2018-2020)	65
10	توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الأولية حسب أنشطة قطاع الصناعات ال التقليدية والحرف للفترة الممتدة(2018-2020)	67
11	القروض الممنوحة لإنشاء المشاريع للفترة الممتدة(2018-2020)	69

فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
01	الهيكل التنظيمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر	51
02	نسبة الحرفيين المسجلين في غرفة الصناعات التقليدية والحرف بميالة في الفترة الممتدة (2018-2020)	58
03	عدد الحرفيين المسجلين في غرفة القناعة التقليدية والحرف لولاية ميالة حسب الجنس في الفترة الممتدة (2018-2020)	59
04	الهيكل التنظيمي لمديرية الوكالة الولاية ميالة	62
05	حصيلة القروض الممنوحة لقطاع الصناعة التقليدية والحرف في الفترة الممتدة (2018-2020)	64
06	عدد مناصب الشغل التي وفرتها الوكالة لقطاع الصناعات التقليدية في الفترة الممتدة (2018-2020)	65
07	توزيع القروض حسب الدوائر في الفترة الممتدة (2018-2020)	66
08	توزيع القروض الممنوحة حسب أنشطة قطاع الصناعات التقليدية والحرف في الفترة الممتدة (2018-2020)	68
09	توزيع القروض الممنوحة حسب أنشطة قطاع الصناعات التقليدية والحرف للفترة (2018-2020)	68
10	القروض الممنوحة لإنشاء المشاريع في الفترة الممتدة (2018-2020)	69

قائمة الملحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
102	الهيكل التنظيمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر	01
103	احصائيات توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الاولية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية والحرف لسنة 2018	02
107	احصائيات توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الاولية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية والحرفلسنة 2019	03
111	احصائيات توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الاولية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية والحرفلسنة 2020	04
114	قروض ثلاثة - مشاريع- للفترة الممتدة 2020-2018	05

مقدمة

مقدمة:

بدأت الصناعة التقليدية والحرف كنشاط إنساني ضروري للحياة بداية بسيطة وبدائية في مظاهرها وأسبابها وأهدافها، مثل البحث عن المسكن أو الطعام أو اللباس، وتعتبر عامل حيوي يساهم بشكل كبير في الحفاظ على مقومات الشخصية الوطنية وأصالة المجتمعات، فهي من الصناعات القديمة التي يمارسها ولازال يمارسها الإنسان إذ أنها تركت بصمتها الواضحة على كل حضارة عرفها الإنسان.

ويعتبر قطاع الصناعة التقليدية والحرف من القطاعات الاقتصادية الهامة في معظم دول العالم، حيث يمثل بالنسبة للعديد من الدول المتقدمة محوراً سياسياً للتنمية الاقتصادية بها، وتزداد أهميته بشكل أكبر في الدول النامية فهو يمثل مكانة هامة نظراً لدوره الفعال في مختلف الأصعدة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، ويمثل هذا القطاع قدرة كبيرة على دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال مساهمته الفعلية في مجال التوظيف والإنتاج والاستثمار، وبالتالي القدرات الاقتصادية والتنافسية التي تساعد على التصدير وجلب العملة الصعبة.

في الجزائر، رغم ما يتمتع به قطاع الصناعة التقليدية والحرف من إمكانيات تؤهله ليلعب دوراً رئيسياً في التنمية الاقتصادية للبلاد، إلا أنه لم يحظى بالاهتمام والرعاية الالزامية من طرف الدولة، حيث ظل القطاع يتأرجح بين عدة وصايا ليس لها القدرة على كفالته، فلم ينظر إلى القيمة الاقتصادية للقطاع، بل تم الاكتفاء بإحياء القيمة الجمالية والتراثية فقط.

سعياً نحو تعزيز الإجراءات الموضوعة لتنمية قطاع الصناعة التقليدية والحرف ببلدنا وتكيفها مع المستجدات، وبهدف إنشاع هذا القطاع اتخذت الدولة الجزائرية مجموعة من الإجراءات لفائدة.

جاء القرض المصغر لمواكبة هذه الإجراءات، وهذا من أجل فتح المجال أمام القطاع الخاص والمبادرة الفردية، وبالتالي المساعدة على امتصاص جزء من نسبة البطالة المستفحلة وخلق فرص التشغيل لصالح الفئات الفقيرة والمقصية قصد مساهمتها في إنشاء الثروات.

تعتمد الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر ANGEM على منح قروض أجال سريعة تتكون من مبالغ صغيرة، يتم تسديدها على المدى القصير أو الطويل وتكون مرفوقة بمساعدة الدولة التي تتمثل في تخفيض نسب الفوائد مع ضمان يتكلف به صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة.

I. إشكالية الدراسة:

و في هذا السياق وإثراء هذا الموضوع نقوم بعرض هذا الطرح من خلال الإشكالية العامة التالية:
ما مدى مساعدة القرض المصغر في النهوض بقطاع الصناعات التقليدية والحرف؟

II. الأسئلة الفرعية:

تنبع تحت الإشكالية المطروحة التساؤلات الفرعية التالية:

- 1- ما هو تعريف الصناعات التقليدية والحرف؟
- 2- ما المقصود بالقرض المصغر؟
- 3- هل يلبي القرض المصغر المتطلبات المالية للحرفيين في قطاع الصناعات التقليدية والحرف؟

III. فرضيات البحث:

لإجابة على الإشكالية والأسئلة الفرعية ننطلق من الفرضيات التالية:

- 1- لا يوجد تعريف محدد للصناعات التقليدية والحرف.
- 2- القرض المصغر هو قرض موجه لفئات المجتمع الفقيرة وقليلة الدخل والبطالة.
- 3- يلبي القرض المصغر المتطلبات المالية للحرفيين في قطاع الصناعات التقليدية والحرف.

IV. أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة في أهمية الموضوع بحد ذاته فموضوع القرض المصغر يعتبر ضرورة حتمية فجميع البلدان تحتاج أجهزة مثله، وعلى الرغم من قدم هذا الجهاز، إلا أنه لاقى انتشاراً واسعاً في الآونة الأخيرة، فهو يلعب دوراً فعالاً في مكافحة البطالة والفقر.

كما تتجلى أهمية الدراسة في كونها تقوم بتسليط الضوء على واقع وأهمية الصناعات التقليدية والحرف ودور القرض المصغر في النهوض بها.

V. أسباب اختيار الموضوع:

ترجع أسباب اختيار الموضوع لعدة أسباب اختصرها في ما يلي:

- الرغبة الشخصية في معرفة المواضيع التي تتعلق بالصناعات التقليدية والحرف.
- الرغبة في التعرف أكثر على القروض المصغرة والإجراءات الالزمة للحصول عليها في الوكالات.
- الدور الفعال الذي يمكن للقرض المصغر أن يؤديه من خلال تمويل الصناعات التقليدية والحرف.

VI. أهداف الدراسة:

نسعى من خلال هذا البحث تحقيق الأهداف التالية:

- تقديم وإعداد إطار نظري مناسب ومتكملاً لمتغيرات الدراسة المتمثلة في القرض المصغر والصناعات التقليدية والحرف والوقوف على ما ينطوي عليه كل من المتغيرين؛
- محاولة اكتشاف ومعرفة أهمية القروض المصغرة التي يمكن من خلالها تشجيع قطاع الصناعات التقليدية والحرف؛
- إعطاء لامة عن الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر باعتبارها مصدر تمويلي ناجح للصناعات التقليدية والحرف؛

- محاولة تقييم مساهمة التمويل بالقرض المصغر المقدم من طرف الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة في دعم الصناعات التقليدية والحرف.

VII. منهج الدراسة:

لإعداد بحثنا هذا اتبعنا ثلاثة مناهج في دراستنا:

1- **المنهج الوصفي:** هذا المنهج اعتمدناه في الجانب النظري من خلال وصف الصناعات التقليدية والحرف وخصائصها وأهميتها و مجالاتها واليات تسويقها والتحديات التي تواجهها، كما اعتمدنا هذا المنهج أيضا في التعرف على القروض المصغرة من النشأة إلى المبادئ والمميزات والأنواع ومعايير وعوامل نجاح القرض المصغر.

2- **منهج دراسة الحال:** اعتمدنا عليه في الجانب التطبيقي لأنه يتواافق مع طبيعة الدراسة والذي يضم إسقاط ميداني على الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة.

3- **المنهج التحليلي:** اعتمدنا عليه في الجانب التطبيقي من خلال تحليلنا للمعطيات المقدمة من طرف الوكالة.

VIII. حدود الدراسة:

1- **الحدود البشرية:** مع مسؤول في الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة.

2- **الحدود الموضوعية:** الذي تناولنا فيه القرض المصغر كآلية للنهوض بقطاع الصناعة التقليدية والحرف.

3- **الحدود المكانية:** تم اختيار الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة لإجراء الدراسة الميدانية.

4- **الحدود الزمنية:** انحصرت الدراسة في الفترة الممتدة من سنة 2018 إلى سنة 2020.

IX. صعوبات الدراسة:

أشاء انجازنا لهذه الدراسة اصطدمنا بمجموعة من الصعوبات، والتي كانت عائقاً أمام انجازنا لها بالشكل

المرغوب، أهمها:

1- عدم توافر المراجع والكتب المتعلقة بالموضوع على مستوى المكتبة المركزية؛

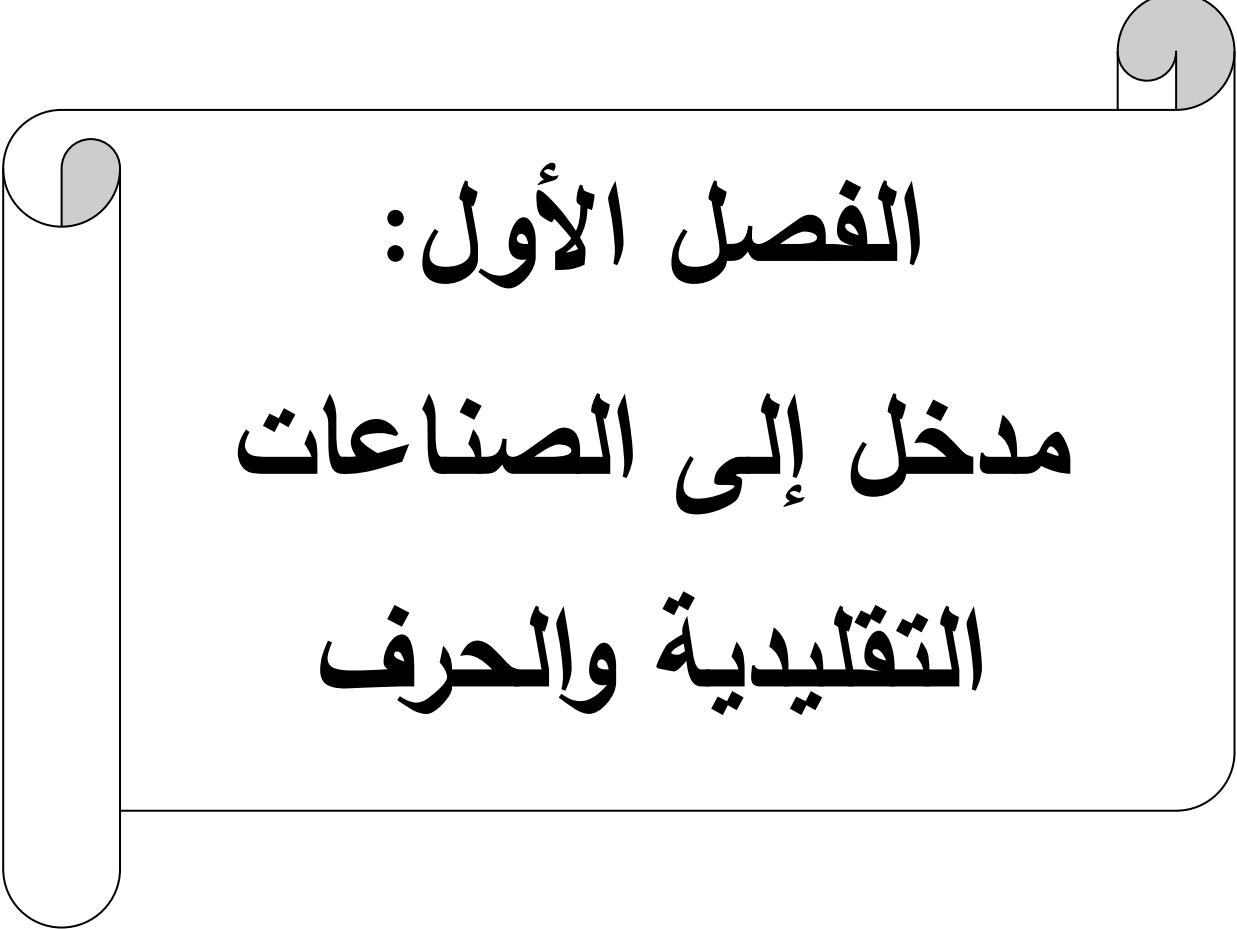
2- قلة الدراسة المشابهة للموضوع؛

3- صعوبة الحصول على إحصائيات نشاط الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر؛

4- ضعف تدفق الانترنت.

X. هيكل الدراسة:

تناولنا في هذه الدراسة من خلال ثلاثة فصول بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة، حيث تم تناول الجانب النظري لموضوع الدراسة في فصلين من أجل معالجة الموضوع نظرياً، حيث تضمن الفصل الأول مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف، أما الفصل الثاني فقد حاولنا من خلاله تسليط الضوء على القرض المصغر، والجانب التطبيقي في الفصل الثالث خصصناه للدراسة الميدانية للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر.



الفصل الأول:

مدخل إلى الصناعات

التقليدية والحرف

تمهيد:

إن الصناعات التقليدية والحرف من الأعمال الإنسانية العريقة، حيث يرتبط تاريخ الصناعة التقليدية بشكل كلي بالعصور الأولى من تاريخ الإنسانية بل هي من طبيعة هذا الإنسان الذي كان بحاجة إلى البحث عن الطرق الموجبة لتحصيل القوت والوسائل التي يمكن استعمالها في ذلك بسبب تفكير الإنسان في اتخاذ المسكن وصنع اللباس، ولا شك أن درجة الحضارة التي عرفتها المجتمعات الإنسانية عبر مسارها الطويل والحادي، تكشف إلى يومنا هذا التطور والتتنوع في أساليب وطرق وفنون العمل الحرفي، وتعتبر الصناعات التقليدية والحرف عامل حيوي ساهم في الحفاظ على مقومات الشخصية الوطنية وأصالة المجتمعات.

وسنحاول دراسة هذا الفصل في المباحث التالية:

المبحث الأول: ماهية الصناعات التقليدية والحرف

المبحث الثاني: مجالات، آليات تسويق الصناعات التقليدية والحرف والتحديات التي تواجهها

المبحث الأول: ماهية الصناعات التقليدية والحرف

يعد قطاع الصناعات التقليدية والحرف أحد مقومات الشخصية الوطنية الأساسية لدى جميع الشعوب، ويعتبر من القطاعات الاقتصادية الهامة في معظم دول العالم حيث يعتبر ركيزة تنموية هامة في الدول المتقدمة وتزداد أهميتها بشكل كبير في الدول النامية باعتباره مصدر من مصادر تكوين الثروة، لهذا سنتطرق في هذا المبحث إلى تعريف الصناعة التقليدية والحرف وخصائصها وأهميتها.

المطلب الأول: تعريف الصناعة التقليدية والحرف

بيّنت الدراسات أنه لا تعريف موحد للصناعة التقليدية ويظهر ذلك جلياً من خلال الآتي:

1- تعريف المنظمة الدولية للتجارة والتنمية (CNUCED): قدمت المنظمة سنة 1969 تعريفاً عن الصناعات اليدوية، ميزت فيها الصناعة التقليدية كالتالي: "يطبق تعريف المنتجات المنتجة باليد على كل الوحدات المنجزة بمساعدة الأدوات والوسائل البسيطة، وكل المعدات المستعملة من طرف الحرفي والتي تحتوي في جزء كبير منها على عمل اليد" ، وتنمي الصناعات التقليدية عن اليدوية بما يلي:

- الخصائص الفنية أو التقليدية المرتبطة بمنطقة جغرافية أو البلد المنتج.
- منتجات حرفيين يمارسون غالباً عملهم في المنازل.¹

2- تعريف منظمة الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNESCO) والمركز العالمي للتجارة (CCI): عرفت منظمة اليونسكو والمركز العالمي للتجارة الصناعة التقليدية في ندوة (الحرف والسوق العالمي) المنعقد في 8 أكتوبر 1997 بمانيليا بالفلبين كالتالي: " يقصد بالمنتجات الحرفية المنتجات المصنوعة من طرف الحرفيين إما حسراً باليد أو بمساعدة أدوات يدوية أو ميكانيكية، شرط أن تشكل المساهمة اليدوية للحرفيي الجزء الأكبر من المنتج النهائي، هذه المنتجات تنتج من دون تحديد الكمية و باستخدام مواد أولية مأخوذة من الموارد الطبيعية المستدامة و تستمد طبيعتها الخاصة من سماتها المتميزة والتي يمكن أن تكون منفعة، جمالية، فنية، إبداعية،

1- شبيان آسيا، دور المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في التنمية الاقتصادية حالة الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر، مذكرة ماجستير، قسم العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير، جامعة الجزائر، 2008-2009، ص، 105.

مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف

ثقافية، زخرفيه، رمزية وهامة، تعكس وجهة عقائدية أو اجتماعية وهذا ما يجعلها تلعب دورا اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا.¹

3- تعريف المنظمة الدولية للعمل (OIT): حسب التصنيف الدولي للمهن (CITP_88) الصادر في سنة 1988 والمنشور في سنة 1991، يصنف الحرفي في المجموعة السابعة للمهن ويعرف كالتالي: " تطلق تسمية الحرفي وعمال المهن ذات الطابع الحرفي على الأشخاص الذين يمارسون أعمالهم باليد أو بمساعدة أدوات يدوية أو ميكانيكية أو غيرها، التي تساعد على تقليل الجهد البدني أو الوقت اللازم للقيام بمهام معينة أو للوصول إلى المنتجات ذات الجودة ويصنفون إلى:

- حرفيو وعمال مهن الاستخراج والبناء: ويتعلق الأمر بأولئك الذين يقومون بإعداد واستخراج المعادن الصلبة من المناجم، بناء وصيانة وإصلاح المبني...؛
- حرفيو وعمال مهن التعدين وألات البناء: وتضم هذه المجموعة الأشخاص العاملين بتحليم وإعادة تركيب المعادن، بناء وصيانة وإصلاح الهياكل الفولاذية الثقيلة، تركيب وصيانة وإصلاح الآلات وغيرها؛
- حرفيو وعمال الهندسة الدقيقة ومهن الفن والصياغة وما شابهها: وتشمل مصلحي الأجهزة الدقيقة والآلات الموسيقية، المجوهرات والمعادن الثمينة وغيرها؛
- حرفيو وعمال مهن أخرى ذات طابع حرفي: تحوي هذه المجموعة على مهن معالجة وتحضير المواد الخام للزراعة والصيد وتحويلها إلى أغذية ومنتجات أخرى، حرفة التجارة، منتجات الفرو والجلود وغيرها من المواد.².

4- تعريف منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (UNIDO): قسمت منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية الحرف اليدوية إلى أربعة (04) أقسام، وهذا وفقاً للسوق المستهدف كما يلي:

- **الحرف التقليدية الجميلة:** هي التي تعبّر منتجاتها عن الخصائص العرقية والتراث التقليدي حيث تكون ذات طابع فريد من نوعه، تنتج بالوحدة وتصنف ضمن الأعمال الفنية، كما تعرّض منتجاتها في المتاحف والمعارض الفنية، ويتم شراؤها من قبل محبي جمع الآثار.

1- بن العمودي جليلة، *استراتيجية تنمية قطاع الصناعة التقليدية والحرف بالجزائر في الفترة 2003-2010- دراسة حالة تطوير نظام انتاج محلي "SPL" بحرف النسيج التقليدي بمنطقة تقرت-*، مذكرة ماجستير، قسم العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسويق، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسويق، جامعة قاصدي مریاح ورقلة، 2012/2011، ص، 3

2- بن صديق نوال، *التكوين في الصناعات والحرف التقليدية بين المحافظة على التراث ومطلب التجديد*، مذكرة ماجستير، قسم انثروبولوجيا التنمية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان، 2012-2013، ص، 8، 9.

مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف

- **الحرف التقليدية:** وهي حرف تستخدم أساليب تقليدية وتكون منتجاتها مصنوعة يدوياً باستعمال مواد أولية تقليدية وتكنولوجية. ويكمن الفرق بينها بين الحرف التقليدية الجميلة في كون أن الحرفيين يلجئون إلى مصممين لمساعدتهم على ضبط المنتج حسب متطلبات السوق مع ضمان ظهور الخصائص العرقية والخلفية التاريخية والمحافظة عليها، كما يمكن أن تنتج بكميات كبيرة.
- **الحرف التجارية:** تكون منتجاتها مصنوعة تقليدياً ومكيفة حسب احتياجات وأذواق السوق ودرجة عالية اتجاه الموضة وتخصص للمشترين الأجانب، تنتج بكميات كبيرة وباستخدام عدد وأنواع وسائل أكبر وتعرض في المتاجر المتخصصة وال محلات التجارية.
- **الحرف المصنعة:** وتمثل كل نماذج الصناعة التقليدية المعاد إنتاجها بواسطة آلات أوتوماتيكية، تنتج بأحجام أكبر وقد لا يلتزم المنتجون لها بالطابع التقليدي للمنتج.¹

5- تعريف الاتحاد الأوروبي (UE): قامت اللجنة الأوروبية في نوفمبر 2001 باقتراح منهجية اقتصادية وإحصائية مخصصة للمؤسسات الصغيرة والمؤسسات ذات الطابع الحرفـي في الإتحاد الأوروبي، جاءت هذه منهجية بعد دراسة مسحية للعناصر المشتركة المستخدمة في تحديد تعريف كل بلد عضو لهذا النوع من المؤسسات، وكانت النتيجة وجود عوامل أساسية مشتركة اعتمد عليها في صياغة تعريف إحصائي للمؤسسة الحرفـية يسمح بتحديد وبشكل متجانس عددها وكذا جمع بيانات قابلة للمقارنة في كل الدول المعنية، وتمثل هذه العوامل في:

- **الوضعية القانونية للمؤسسة:** حسب هذا المعيار يتم تعريف المؤسسة الحرفـية على أنها مؤسسة فردية أو شركة أشخاص أو شركة تضامن، و وجد من خلال هاته الدراسة أن بلدان من بين 15 بلد عضو في الإتحاد الأوروبي يعتمد على هذا المعيار في التعريف.
- **المهنة الممارسة داخل المؤسسة:** ويتم الرجوع إلى التصنيف الدولي للمهن (CITP-88) في تحديد المهن ذات الطابع الحرفـي والمصنفة في المجموعة السابعة منه، وقد استخدم هذا المعيار في تعريف 12 دولة من الدول المعنية.
- **الأنشطة الاقتصادية للمؤسسات:** تعرف حسب المؤسسة الحرفـية على أنها المؤسسة التي يكون نشاطها الاقتصادي يندرج ضمن قطاع معين معرف كحرفـة، وقد أخذ بهذا المعيار في 7 دول حيث حددت فيها الأنشطة الحرفـية على أنها أنشطة الصناعة التحويلية، البناء، التصليح، النقل وخدمات أخرى، بينما في كل من إسبانيا و

1- سعيدة حمادي، نبيلة عرقوب، الصناعة التقليدية كمدخل استراتيجي لتنمية القطاع السياحي، المجلة الدولية للأداء الاقتصادي، العدد 5، جامعة محمد بوقرة بومرداس، جوان 2020، ص، 75، 76

مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف

إنجلترا فتمثل الأنشطة الحرفية لديهم في النشطات التي تتطلب مهارات خاصة جداً لاسيما أنشطة الصناعة التحويلية كإنتاج المواد الغذائية، الأخشاب، المعادن، السيراميك وبعض الخدمات.

- **عدد العاملين:**طبق هذا المعيار في سبعة دول أعضاء، حيث اعتبرت المؤسسة الحرفية بأنها المؤسسة التي تشغله أقل من 50 عامل.

وتم في الأخير الاعتماد على التعريف الموالي:

" المؤسسات الحرفية هي عبارة عن مؤسسات يديرها أشخاص لحسابهم الخاص أو عمال أحراز يمارسون نشاط مصنف في المجموعة السابعة من التصنيف الدولي للمهن (CITP) أو نشاط اقتصادي معرف كحرفه وتشغل عدد عمال أقل من 50 عامل."¹

- **تعريف المجلس العالمي للصناعة التقليدية والحرف:** قسم المجلس العالمي للصناعة التقليدية والحرف سنة 1984 الصناعة التقليدية إلى أربعة مجموعات هي:

- **الإبداعات ذات طابع فني:**ويتعلق الأمر بالأنشطة التي تكون منتجات ذات محتوى إبداعي ويطلب إنتاجها مهارات وتقنيات مرتفعة.

- **الفنون الشعبية والfolkloric:** تعكس منتجاتها تعاير مستوحاة من تقاليد وثقافات محلية وذات درجة عالية من الكفاءة والتقنيات اليدوية.²

- **الصناعة التقليدية:** وتشمل الورشات المنتجة للمنتجات ذات طابع تقليدي أصيل والمصنوعة يدوياً والتي تحمل ذوقاً محلياً وموجاً إلى السوق الواسع.

- **الإنتاج الصناعي:**ويخص كل نماذج الصناعات التقليدية أو المواد المعاد إنتاجها بواسطة آلات أوتوماتيكية.³

- **تعريف الصناعة التقليدية والحرف المعتمد في الجزائر:** قبل صدور الأمر 96-01 المحدد للقواعد التي تحكم الصناعة التقليدية والحرف والنصوص التطبيقية لها لم يكن هناك تعريف واضح وصريح لهذا القطاع من النشاط، وبتصوره نصت المادة 5 من هذا الأمر أن: "الصناعة التقليدية والحرف هي كل نشاط إنتاج أو إبداع أو تحويل أو ترميم فني أو صيانة أو تصلیح أو أداء خدمة يطغى عليها العمل اليدوي وتمارس بصفة

1- بن العمودي جليلة، مرجع سبق ذكره، ص، 5

2- بن زيدان ياسين، بن ناصر سيد احمد، أهمية الصناعة التقليدية والحرف في ظل تطور التسويق في الجزائر، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، ص، 2

3- بن زيدان ياسين، بن ناصر سيد احمد، المرجع السابق، ص، 3

رئيسية دائمة، وفي شكل مستقر أو متنقل أو معرضي، وبكيفية فردية أو ضمن تعاونية للصناعة التقليدية والحرف أو مقاولة للصناعة التقليدية والحرف.¹

المطلب الثاني: خصائص الصناعات التقليدية والحرف

تعبر الصناعات التقليدية والحرفية على المعالم الثقافية والحضارية للدولة، لذلك فهي تساهم في التنمية وزيادة المداخيل السياحية من خلال اقتناء السواح للتحف والتذكارات للبلد المزار، لذا فان تحديد خصائص هذا القطاع يعد أمرا ضروريا لتمييزه عن غيره من القطاعات الأخرى، ومن الخصائص نذكر ما يلي:

- سهولة وبساطة متطلبات إنشاء مشروع حرفي، لأنخفاض رأس المال تأسيسها واستخدام أدوات إنتاج بسيطة وموارد محلية؛²
- عمل فردي وقرارات مركبة مرتبطة بصورة كبيرة بشخصية صاحب المشروع؛
- إنتشارها في المناطق الريفية وشبه الريفية؛³
- صناعات تضمن عمالة كثيفة، نظرا لإمكانية الاستعانة بالآلة بنسبة قليلة؛
- صناعات يمكن أن يكون ورثتها منزل الحرفي، مما يجعلها تنتقل في العائلة من الأب إلى الابن؛⁴
- احتياجاتها من خدمات البنية الأساسية متواضعة للغاية لا تتعذر معدات وألات ومستلزمات الإنتاج بسيطة نسبيا، حيث يغلب عليها استخدام معدات يدوية أو ميكانيكية يتم تشغيلها يدويا؛⁵
- البعد الثقافي، الحضاري، الاجتماعي الأصيل للمنتج التقليدي: لأنه يرتبط بالسمات النوعية لحياة الشعوب ونظامها وتقاليدها وشخصيات أفرادها، كما أنه يتضمن مختلف أنماط الإبداع التلقائي للشعوب والجماعات سواء كانت بدائية أو متحضرة، إضافة أنه يد مصدر للاسترزاق والاستقرار الاجتماعي؛
- ارتفاع صافي الدخل من العملة الصعبة في هذا القطاع بالمقارنة بصناعات أخرى لأن منتجاته أحد الموارد الرئيسية في السياحة الثقافية من خلال كونه عنصرا جاذبا للسياحة المدرة للعملة الأجنبية؛¹

1- بن العمودي جليلة، نحو استراتيجية متكاملة لتنمية قطاع الصناعة التقليدية والحرف بالجزائر على ضوء التجارب الدولية، أطروحة دكتوراه، قسم العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسويق، جامعة قاصدي مرباح ورقة، 2017-2018، ص، 20

2- أيت سعيد فوزي، دور غرف الصناعة التقليدية والحرف في ترقية قطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، المجلد 2، جامعة الجزائر 3، 2013، ص، 55

3- بن العمودي جليلة، واقع قطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر ودوره في تعزيز التنمية المحلية، مجلة إضافات اقتصادية، العدد 3، جامعة غرب آسيا، أبريل 2018، ص، 280

4- بن قطاف محمد، بن حمودة محبوب، غرف الصناعة التقليدية والترويج للمنتج الحرف في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، العدد 1، جامعة الجزائر 3، 2019، ص، 112

5- بن عبد العزيز فطيمة، آليات دعم الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، العدد 2، جامعة الجزائر 3، 2017، ص، 500

- الإنقاذ اليدوي والجمال؛
- سهولة الحمل والتعبئة.

المطلب الثالث: أهمية الصناعات التقليدية والحرف

إن الصناعة التقليدية قطاع هام ذو أبعاد ثقافية واقتصادية واجتماعية وسياحية حيث يمثل رافدا اقتصاديا هاما وعنصرا حيا من الثقافة والحضارة فهو بمثابة دلائل وثائقية للمقومات الحضارية والتاريخية، وأحد مقومات الشخصية الوطنية إذ يساهم في التواصل بين الماضي والحاضر لترسيخ الهوية وتبني روح الأصالة والانتماء وإبراز التراث والمساهمة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية باعتبارها تشكل رافدا أساسيا بما تتوفره من سلع وخدمات ذات صلة مباشرة بحياة المواطنين وفي خلق فرص عمل مضمونة الدخل من خلال تشغيل رأس المال بطرق نشطة وتحقيق أرباح كثيرة للدولة ودعاعية وشهرة عظيمة للسياحة.²

أصبح لقطاع الصناعة التقليدية والحرف يمثل مكانة هامة في معظم البلدان نظرا لدوره الفعال في مختلف الأصعدة والتي تتمثل في:

أولا. على الصعيد الثقافي والحضاري: تعتبر الصناعة التقليدية والحرف لدى كل الشعوب العالم أحد مقومات الشخصية الوطنية الأساسية، لأنها تميز خصوصية المجتمع وهوبيته وأصالته كما تعبّر عن تراكمات النتاج الحضاري لإنسان المنطقة الذي تفاعل مع الطبيعة بمقدراتها المحلية مبرزا قدراته الإبداعية في إنتاج ما هو بحاجة إليه لاستعمالات اليومية أو الموسمية المتراكم عبر السنوات الذي ساهمت فيه الأجيال السابقة والمتّعاقة بلمساتها الإبداعية المتراكمة عبر العصور المتّعاقة.

وبالتالي يعد الحفاظ على القناعة التقليدية هو صميم الحفاظ على تراث الأجداد كما يعد عنوانا للشخصية المعنوية لكل أمة، مما جعل كل دولة منها الجزائر تولي أهمية كبيرة لهذا العنصر الحضاري من خلال التوجه العام للدولة.³

ثانيا. على الصعيد الاجتماعي: تتمثل الأهمية الاجتماعية لقطاع الصناعات والحرف التقليدية في استيعابه لطاقات عاملة هامة، ومساهمته في تقليص النزوح الريفي إلى المدن.⁴

ثالثا. على الصعيد الاقتصادي: تساهم الصناعة التقليدية في الاقتصاد الوطني من خلال المجالات التالية:

1-أيت سعيد فوزي، مرجع سبق ذكره، ص، 55

2-برسولي فوزية، بن صالح كريمة، دور الصناعات التقليدية في الترويج للساحة الصحراوية الجزائرية، مجلة التنمية الاقتصادية، العدد 1، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي، 2016، ص، 17

3- بن صديق نوال، مرجع سبق ذكره، ص، 12

4- شاعة عبد القادر، واقع التكوين المهني في الصناعات والحرف التقليدية في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، العدد 2، جامعة الجزائر 3، 2016، ص، 297

أ- المساهمة في الناتج الداخلي الخام: تحقق الصناعة التقليدية جزء هاما من القيمة المضافة التي تكون مرتفعة مقارنة بالقطاعات الأخرى نتيجة اعتمادها على العمل اليدوي، والموارد المحلية، ما يساهم في زيادة ثروة البلاد، وهذا ينعكس على مسار النمو الاقتصادي. إذ تساهم الصناعة التقليدية في تونس بـ 3% من الناتج الداخلي الخام، في حين تساهم في المغرب بـ 15%.

ب- إنشاء مناصب الشغل: تستطيع الصناعة التقليدية والحرف تعبئة اليد العاملة بصفة كبيرة و بتكليف بسيطة، إذ تمتلك البلدان الأوروبية قرابة سبعة ملايين مؤسسة حرفية تشغل 22 مليون عامل، وتشكل ألمانيا وحدها 5,3 مليون شخص، وهو ما يعادل 15% من القوى النشطة، وفي تونس 265 ألف عامل أي 11% من القوى النشطة، أما المغرب فيشغل حوالي مليون حرف، فهو يعيل مواطنا مغريا من كل خمسة مواطنين.

ت- المساهمة في إيرادات الدولة من الصادرات: إن قطاع الصناعة التقليدية قطاع إنتاجي يتميز بمردود اقتصادي هام من خلال توظيف استثمارات بسيطة، وما يجعلها تمتلك قدرة تصديرية هو ميزتها النسبية مقارنة بالبلدان المستوردة لها، وبالتالي فهي توفر للدول عائدات دائمة، وزيادة في الدخل من العملة الصعبة. كمثال على ذلك ، القدرة التصديرية في فرنسا وإيطاليا وصلت سنة 1997 إلى أكثر من ثلاثة مليار دولار، في حين وصلت تونس سنة 1999 إلى 206 مليون دولار، وهو ما يعادل 3,5% من مجموع صادراتها.¹

ث- تثمين القطاع السياحي: تلعب الصناعة التقليدية دورا مهما في تدعيم وترقية القطاع السياحي، إذ يسعى السواح لاكتشاف البلدان والتعرف على إرثها الثقافي والحضاري من خلال افتقاء منتوجاتها التقليدية التي وصلت إيراداتتها إلى 10% من إيرادات السياحة حسب إحصائيات المنظمة العالمية للسياحة.

ج- تقليل النزوح الريفي: يستجيب قطاع الصناعة التقليدية للأهداف الوطنية المتعلقة بإحداث نوع من التوازن في التوزيع الديمغرافي للسكان، وتوزيع الدخل في المحيط الريفي من خلال تهيئة وإنشاء مناطق نشاط مصغرة للصناعة التقليدية، تسمح بتخفيف الضغط الديمغرافي على المدن، وتعمل على الاستغلال الأمثل للموارد البشرية، وتساهم في تغطية الحاجات الأساسية للمستهلكين، وكذا تحافظ على الحرفة التقليدية في الأرياف.²

رابعاً على الصعيد العلمي والإعلامي:

- استغلال البحوث العلمية لإثراء ذاكرة القطاع
- تشجيع الإعلاميين للاهتمام بالصناعة التقليدية باعتبارها عامل ثقافي محرك لдинاميكية الاقتصادية.³

1- شبيان آسيا، مرجع سبق ذكره، ، ص، 108

2- شبيان آسيا، المرجع السابق، ص، 109

3- حمادي خالد، عبوبجبارية، الصناعات التقليدية جسر اصالة بين الجلفة وغرداية البرنسو والشابة الجلفاوية الزربية الغرداوية، مذكرة ماستر، قسم علوم الإعلام والإتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، 2016-2017، ص، 19.

المبحث الثاني: أنواع وآليات تسويق الصناعات التقليدية والحرف والتحديات التي تواجهها

للصناعات التقليدية العديد من الأنواع حيث قسمت حسب المشرع الجزائري إلى عدة أنواع، حيث يعتمد هذا القطاع آليات مختلفة لتسويق هذه الصناعات، أما من التحديات التي تواجه قطاع الصناعة التقليدية والحرفية عراقيل كثيرة تحول دون تطوره وتبعده عن دوره المنشود.

حيث سنتطرق في هذا المبحث إلى أنواع الصناعات التقليدية والحرف، آليات تسويقها والتحديات التي تواجهها.

المطلب الأول: أنواع الصناعات التقليدية والحرف

تنقسم إلى عدة أنواع نوجزها فيما يلي:

أولاً: حسب مجالات الصناعة التقليدية

يتم خلاها تقسيم الصناعة التقليدية إلى ثلاثة أقسام:

أ- **الصناعة التقليدية الفنية:** هي كل صناع يغلب عليه العمل اليدوي ويستعين فيه الحرفي أحياناً بالآلات لصنع أشياء نفعية و/أو تزيينية ذات طابع تقليدي، وتنكتسي طابعاً فنياً يسمح بنقل مهارة عريقة، هي بدورها تنقسم إلى نوعين هما:

- **صناعة تقليدية تزيينية:** هي التي تستعمل للتزيين وتعكس مجمل التقاليد والثقافات الخاصة بالبلد، وهي التي تكون تتميز بالأصالة والطابع الانفرادي والإبداع، وتتطلب مواهب فنية عالية وفترة صناعة طويلة ومواد أولية رفيعة وهو ما يفسر ارتفاع أسعارها.

- **الصناعات التقليدية الوظيفية:** وهي تستعمل في تلبية حاجيات الحياة اليومية، وهي لا تتطلب خبرة فنية عالية مثل النوع السابق وعادة ما تكون تصاميمها الفنية ذات طابع تكراري بسيط يعتمد على توزيع المهام في كل مراحل الإنتاج.¹

ويرمز لميدان الصناعة التقليدية والصناعة التقليدية الفنية بالرمز 01 ويحتوي على ثمانية (08) قطاعات النشاطات يكون تسميتها ورموزها في القائمة كما يلي:

1- شرفاوي عائشة، خوميحة فتحية، نظام الإنتاج المحلي كآلية لتنمية الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر، الملتقى الوطني العاشر حول السياحة الداخلية في الجزائر واقعها وسبل تطويرها، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة آندي مهند أول حاج البويرة، 10-11 جانفي 2018، ص،

الجدول رقم (01): يبين نشاطات الصناعة التقليدية الفنية ورموزها.

رمز في ميدان النشاط	الرمز في القائمة	التسمية
01	01	المواد الغذائية
01	02	العمل على الطين، الجبس، الحجر، الزجاج، وما يماثلهم
01	03	العمل على المعادن "بما في ذلك المعادن الثمينة"
01	04	العمل على الخشب ومشتقاته وما يماثله
01	05	العمل على الصوف والمواد المماثلة
01	06	العمل على القماش أو النسيج
01	07	العمل على الجلود
01	08	العمل على المواد المختلفة

المصدر: شنني عبد الرحيم، دور التسويق السياحي في إنعاش الصناعة التقليدية والحرفية دراسة ميدانية حالة مدينة غرداية، مذكرة ماجستير، تخصص تسويق الخدمات، كلية العلوم الاقتصادية والتسبيير والعلوم التجارية، جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان، 2009-2010، ص، 15

ب- الصناعة التقليدية لإنتاج المواد: وتسمى أيضا الصناعة التقليدية الحرفية النفعية الحديثة وهي: " كل صنع لمواد استهلاكية عادية، لا تكتسي طابعا فنيا خاصا توجه للعائلات وللصناعة وللفلاحية" ، وتميز هذه الصناعة باعتمادها على درجة أكبر من التخصص وبأنها غير عاكسة لثقافة أو هوية شعب معين، إلى جانب أنها منتشرة في كل دول العالم كما تعرف عادة باسم الصناعات الصغيرة.²

ويرمز لميدان النشاط الثاني "الصناعة التقليدية لإنتاج المواد" بالرمز 02 ويحتوي هذا الميدان على 09 قطاعات وهي كالتالي:³

1- شنني عبد الرحيم، دور التسويق السياحي في إنعاش الصناعة التقليدية والحرفية دراسة ميدانية حالة مدينة غرداية، مذكرة ماجستير، تخصص تسويق الخدمات، كلية العلوم الاقتصادية والتسبيير والعلوم التجارية، جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان، 2009-2010، ص، 15.

2- عبد الجبار سهيلة، حاجي كريمة، واقع الصناعة التقليدية الجزائرية بين قصر النظر التسويقي وتحديات المنافسة، مجلة الريادة لاقتصاديات الأعمال، العدد 1، جامعة الشلف، جانفي 2016، ص، 49.

3- شنني عبد الرحيم، مرجع سابق ذكره، ص، 16.

الجدول رقم(02): يبين الصناعة التقليدية لإنتاج المواد و رموزها.

رمز ميدان النشاط	الرمز في القائمة	التسمية
02	09	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج والصناعة أو تحويل المرتبطة بقطاع المناجم والمقالع.
02	10	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للإنتاج والصناعة أو التحويل المرتبط بقطاع الميكانيك والكهرباء.
02	11	نشاطات الصناعة التقليدية و الحرفية للإنتاج أو تحويل المرتبطة بقطاع الحديد.
02	12	نشاطات التقليدية و الحرفية للإنتاج والصناعة أو التحويل المرتبطة بالتغذية.
02	13	نشاطات التقليدية و الحرفية للإنتاج والصناعة والتحويل المرتبطة بقطاع النسيج والجلود.
02	14	نشاطات التقليدية و الحرفية للإنتاج والصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الخشب التأثير الخردوات والأدوات المنزلية.
02	15	نشاطات التقليدية و الحرفية للإنتاج والصناعة أو التحويل المرتبطة بقطاع الإشغال العمومية للبناء ومواد البناء.
02	16	نشاطات التقليدية و الحرفية للإنتاج المواد المرتبطة بقطاع الحلي.
02	17	نشاطات التقليدية و الحرفية للإنتاج المواد المختلفة.

المصدر: شنيني عبد الرحيم، المرجع السابق، ص.16

ج- الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات: وهي محمل النشاطات التي يمارسها الحرفي والتي تقدم خدمة خاصة بالصيانة أو التصليح أو الترميم الفني.¹

وأهم ما يميز هذه الصناعات هي كونها ذات قيمة مضافة ضعيفة، لأن نشاطتها خدمية غير منتجة للسلع المادية.

ويرمز لميدان النشاط الثالث " الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات" بالرمز 03 وهو يتشكل من سبعة (07)

قطاعات للنشاطات محددة كما يلي:

1- عبد الجبار سهيله، حاجي كريمة، المرجع السابق، ص، 49

الجدول رقم (03): يبين الصناعة التقليدية للخدمات ورموزها

الرمز في النشاط	الرمز في القائمة	التسمية
03	18	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتركيب، صيانة والخدمة ما بعد البيع للتجهيزات والمعادن الصناعية المخصصة لمختلف فروع النشاط الاقتصادي.
03	19	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بتصليح وصيانة التجهيزات والمواد المستعملة في مختلف فروع النشاط الاقتصادي والعائلات.
03	20	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة للأشغال الميكانيكية.
03	21	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالتهيئة، الصيانة، التصليح، زخرفة وتزيين المباني المخصصة لكل الاستعمالات التجارية، الصناعية، والسكنية.
03	22	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات المرتبطة بالنظافة وصحة العائلات.
03	23	نشاطات الصناعة التقليدية والحرفية للخدمات المرتبطة باللبسة.
03	24	نشاطات الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات الأخرى.

المصدر: شنني عبد الرحيم، المرجع السابق، ص، 17

ثانياً- حسب الطبيعة القانونية لممارسة النشاط: تنقسم الصناعة التقليدية إلى ثلاثة أقسام حسب الطبيعة

القانونية، وهي :

أ- نشاط الحرف الفردي: وهو كل شخص طبيعي مسجل في سجل الصناعة التقليدية والحرف، ويمارس نشاطاً تقليدياً، كما هو محدد في المادة 05 من الأمر 01-96 يثبت تأهيله ويتولى بنفسه مباشرة تنفيذ العمل وإدارة نشاطه وتسييره وتحمل مسؤوليته .²

ب- نشاط تعاونية الصناعة التقليدية والحرف: وتكون في شكل شركة مدنية يكونها أشخاص، ولها رأس مال غير قار، وتقوم على حرية انضمام الذين يتمتعون جميعاً بصفة الحرفيين وتهدف إلى إنجاز كل العمليات وأداء

1- شنني عبد الرحيم، مرجع سابق ذكره، ص، 16، 17

2- عشي صليحة، بمرداسي يامن، **قطاع الصناعة التقليدية في الجزائر**، مجلة مينا للدراسات الاقتصادية، العدد 4، 2019، ص، 101.

مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف

كل الخدمات التي من شأنها أن تساهم بصفة مباشرة أو غير مباشرة في تعميم النشاطات التقليدية والحرف، وفي ترقية أعضائها وممارسة هذه النشاطات جماعاً، ويتمتع المتعاونون بحقوق متساوية مهما كانت قيمة حصة كل واحد منهم في رأس المال التأسيسي، ولا يمكن التمييز بينهم اعتباراً لتاريخ انضمامهم إلى التعاونية. ويلتزم المتعاون بالمشاركة في نشاطات التعاونية عند اكتتابه أو اقتتاله حصة من رأس المال، يمكن أن يحدد القانون الأساسي للتعاونية عدد الحصص من رأس المال التي يجب اكتتابها أو امتلاكها من قبل كل متعاون وفقاً للالتزام بالنشاط. ويثبت إنشاء تعاونية الصناعة التقليدية والحرف بعقد موثق، وترفق إجراءات الإشهار القانوني بالتعليق على مستوى غرف الصناعة التقليدية والحرف لمكان إقامة التعاونية.

ت-نشاط مقاولة الصناعة التقليدية: تعتبر مقاولة للصناعة التقليدية كل مقاولة مكونة حسب أحد الأشكال المنصوص عليها في القانون التجاري، وتتوفر على الخصائص التالية:

- ممارسة أحد نشاطات الصناعة التقليدية كما حدتها المادتان 5 و 6 من الأمر 96-01؛
- تشغيل عدد غير محدد من العمال الأجراء؛
- إدارة يشرف عليها حRFي أو حRFي معلم، كما هو محدد في المادة 10 من الأمر رقم 96-01، أو بمشاركة أو تشغيل حRFي آخر على الأقل، يقوم بالتسهيل التقني للمقاولة لا يكون لرئيسها صفة الحRFي.¹

ثالثاً. حسب مكان ممارسة النشاط: من خلاله تقسم الصناعة التقليدية إلى ثلاثة أقسام ممثلة في:

أ- **نشاط قار:** وهي مجمل النشاطات التي تحتاج ممارستها لوجود محل، يتم خلاله عرض منتجات الحرفين وخدماتهم واستقبال المواطن فيه.

ب- **نشاط متنقل:** هي مجمل النشاطات التي لا تحتاج إلى محل، ويتم ممارستها بالانتقال إلى مكان طلب الخدمة أو عرض منتجاتها في أماكن مخصصة لذلك، كالمعارض والمهرجانات والمناسبات.

ج- **نشاط البيت:** هي النشاطات التي يمكن ممارستها في البيت، وتخص معظمها فئة النساء الماكثات في البيت حيث تخص نشاطات قليلة مقارنة بالنشاطات القارة والمتنقلة، كصناعة الحلويات والطرز.²

رابعاً. أهم الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر: تعدد أنواع الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر والتي تعبّر عن التقاليد والعادات والمظاهر الممزوجة بين الأصالة والحداثة بحيث تناقلتها الأجيال وتوارثت تقنياتها ولعل أبرزها ما يلي:

أ- **صناعة الزرابي والنسيج:** يوضح تنوّعها الاحتكاك الثقافي الذي ميز تاريخ هذا الفن البربرى والعربي الإسلامي والإفريقي وحتى الشرقي ومن أبرزها: زربية المصاعد (المسلة وبرج بوعريريج)، زربية فرقور (سطيف وبجاية)، وزربية بنى يزقن (غردية)... الخ.

1- عشي صليحة، بلمرداسي يامن، المرجع السابق، ص، 102.

2- عشي صليحة، بلمرداسي يامن ، المرجع السابق، ص، ص، 102، 103.

مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف

ب- صناعة الآلات الموسيقية: هو فن لمنح الخشب سحر رناني ذو صوت، ويتم تداوله في الجزائر العاصمة، البليدة، تلمسان، الأغواط، ومن بين منتجاته: الناي، العود، القانون...الخ.

ت- صناعة الحلي والمجوهرات: تمنتت صناعة الحلي والمجوهرات في الجزائر بشهرة واسعة نتيجة إتقان صنعها، وجمال تصميمها، فقد استوحى مصممو تلك الحلي الأشكال التي ينتجونها من عدة تصاميم حولهم، فشكلوا منها النجوم والورود، والزخارف الجميلة المزينة بالألوان، ومزجوا في تصاميمهم روح الحداثة، وعيق الماضي الأمازيغي العريق فشكلوا القلائد، والأساور، والخواتم، والخلاليل، وزاوجوا بين الثقافات باختلافها من مدينة لأخرى، ليبدعوا في تصاميمهم، وينتجوا مجوهرات تطلب من كافة أنحاء العالم العربي والأجنبي، وتتمرکز صناعة الحلي في تبزي وزو والمسيلة.

ث- صناعة الفخار: تشتهر في الجزائر الصناعة الفخارية بشكل كبير، وهي تنقسم إلى قسمين: المنتجات الريفية: كالجرار، آنية الطعام، والمزهريات، والخزان، والأباريق، وغيرها الكثير من المواد التي كان الجزائريون القدماء يعتمدون عليها في حياتهم اليومية، فأدوات المطبخ الفخارية لازالت تطلب بشدة إلى غاية الآن لارتباطها في تحضير وجبات شعبية أهمها: الكسكس، الطاجين، وجرار الزيت، وأوعية لحفظ الحليب، الزبدة، ومشتقات الألبان. الصناعات الفخارية المتطرفة نوعاً ما، والتي تصلح للمواطن الذي يسكن في المدن، مثل التحف التي تصلح للديكور، من فازات ومشريبات ومنحوتات فخارية على شكل لوحات وغيرها، وما يميز الفن الفخاري المدني هو تأثره الكبير بروح الزخارف الإسلامية، وجمالية الخط العربي، ينتشر هذا الفن بقلمة والمسيلة وفي المناطق الشرقية.¹

ج- صناعة النحاس: تأثرت صناعة النحاس بالجزائر بعدة ثقافات مرت عليها، فحفرت فيها بصمة لازالت إلى الآن تظهر في ملامحها، فالنحاسيات الجزائرية وبغض النظر عن لونها، تأخذ الطابع الأندلسية تارة، والتركي تارة أخرى، وتتركز في أحياه مخصصة لها مثل: القصبة وأحياء أخرى في تلمسان، قسنطينة ، وبدرجة أقل في غرداية وتندوف ومن أبرز الصناعات النحاسية في الجزائر صناعة الأكواب النحاسية، والصوانى، والبراويز، وصحون الزينة، وأباريق غلي القهوة، آنية الكسكس ذات الغطاء المخروطي والإكسسوارات المنزلية، وغيرها.

ح- صناعة الجلد: إن صناعة الجلد ترتبط بجغرافية تربية الماشي، حيث تضمن هذه الصناعة إنتاج السروج والأحذية والأحزمة والأواني وأغمدة السيفون ويعرف جلد تلمسان المتأثر بقوة الثقافة الأندلسية وبرسوماته وأشكاله مثل: السروج وحافظة النقود...الخ.

1- السبتي وسيلة، صحراوي محمد تاج الدين، مساهمة الصناعات التقليدية والحرف في ترقية قطاع السياحة دراسة مقارنة بين الجزائر وتونس آفاق 2020، مجلة اقتصاديات الأعمال والتجارة، العدد 5، مارس 2018، ص، 297.

مدخل إلى الصناعات التقليدية والحرف

خ- فن الطرز: يشهد فن الطرز الحضري والدقيق عن براعة متقدمة بواسطة مختلف المساهمات الثقافية كما يصف الماضي البعيد من خلال النسيج الذي يجمع بين الأنوثة والإبداع، وينتشر في الجزء العاشر، البلدة، القلعة، مليانة، ومن ابرز أنواع الطرز المعروفة هي "القطان"، "الكاراكو"، "الفتلة"... الخ.¹

د- صناعة السلالة: تعتبر حرفة السلال أو السلالة من الحرف التي عرفها الإنسان منذ القديم وخاصة في المناطق الصحراوية وهذا نظراً لوفرة النخيل ومواردها ومن ثم توفر وجود منتجاتها التي تتمثل في الأطبقة السعفية وبناء المنازل بجذع النخيل وجریدها، وبناء سقوف البيوت بها، حيث تعرف بشدة مقاومتها كانت النخلة ولا تزال مصدر فخر واعتزاز شعب الجزائر حيث اشتهرت الصحراء منذ القدم بنخلها، فإن إنتاجها يدخل في جميع الأدوات التقليدية، فجميع البيوت الصحراوية القديمة دخل جذع النخلة وسعفها وجریدها في بنائها.

فمن خلال وبواسطة سعف النخيل تفنن الحرفيون في صناعة العديد من المنتجات، فمنها يتم صناعة الحصير الذي تقرس به أرضية المنازل، وكذلك تصنع به القحف، المظلات، والسلال.²

المطلب الثاني: آليات تسويق الصناعات التقليدية والحرف

تواجه الصناعات التقليدية والحرفية تحديات المنافسة والعلمية، لذلك يتطلب من هذه الصناعات أن تقوم بتطوير آلياتها التسويقية من أجل مواجهة المنافسة الشديدة والتطورات، وذلك من خلال اتباع طرق خاصة لتسويق منتجاتها من خلال ما يلي:

1- تطوير التصميمات في ضوء التكنولوجيا الملائمة: يعد التطور في التصميم من أهم متطلبات التسويق لأنه يتضمن عنصر الابتكار والتجدد والذي أصبح يمثل الميزة التنافسية لأي منتج خاصة الحرفية وتنظر الحاجة إلى تطوير تصميمات هذه المنتجات لأسباب التالية:

- إغراق سوق منتجات الصناعات التقليدية بمنتجات نمطية بأسلوب الإنتاج الكبير والتي تفقد الأصالة برغم انخفاض تكلفة إنتاجها، مما يؤدي إلى منتجات المحلية نظراً لدخول المنتجات المستوردة الرخيصة نسبياً.

- ظهور شرائح سوقية جديدة من السياح مثل: سائحي الاهتمامات الخاصة بالثقافة من المهتمين بالحرف وغيرها من عناصر الثقافة المختلفة، والذين يطلبون منتجات حرفية ذات مواصفات خاصة ويطلب التطوير في التصميم البحث عن التكنولوجيا الملائمة والتي تتضمن كلاً من:

- تحسين جودة الإنتاج مع خفض التكلفة
- عدم انخفاض العمالة أو الاستغناء عن المهارة اليدوية.

1- السبتي وسيلة، صهراوي محمد تاج الدين، المرجع السابق، ص، 298.

2- زينب شنوف، تشكل الهوية الجماعية عند المقاولين الشباب دراسة ميدانية لعينة من المقاولين الشباب أصحاب مؤسسات الصناعة التقليدية الحرفية بورقة، أطروحة دكتوراه، قسم العلوم الإجتماعية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2013-2017، ص، 93.

2- استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تطوير الأداء التسويقي لمشروعات الصناعات

التقليدية: يمكن لصناعات التقليدية تطوير أدائها التسويقي من خلال ما يلي:

- انخفاض تكلفة التسويق باستخدام الأنترنت فيما يتعلق بتوزيع المنتجات إذا ما قورنت بتكلفة الاعتماد على التوزيع المباشر والوسطاء بما يساهم في زيادة هامش أرباح الحرفيين خاصة في المواقع التي يقوم فيها الحرفيون بعرض منتجاتهم بشكل جماعي مما يعني أيضاً أن عملية الشحن تتم بصورة جماعية مما يقلل من تكلفة المنتجات، وبالتالي خفض سعر السلعة النهائي.
- هناك بعض الخدمات المساعدة التي تقوم بها بعض المواقع التي تعطي دروساً للحرفيين في إدارة الاعمال حول التغليف الشحن وحقوق الملكية الفكرية وحرية التجارة وغيرها من الموضوعات التي تمكن الحرفيين من النفاذ إلى الأسواق الدولية.

3- دور المعارض والمهرجانات والأسواق الدولية في تسويق المنتجات الحرفية: تعد المعارض والمهرجانات والأسواق الدولية أداة فعالة من أدوات تسويق المنتجات الحرفية إذ كلما تعددت احتمالات زيادة المبيعات أكبر، وتعد هذه المناسبات فرصة يتم من خلالها فتح أسواق جديدة، وإبرام كثير من التعاقدات الخاصة بالتصدير من خلال الإعلان عن هذه المنتجات، والاتصال ببائع الجملة خاصة وأن هذه المهرجانات غالباً ما اشترط أن تكون كافة القطع المقدمة أصلية تتسم بالابتكار والتصميم المميز.

4- استخدام المتاحف كوسيلة لتسويق المنتجات الحرفية: تستطيع المتاحف أن تؤدي وظائف عديدة لتسويق المنتجات الحرفية، إذ لم يعد دورها يقتصر فقط على تقديم معارضات أثرية بل تستطيع مساعدة الصناعات الحرفية بالتسويق والإعلان عن منتجاتها الأصلية بالإضافة إلى المحافظة على أصالة الصورة الذهنية لها باعتبارها في الأصل أحد عناصر الثقافة المادية الخاصة بالدولة السياحية.¹

5- الترويج بهدف الاستهلاك الواسع لمنتجات الصناعة التقليدية: أضحت من الضرورة رفع مستويات استهلاك هذه المنتجات من خلال حملات ترويجية ترمي إلى تحقيق مفاهيم تتعدي غاية الاقتناء كتذكرة أو الاستهلاك المناسباتي إلى الرغبة في الاستهلاك اليومي لدى السكان المحليين والوافدين، وذلك من خلال التعريف بمميزاتها الثقافية، الصحية، البيئية، وحتى الاقتصادية والاجتماعية، ليتشكل في مضمون استهلاكها اعتزاز بالهوية، حفظاً للصحة، حماية للبيئة، نماء للاقتصاد واستقرار المجتمعات، وهذا ما يشجع ترقية أنماط سياحية عديدة كالسياحة الثقافية، سياحة التسوق، السياحة العلاجية.²

1- سامية روبيح، فلة سرحان، دور الصناعات التقليدية والحرف في تنشيط القطاع السياحي دراسة حالة ولاية جيجل، مذكرة ماستر، قسم علوم التسبيير، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسبيير، جامعة جيجل، 2013-2014، ص، 44-46.

2- عصام مخناش، دور الصناعة التقليدية في تحقيق الجدب السياحي، مذكرة ماستر، قسم العلوم التجارية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسبيير، جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل، 2017-2018، ص، 15.

المطلب الثالث: التحديات التي تواجه الصناعات التقليدية والحرف وطرق مواجهتها

أولا. التحديات التي تواجه الصناعات التقليدية والحرف: يعني قطاع الصناعات التقليدية والحرفية جملة من الصعوبات والمعوقات التي كانت ولا زالت تشكل التحدي الأكبر أمام عجلة التنمية والنهوض بهذا القطاع، ولعل من أهمها ذكر ما يلي:

1- عدم إدراج المؤسسات الحرفية كأولوية تنموية ضمن السياسات الاقتصادية الإصلاحية في البلاد وكذا ضعف التشريعات والنظم الواضحة لدعمه.¹

2- **ظروف العمل غير المناسبة:** تمارس معظم نشاطات الصناعة التقليدية والحرف في محلات مهنية غير لائقة نظراً لقدمها، وكذا عدم توفرها على أدنى شروط الأمن والنظافة، ما يحول دون ممارسة نشاط منظم ومتور. بالإضافة إلى هذا، يلجأ الحرفيون إلى استعمال تجهيزات وعتاد وأدوات غير مناسبة ل نوعية النشاط أو متهرئة، مما يتربّ عنه إساءة إلى نوعية المنتوج وعدم القدرة على احترام الآجال، كما أن صغر الورشات، وقلة الحرفيين المستخدمين يجعل حجم المنتوج صغيراً جداً، ويتحذ صفة الإنتاج المعاشي.²

3- **إشكالية التسويق لمنتوجات الصناعة التقليدية:** تصطدم المنتوجات التقليدية بمشكل اقتطاع سوق وإيجاد مستهلكين لها على مستوى الحدود الجغرافية الوطنية بسبب ما يلي:

- عدم تمكّنهم من الحصول على محلات تجارية على مستوى الجماعات المحلية، التي تفضل أن تمنحها للتجار بغرض الحصول على مداخل مرتفعة، متجاهلين بذلك قدرة هذه المحلات في تحقيق التنمية المحلية على المدى المتوسط والطويل، فهي تستعمل لإنتاج القيمة المضافة وليس لتبادلها.

- عدم اشراك الحرفيين في المناقصات، خاصة تلك المتعلقة بالبناء والعمارة، بغض استعمال طابع معماري بين أصالة كل منطقة وحضارتها وعراقتها، مما يعطيها جانبها من التفرد والامتياز بشكل يشجع السياحة ويزيد من مواردها، و في نفس الوقت ينقص من تكاليف البناء ويعمل على استغلال المواد الأولية المحلية من خلال إعادة الاعتبار لعدد من الحرف الخاصة بصناعة المواد الأولية المحلية.³

4- **إشكالية تصدير المنتج التقليدي:** توجّد مجموعة من العوائق والعرقل تحوّل دون البرهنة على الإمكانيات التصديرية لقطاع الصناعة التقليدية والحرف، ذكر منها:

- قلة المعلومات والإحصائيات والدراسات حول الأسواق المستهدفة ونوع المنتجات المطلوبة وخصائصها واتجاه الأسعار بها؛

1- العباسي رمزي، عموري فادية، **معوقات تسويق المنتج التقليدي والحرفي في الجزائر**، العدد 2، مجلة العلوم الإدارية والمالية، جامعة حمّه لحضر الودي، 2018، ص، 57.

2- شيبان آسيا، مرجع سبق ذكره، ص، 109.

3- شيبان آسيا، مرجع سبق ذكره، ص، 111.

- الحضور المتقطع للمنتج التقليدي الجزائري في التظاهرات الدولية،
- مشكلة الجودة والمعايير.¹

وهناك بعض المعوقات للصناعة التقليدية نوردها فيما يلي:

1. تراجع الاهتمام بالصناعات التقليدية مقابل التجارة في السنوات الأخيرة؛

2. ضعف البنية التنظيمية لقطاع الصناعات التقليدية،

3. منافسة شديدة من الصناعات التقليدية للبلدان المجاورة وقطاع الصناعة الحديثة؛

4. نقص في القدرات المادية والتمويلية للحرفيين اثر في نوعية المنتوج وحجم إنتاجه؛

5. نقص في التموين بالمواد الأولية.²

ثانياً: طرق مواجهة هذه التحديات

وتتمثل أهم الطرق لمواجهة هذه التحديات فيما يلي:

- ضرورة وجود جهة أو جهاز مسؤول عن الصناعات التقليدية وتقديم الدعم لمجموعة من المشروعات المتكاملة في موقع واحد أو إقامة مجتمعات صناعة متكاملة تقوم بإنتاج السلع الوسيطة المغذية للمشروعات الكبرى؛

- توفير التمويل اللازم لتلك الصناعات مع تقليل أعباء خدمة الدين؛

- تطوير الإدارة الخاصة بالصناعات التقليدية والصناعات الصغيرة والعمل على خلق الخبرات في الصناعات ذات المنتج المماضي؛

- تسهيل إجراءات التراخيص وتبسيطها؛

- تسهيل إجراءات التصدير للخارج خصوصا وأن هذه المنتجات الحرفية يزداد طلب الدول عليها وبالتالي تشكل جزء هام من المنتجات المصدرة؛

- عمل دورات تدريبية لمسؤولي التسويق بهذه الصناعة؛

- إيجاد صيغة للتعاون بين المشروعات الصناعية الكبرى وتلك الصناعات التقليدية في سبيل تقديم السلع المغذية لتقديم المشروعات الكبرى على أن تقوم الأخرى بتقديم الدعم المادي والفنى والتكنولوجى لصناعات التقليدية أو الصناعات الصغيرة؛

- التوسع في نظام التدريب المهني لرفع كفاءة العاملين في تلك الصناعات أو تدريب قوي عاملة جديدة ومحاولة تدريب بعض العاملين في أنشطة أخرى لتلك الصناعات خصوصا الشباب؛

1- العباسى رمزي، عموري فادية، مرجع سبق ذكره، ص، 57.

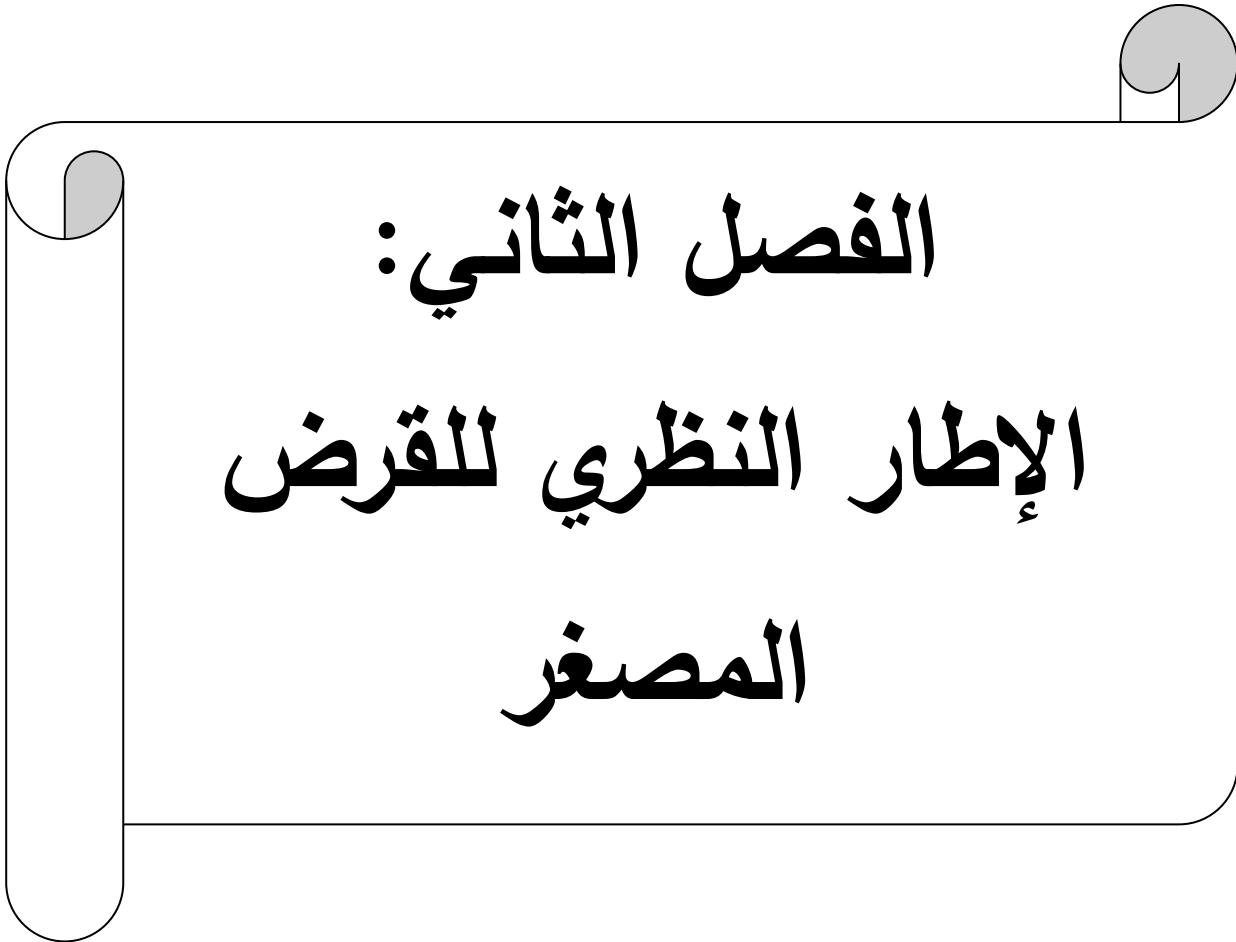
2- جعيل جمال، اسماعيل زحطوط، **الحرف والصناعات التقليدية كفرص لتنمية السياحة الداخلية في الجزائر**، ملتقى وطني فرص ومخاطر السياحة الداخلية في الجزائر، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة الحاج لخضر باتنة، ص، 15

- لابد من وجود مراكز رسمية علمية وبحثية تقدم المشورة والإرشاد للصناعات التقليدية وغيرها بالطرق العلمية واستخدام التقنيات المتقدمة وتقديم نماذج مماثلة لهذه المشروعات في الخارج وكيفية إدارتها وتدريب العاملين.¹

1- سامية روبيح، فلة سرحان، مرجع سبق ذكره ، ص، 48.

خلاصة الفصل:

يعتبر قطاع الصناعة التقليدية والحرف قطاعاً واعداً وحيوياً في أي اقتصاد، إضافةً إلى مكانته ضمن النسيج الاقتصادي فإنه يتميز بما يتضمنه من حمولة حضارية وفنية، إذ تجسّد دوره في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية على حد سواء من خلال مساهّمته في التوظيف والإنتاج كما يعتبر القطاع أيضاً موفراً هاماً لاحتياجات الضرورية اليومية للمواطنين خصوصاً للمناطق الريفية، وهذا فضلاً عن كونه مساهماً رئيسياً في ازدهار السياحة وتوفير العملة الصعبة.



الفصل الثاني:

الإطار النظري للفرض

المصغر

تمهيد:

عرف العالم صحوة تقوم على حقيقة أنه لكي يتمكن المجتمعات المختلفة والفقيرة من تخفيف مستويات البطالة وحدة الفقر، يجب أن تتاح لهم فرصة الاقتراض، بناء على ذلك كان لابد من فتح المجال أمام الفئات المهمشة والفقيرة من خلال ما يسمى بالقروض المصغرة، فهي تعتبر من أهم البرامج التي تعمل على تمويل المشاريع الصغيرة إذ تتميز عن غيرها من القروض بكونها تقدم دون ضمانات، بالإضافة إلى أن إجراءات منحها تكون سهلة وبتكلفة منخفضة.

وسيتم التطرق في هذا الفصل إلى المفاهيم المتعلقة بالقروض المصغرة وذلك من خلال المباحث التالية:

المبحث الأول: عموميات حول القرض المصغر.

المبحث الثاني: أنواع القرض المصغر، معايير وعوامل نجاحه.

المبحث الثالث: دور القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف.

المبحث الأول: عموميات حول القرض المصغر

يعتبر القرض المصغر برنامج يرتكز على تقديم مجموعة متنوعة من الخدمات المالية، وليس خدمات الإقراض وإنما تتعدي إلى تقديم الدعم الفني والتقني للأفراد الذين ليس لهم القدرة على الحصول على تلك الخدمات من المؤسسات الرسمية، القادرين في نفس الوقت على بدء مشروعات استثمارية مدرة للدخل بمعنى أنه يأتي لمعالجة مشكلة الفقر والبطالة، وعليه سنتطرق في هذا المبحث إلى أساسيات القرض المصغر بصفة عامة.

المطلب الأول: مفهوم القرض المصغر

تناولنا في هذا المطلب، نشأة القرض المصغر ومفهومه وسنعرف مبادئه، مميزاته وأهميته في المجتمع من حيث توفير مناصب العمل وعلاقته بالفقرة ومحدودة الدخل، وذلك بهدف التغلب على أحد المعوقات الرئيسية التي يواجهها الفقراء عامة ألا وهي ندرة الفرص للحصول على قروض وعلى الخدمات المصرفية الأخرى والتي تقدم من خلال النظم المصرفية الرسمية.

أولاً: نشأة القرض المصغر

تعود فكرة القرض المصغر إلى محمد يونس البنغالي عام 1974 الحائز على جائزة نوبل للسلام سنة 2006 الذي كان يشتغل في كلية الاقتصاد بجامعة "شيتاجونج" ببنغلاديش، إذ فكر في مساعدة المزارعين الفقراء الذين كانوا يرهنون أراضيهم لدى البنوك مقابل قروض مرتفعة الفوائد، من خلال اقتراح فكرة القرض المصغر الذي يتم بموجبه تقديم القروض لعشرات المزارعين، من دون ضرورة للضمانات التي عادة ما تتطلبها البنوك التجارية والتي تؤدي إلى ابتعاد الاقتراض، وهذا لعدم امتلاكم لأي أصول تصلح لأن تشكل ضماناً لما يحصلون عليه من قروض، من هذا المنطلق تم إطلاق مشروع غرامين بنك *grameen bank* والتي تعني بالبنغالية مصرف القرية وهذا سنة 1977 الذي نال صفة المصرفية سنة 1983، وقد تم هذا الأخير منذ نشأته 1983 إلى غاية سنة 2011 حوالي 69.4 مليار دولار كقروض صغيرة سدد المفترضون 99% منها، على هذا الأساس راهن المجتمع الدولي على فكرة القروض المصغرة كآلية للحد من الفقر من خلال تمكين الفقراء عموماً من تمويل مشاريعهم إتاحة الفرصة أمامهم لزيادة مداخيلهم وإيجاد فرص توظيف جديدة.¹

ثانياً: تعريف القرض المصغر

لا يوجد تعريف محدد وواضح وموحد دولياً لمفهوم القرض المصغر، وفي ما يلي سنتطرق لعدة تعاريف للقرض المصغر :

التعريف الأول: ونقدم فيه بعض التعريف لبعض المنظمات والهيئات العالمية

1- ناصر مغنى، *القرض المصغر كاستراتيجية لخلق مناصب شغل في الجزائر، الملتقى الدولي حول استراتيجية الحكومة للقضاء على البطالة وتحقيق التنمية المستدامة*، جامعة مسيلة، الجزائر 15-16 نوفمبر 2011، ص، 02.

1- تعريف المكتب الدولي للعمل (BIT): "القرض المصغر يشير إلى جميع الخدمات المالية شبه المصرفية (القروض والضمادات) والتي تتعلق بمبالغ صغيرة أقل من 15000 €¹"

2- منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية الأوربية (OCDE): "القرض المصغر هو الحصول على تمويل مشروعات صغيرة، يستفيد منها الأشخاص المهمشين، الذين يتطلعون إلى خلق فرص عمل خاصة بهم، في ظل غياب آفاق مهنية أخرى، والوصول إلى مصادر التمويل التقليدية غير ممكн"²

3- القروض المصغرة في نظر الأمم المتحدة: "القروض المصغرة هي أداة تحرير المبادرة الاقتصادية، وهي أداة فعالة مع الفقراء من أجل تحقيق الكرامة وإعطاء معنى للحياة."³

التعريف الثاني: هي التي تمنح للأفراد للقيام بإدارة عمل ذاتي، أو للبدء في تأسيس عمل صغير مدر للدخل، ويمنح هذا النوع من الإقراض من قبل منظمات مستقلة غير هادفة للربح، أو من خلال برامج تحسين الوضع الاقتصادي لشريحة المجتمع، أو من خلال المؤسسات المالية التجارية.⁴

التعريف الثالث: هو تقديم الخدمات المالية لأصحاب الدخول المنخفضة في شكل قروض صغيرة للغاية لفترتين من غير أصحاب الرواتب مقابل تقديم ضمادات صغيرة للغاية أو بدون ضمادات.⁵

التعريف الرابع: القرض المصغر هو سلفة صغيرة الحجم، وهو مخصص لاقتضاء عتاد بسيط يتم تسديده على مرحلة قصيرة، ويمنح حسب صيغ تتوافق واحتياجات ونشاطات الأشخاص المعنيين، يوجه القرض المصغر إلى إحداث الأنشطة، في المنزل من خلال اقتضاء العتاد الصغير اللازم لانطلاق المشروع، ولشراء المواد الأولية، وذلك قصد ترقية الشغل الحر (الشغل الذاتي) والشغل المنجز بمقر السكن وكذا النشاطات التجارية المنتجة.⁶

يعتبر القرض المصغر وسيلة لمكافحة الفقر والبطالة، وقد ظهر في العديد من البلدان السائرة في طريق النمو كعامل فعال في امتصاص الفائض في اليد العاملة، الناتج عن التأثيرات المترتبة عن برامج الإصلاحات

1- بوس زهية، أثر القرض المصغر على سياسة التشغيل ومستوى البطالة دراسة تحليلية قياسية لمؤسسة ANGEM في ولاية تيارت خلال الفترة 2014-2005، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر في العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، 2014-2015، ص، 36.

2- Pierre Verbeek, Ira Lardinois, guide pratique sur le micro-crédit, l'expérienve du prêt solidaire, publication de la fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 2003, p11.

3- حفاف سمية، دور القرض المصغر في دعم وتمويل المشاريع الحرفية للمرأة، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر في علوم التسيير، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة قاصدي مرباح - ورقة، الجزائر، 2014، ص، 10.

4- عبيد وهيبة، دور القروض المصغرة في تمويل المشاريع البيئية لتحقيق التنمية المستدامة - دراسة مقارنة بين الجزائر وإمارة دبي- أطروحة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة فرجات عباس- سطيف- الجزائر، 2017-2018، ص، 50.

5- بن حمودة محبوب، بجامعة مهدية، دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل وتنشيط قطاع الصناعات التقليدية والحرف، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، المجلد 06، العدد 03، 2017، 936، ص، 3.

6- المرسوم الرئاسي رقم 04-13، الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، المؤرخ في 22 جانفي 2004 المتعلق بجهاز القرض المصغر، العدد 06، ص، 3.

الإطار النظري للقرض المصغر

الاقتصادية، وينحصر القرض المصغر بين حد أدنى لتكلفة المشروع يقدر بخمسين ألف دينار جزائري 50.000 دج وحد أقصى هو أربع مئة ألف دينار جزائري 400.000 دج.

وهو قابل للتسديد على مرحلة تتراوح بين 12 إلى 60 شهرا، وتعتبره السلطات العامة برنامجا يهدف إلى ترقية وتنمية الشغل، وهو موجه بالخصوص نحو الفئات التي تعاني من البطالة وتلك التي ليست مؤهلة للاستفادة من جهاز المؤسسة المصغرة، وهو يغطي احتياجات كل الفئات التي تتتوفر على قدرات في خلق نشاط لحسابها الخاص.

ومما سبق يمكن القول بأن القرض المصغر هو " تلك البرامج التي تركز على تقديم مجموعة متنوعة من الخدمات المالية، وليس خدمات الإقراض فقط للأفراد الذين ليس لديهم القدرة على الحصول على تلك الخدمات من المؤسسات المالية الرسمية، القادرين في نفس الوقت على بدء مشروعات استثمارية مدرة للدخل، بمعنى أنه يأتي لمعالجة مشكلة الفقر والبطالة، إضافة إلى معالجة مشكلة الإقتصادي والاجتماعي الذي يعاني منه الكثير من الأفراد الذين يعانون من قلة المردودية وكثرة المخاطر من وجهة نظر المؤسسات المالية الرسمية".¹

المطلب الثاني: أهمية القرض المصغر وأهدافه

تتمثل أهمية القرض المصغر في ما يلي:²

تحفييف الفقر والبطالة، رفع مستوى المعيشة، زيادة وترشيد المدخرات المحلية، استخدام التكنولوجيا المحلية، توفير الصناعات المغذية للصناعات الكبيرة، توفير تشكيلة السلع الأساسية بأسعار منافسة، توفير الخدمات وخدمات الإنتاج، استخدام العمالة الماهرة وغير الماهرة، استخدام الخدمات المحلية، تحويل الأنشطة غير الرسمية وغير المنظمة إلى أنشطة رسمية ومنظمة، المساهمة في تحقيق التنمية المكانية بقدرتها على التوطن في المجتمعات الجديدة.

وبصفة عامة يهدف جهاز القرض المصغر إلى:³

الهدف السياسي: البحث عن الاستقرار والشراكة الاجتماعية عن طريق تشجيع سكان الأرياف للعودة إلى أراضيهم؛

الهدف الاقتصادي: ويتم ذلك بإنشاء نشاطات مختلفة وتحسين الوضعية المعيشية عن طريق رفع الدخل الفردي من أجل زيادة ثروات البلاد؛

1- بوطلاعة خولة، بوعافية وفاء، دور آلية القرض المصغر في تمويل ومراقبة إنشاء مشاريع المرأة الريفية الماكثة في البيت (دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر ولاية ميلة)، مذكرة لنيل شهادة ماستر في العلوم المالية والمحاسبية، تخصص مالية المؤسسة، 2019-2020، ص، 59.

2- سليمان ناصر، عواطف محسن، القرض الحسن المصغر لتمويل الأسر المنتجة، الملتقى الدولي الثاني حول المالية الإسلامية، جامعة صفاقص، تونس، 27-29 جوان 2013، ص، 2.

3- طوبطي مصطفى، ليدية وزاني، تجربة التمويل الأصغر في الجزائر دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر، مجلة الدراسات المالية والمحاسبية والإدارية، العدد السابع، جوان 2017، ص، 85.

الهدف الاجتماعي: تحسين الدخول وظروف الحياة للفئات الضعيفة و خاصة لذوي الدخل المحدود. إلى جانب المؤسسات والمشروعات تستخدم جميع إمكانياتها المالية، فهي تتجه إلى مصادر خارجية لسد حاجياتها، سواء من عجز في الصندوق أو لتسديد الالتزامات، حيث تتمثل أهمية القروض المصغرة في النقاط التالية:¹

- تحديد الأموال أو الموارد المالية المجمدة سواء داخل المؤسسة أو خارجها؛
- المساعدة على انجاز مشاريع معطلة وأخرى جديدة والتي بها يزيد الدخل الوطني؛
- المساهمة في تحقيق أهداف المؤسسة من أجل افتتاح أو استبدال المعدات؛
- تعتبر وسيلة سريعة وناجحة تستخدمها المؤسسات للخروج من عجزها المالي، عن طريق الحصول على تمويل وبالتالي زيادة رأس المال؛
- المساهمة في ربط الهيئات والمؤسسات المالية بمختلف شرائح المجتمع، عائلات، شركات...الخ؛
- المحافظة على سيولة المؤسسة وحمايتها من خطر الإفلاس والتصفية؛
- المساهمة في تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية على حد سواء؛
- الاهتمام ببناء مؤسسات مالية محلية دائمة.

المطلب الثالث: مميزات ومبادئ القرض المصغر

أولاً: مميزات القرض المصغر

- يتميز القرض المصغر بمجموعة من الخصائص نوجزها فيما يلي:²
- سلفة صغيرة الحجم تتراوح ما بين 40.000 دج و 400.000 دج؛
 - عبارة عن مساعدة من الدولة في شكل قرض بدون فائدة عندما تفوق كلفة المشروع مئة ألف دينار جزائري، أو قرض بدون فائدة برسم - بعنوان - لافتتاح المواد الأولية التي لا تتجاوز تكلفتها ثلاثة ألف دينار جزائري، وتخفيف نسب الفائدة للقروض البنكية؛
 - موجه نحو الفئات الباطالة والفقيرة والمقصورة؛
 - يسمح بمشاركة جميع فئات المواطنين في بناء الاقتصاد الوطني؛
 - بدون ضمانات عينية وإنما الضمان الوحيد هو الثقة في المقدرة على الوفاء؛
 - منح القروض في آجال سريعة؛

1- مفید عبد اللاوي، ناجية صالحی، استراتیجیة التمویل متناهی الصغر الإسلامي في الجزائر لتحقيق التنمية المستدامة دراسة حالة - صندوق الزکاة بالجزائر، الملتقى الدولي الثاني حول: المالية الإسلامية، جامعة صفاقس، تونس، 27-29 جوان 2013، ص، 02

2- بلخيري بوجمعة، القروض المصغرة ودورها في توسيع نشاط السوق المحلية دراسة حالة الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب ولاية أدرار، منكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر في العلوم التجارية، تخصص مالية المؤسسة، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة أحمد دریة، أدرار، 2018، ص، 14.

- يتكلف بضمان القرض المصغر صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة؛
- يتميز بسهولة الاجراءات وبساطة الملف الواجب تشكيله من أجل الاستفادة من القرض؛
- سعر الفائدة للقرض البنكي من 1% إلى 2% تتحمله الخزينة العمومية؛
- أن يكون المستفيد من القرض المصغر يبلغ من العمر 18 سنة فما فوق، ولديه كفاءات تتوافق مع المشروع الذي يريد تحقيقه، ويملك المستوى المحدد لمساهمة الشخصية.

ثانياً: مبادئ القرض المصغر

تتمثل المبادئ الأساسية للقرض المصغر في ما يلي: ¹

- **يحتاج افقاء لمجموعة متنوعة من الخدمات المالية وليس القروض فقط:** فهم مثل غيرهم يحتاجون إلى عدد من الخدمات المالية الملائمة، والمرنة وذات التكلفة المعقولة، فهم يحتاجون إلى خدمات لتوفير التأمين وتحويل الأموال وليس فقط إلى القروض وذلك وفقاً للظروف المعيشية؛
- **يعتبر القرض المصغر أداة قوية لمكافحة الفقر:** فعندما يصل الفقراء إلى الخدمات المالية، فإنه يصبح بمقدورهم اكتساب المزيد، بناءً أصولهم وحماية أنفسهم ضد الصدمات الخارجية؛
- **أن القرض المصغر يعني بناء أنظمة تخدم الفقراء والأسر المنتجة:** يشكل الفقراء في معظم الدول النامية وأغلبية السكان غير أنهم الأقل حظاً في الحصول على خدمات البنوك، يعتبر التمويل المصغر في كثير من الأحيان على أنه قطاع هامشي، فهو نشاط تطوير يهتم بها المتبرعون، الحكومات أو المستثمرون الاجتماعيون، ولا ينظر له على أنه جزء من النظام المالي الرئيسي للدولة، غير أنه وصول التمويل المصغر إلى العدد الأكبر من الفقراء يكون ممكناً فقط في حالة إشراكه ضمن القطاع المالي الكلي للدولة؛
- **يغطي التمويل المصغر تكلفته، وبالتالي يمكن من الوصول إلى أعداد من الفقراء:** فالكثير من الفقراء غير قادرين على الحصول على خدمات مالية جيدة تتناسب احتياجاتهم لعدم وجود مؤسسات قوية كافية تقدم مثل هذه الخدمات، فالمؤسسات القوية تحتاج إلى فرض مبالغ كافية لتغطية تكاليفها، إن تغطية التكلفة ليست هدفاً بحد ذاتها، إلا أنها الطريقة الوحيدة من أجل الوصول إلى حجم وأثر يتجاوزان المستويات المحددة التي يستطيع المتبرعون تمويلها. تستطيع المؤسسة القادرة على الاستمرار المالي أن تنمو وتوسيع خدماتها في المدى البعيد، فالاستمرار والبقاء يعني تخفيض تكاليف إتمام الصفقات، تقديم خدمات أكثر منفعة للعملاء وإيجاد طرق جديدة للوصول إلى عدد أكبر من الفقراء الذين لا يدخلون البنوك؛

1- ماركو إليا، ترجمة فادي قطان، التمويل متاهي الصغر وحالات دراسية، مشروع تمويل متاهي الصغر في الجامعة، كلية الإدارية، جامعة تورينو، إيطاليا، ص، 19، 20.

- **يهتم التمويل المصغر ببناء مؤسسات مالية محلية دائمة:** يتطلب تمويل الفقراء مؤسسات مالية محلية تقدم خدماتها على أساس مستمر، تحتاج هذه المؤسسات إلى استقطاب التوفير المحلي وتقديمه على شكل قروض وخدمات أخرى؛
- **لا يقدم القرض المصغر الحلول دائمة:** إن القرض المصغر لا يعتبر الأداة الأفضل لكل فرد أو كل الظروف، فنجد الأفراد المعدمين والجائع الذين لا دخل لهم ولا مقدرة عندهم على السداد يحتاجون أنواعاً أخرى من الدعم قبل أن يكونوا قادرين على استخدام القروض بشكل جيد، ففي الكثير من الأحيان هناك أدوات أخرى تقلل من أثر الفقر بشكل أفضل مثل المنح الصغيرة، التوظيف وبرامج التدريب، أو تحسين البنية التحتية، يجب أن تصاحب هذه الخدمات عمليات التوفير إذا كان ذلك بالإمكان؛
- **دور الحكومة هو تسهيل الخدمات المالية وليس تقديمها مباشرة:** على الحكومات الوطنية أن تضع السياسات التي تحفز الخدمات المالية للفقراء في الوقت نفسه الذي تحمي فيها الحكومات الودائع، فعلى الحكومات أن تحافظ على ثبات الاقتصاد الكلي، وتجنب الارتفاع في أسعار الفوائد وأن تمتلك عن الإخلاص بالأسواق هن طريق القروض المدعومة غير القابلة للوفاء أو البقاء، ويجب أن تقلل الحكومات من الفساد وتحسن بيئة الأعمال الصغيرة بما في ذلك تسهيل الوصول إلى الأسواق والبنية التحتية، وفي بعض الأحيان عندما لا تتوفر مصادر التمويل الأخرى، يمكن أن يتم تقديم التمويل الحكومي لمؤسسات التمويل المصغر المستقلة والقوية؛
- **العقبة الأساسية هي نقص المؤسسات القوية والمدراء الأكفاء:** التمويل المصغر هو مجال متخصص يجمع بين الأعمال المصرفية والأهداف الاجتماعية، فإنه يجب بناء المهارات والأنظمة على كل المستويات، المدراء وأنظمة المعلومات الخاصة بمؤسسات التمويل المصغر، بنوك مركبة تنظم التمويل المصغر، مؤسسات حكومية أخرى ومتبرعون.

المبحث الثاني: أنواع القرض المصغر، معايير وعوامل نجاحه

إن نجاح القروض المصغرة يقتضي توفر العديد من المعايير الضرورية التي تجعل من القروض المقدمة من مؤسسات التمويل المصغر ل مختلف أشكالها الثلاثة تحقق أهدافها المرجوة

المطلب الأول: أنواع القرض المصغر

تقوم مؤسسات التمويل بتقديم ثلاثة أنواع من القروض المصغرة هي قروض فردية، قروض فردية متدرجة وقروض جماعية:¹

1- قروض فردية: هذا النوع من القروض يقدم للعميل مرة واحدة فقط أي أنه لا يمكن الحصول عليه بصفة متكررة، وهذا القرض يمنح عادة بهدف تلبية المقترض لاحتياجاته والإنفاق على مشروعه ويرتكز هذا النوع من القروض على اعتبارين أساسيين هما:

- المقترض قادر على الاكتفاء الذاتي من أول قرض؛
- أنه قادر على إنشاء المشروع وتشغيله وتحقيق فائض يسد من خلاله القرض وفوائده مع فائض آخر يمثل ربح يستطيع الإنفاق منه على نفسه وعلى أسرته مع استمرار العمل.

2- قروض فردية متدرجة: إن القروض الفردية المتدرجة مثلها مثل القروض الفردية، لكنها تزيد عليها في إمكانية الفرد المقترض الحصول على القرض لأكثر من مرة لكن هذا بشرط أن يثبت أنه قادر على سداد القرض الأول وهذا فإن ثقة المؤسسة المقرضة تزيد من ناحية هذا المقترض وهذا ما يشجعها على منحه قروضاً أخرى متتالية وقد تكون بقيم أعلى كل مرة.

3- قروض جماعية: تقدم هذه الخدمة إلى مجموعة صغيرة من الأفراد (من 5 إلى 10 أفراد) وذلك لتمويل مشروعاتهم الفردية، ويسنح القرض الجماعي لأعضاء المجموعة بكافة المجموعة كلها، أي أن المجموعة ضامنة لأي فرد فيها غير قادر على السداد، وتقوم المجموعة بالسداد نيابة عنه.

ويتحدد نصيب كل فرد من القرض الجماعي على نوع مشروعه، وعلى سوابق تسديده لقيمة قرضه السابق وعلى تفاعله الجيد مع أعضاء الجماعة، وعلى حضوره اجتماعات الجماعية وببساطة فإن نصيب الفرد من القرض الجماعي يتحدد بدرجة ايجابيته داخل المجموعة.²

1- يسمينة بوغابة، دور القروض المصغرة في زيادة حجم الاستثمار - دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر - مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، علوم التسهيل ، تخصص مالية وبنوك ، جامعة ميلة ، 2014-2015 ، ص ، 11.

2- بکوش أسمية، معيري إيمان، دور القروض المصغرة في إنشاء وتمويل المشاريع الاستثمارية الصغيرة، دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر - قالمة- مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر في العلوم الاقتصادية، تخصص تمويل التنمية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسهيل، جامعة 08 ماي 1945، قالمة، 2016-2017، ص ، 46

المطلب الثاني: معايير نجاح القرض المصغر

تجدر الإشارة إلى أن الخبراء في مسألة القروض المصغرة يتتفقون على وجود أربعة معايير تحكم بنجاح هذا النوع من الاقتراض، وهي:¹

- أن يكون هناك توجه طویل المدى لمساندة الفقراء بما يحتاجون إليه من خدمات مالية، إلى جانب الاستمرارية؛
- أن يكون هناك توازن بين حجم التنظيمات من حيث عدد العاملين فيها نسبة إلى عدد المقترضين لكي تستمر هذه التنظيمات في تأدية خدمات ذات جودة وبتكلفة معقولة على المدى الطويل؛
- مدى نجاح منظمات الإقراض المصغر في الوصول إلى تحقيق اقتصاديات النطاق، أي التغلغل ليس إلى الفقراء فحسب بل إلى الأكثر فقراً؛
- الاستقرار المالي للمؤسسات التمويلية عبر إيجاد كيانات مالية قادرة على الاستمرار في ظل محدودية الجهات المانحة والسعى إلى الحد من الاعتماد على تمويل هذه الجهات، بما يمكنها من الدخول في الأسواق المالية وضمان استقلاليتها؛
- كما أجمع الخبراء على ضرورة توافر ثلاثة شروط تسمح بنجاح تجربة القرض المصغر هي:
- مدى إسهام هذه القروض في إحداث تغيير مستمر عبر انتقال المقترضين من الفقر بصورة دائمة؛
- ما إذا كانت هذه القروض تطال الفقراء الأوفر حظا تاركة الأقل حظا في فقرهم المدقع "من الفقراء الذين يبعدون كثيراً عن أسفل حد الفقر"؛
- ما إذا كانت هذه القروض وسيلة رشيدة لتوليد دخل لدى الفقراء.

المطلب الثالث: عوامل نجاح فكرة القرض المصغر

إضافة إلى المعايير السابقة لابد من توافر مجموعة من الاعتبارات سياسية، مالية، تنظيمية وبشرية لإنجاح وتشجيع القروض المصغرة سنوضحها كالتالي:²

أولاً: اعتبارات سياسية

لاشك أن للحكومات دوراً مهماً في رسم سياسات القرض المصغر والمساهمة في بناء الأطر التنظيمية والهيكلية القانونية لمؤسسات الإقراض وذلك من واقع قناعتها بأن القرض المصغر هو أحد الوسائل الفاعلة للحد من الفقر

1- زينب دليوح، عالمة المرأة في إطار الاستفادة من القرض المصغر وأثرها على مكانتها داخل الأسرة، مذكرة مقدمة كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، تخصص التخطيم والديناميكا الاجتماعية والمجتمع، كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية، جامعة عربادة، 2013، ص، 69

2- مزياني إلهام، مطمد عقيلة، تقييم القرض المصغر كآلية لتمويل النشاطات الحرفة والمنزلية، دراسة حالة في الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في ولاية جيجل، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر في العلوم الاقتصادية، تخصص اقتصاد نقي وبنكي، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة محمد الصديق بن يحيى، جيجل، 2018-2019، ص، 37.

وتشير الدراسات أن برامج الإقراض التي تحظى بمساندة حكومية تتمتع بنسبة كبيرة من النجاح وتتمثل هذه المساندة في:

- الترويج للبرنامج كوسيلة من وسائل الحد من الفقر من خلال تشجيع مشروعات التوظيف الذاتي؛
- توفير البيئة الملائمة والمشجعة للمشروعات الصغيرة ومن أمثلتها الإعفاء من الضرائب وهم التهديد بقطع إعانات الرفاهية حتى يتم التتحقق من توليد المشروع للدخل بشكل منتظم؛
- تنظيم دورات تدريبية لمحو الأمية في مجال إدارة الأعمال وفي مجال التعامل المالي وتحديد المخاطر للأفراد المشاركين في البرنامج؛
- إعطاء معاملة تفضيلية للمؤسسات العاملة في مجال القرض المصغر؛
- مساندة الأبحاث الميدانية التي تجرى على المستويات المحلية للكشف عن الفئات الأكثر فقراً والكشف عن إمكاناتهم الكامنة التي من الممكن أن تحولهم إلى فئة التوظيف الذاتي، وكذا البرامج التي تكشف عن معوقات التي تجعل الفرد تحت تهديد الفقر مثل عدم المشاركة المجتمعية ونقص الحقوق الاجتماعية المتوفرة له كشرط سابق لتحوله لفئة التوظيف الذاتي.
- التزام الحكومات باستقلالية المؤسسات الإقراضية والابتعاد بها عن التدخلات السياسية والبيروقراطية؛
- الحرص على أن تكون القوانين والأنظمة مشجعة لسلسلة من الأطر والهيئات لتنظيم خدمات مالية لشريحة أفراد الفقراء؛
- العمل على زيادة دعم الممولين والمانحين وفتح نوافذ تمويلية جديدة لدعم مشروعات القرض المصغر.

ثانياً: اعتبارات مالية

تلك الاعتبارات تصرف بالأساس إلى محاولة الحفاظ على المزايا النسبية التي تتمتع بها مؤسسات القرض المصغر وتتمثل في:

- انخفاض تكلفة الحصول على القرض لانخفاض درجة المخاطرة؛
- عدم الاعتماد على أسلوب الضمانات؛
- حرية الحصول على تمويل من جهات خارجية أو داخلية والابتعاد قدر الإمكان عن تمويل الاقتراض باللجوء إلى البنوك التجارية حتى لا يؤدي ذلك إلى ارتفاع تكلفة الحصول على القرض؛
- أسلوب سداد الدين هو أمر آخر لابد من أخذة في الاعتبار فمن الضروري إعطاء مهلة كافية حتى يبدأ المشروع في جني الأرباح ليكون المقترض قادر على سداد أقساط الدين وأرباحه.

ثالثاً: اعتبارات تنظيمية

وتحتمل في الإجراءات التي تتبعها مؤسسات القرض المصغر لجذب المقترضين ونعرضها في النقاط التالية:

- ضرورة فتح قنوات الاتصال الفعال بين مؤسسات القرض المصغر ومجتمعها المحلي، بهدف التعريف بأهداف المؤسسة، آلية الحصول على القروض، ومتابعة المقترضين ومساعدتهم في إعداد قوائمهم المالية؛
- الحفاظ على سلامة الإجراءات وموارتها ووضوحها لتقديم القروض ولذا تحافظ مؤسسات القرض المصغر بميزة نسبية في مقابل بنوك تجارية؛
- التأكيد على خضوع المقترضين الجدد لبرامج تدريبية للتعرف بقواعد المؤسسات في الإقراض وكيفية احتساب الأرباح والأقساط الواجبة.

رابعاً: اعتبارات بشرية

حتى تتحقق القروض المصغرة أهدافها المرجوة، لابد أن تنجح بداية في استقطاب الفئة المستهدفة من تلك البرامج، وهي الفئة المهمشة والأقل حظا في المجتمع، فقد أثبتت العديد من التجارب الدولية أن حصول تلك الفئة على التمويل اللازم يؤدي إلى تمكينهم اقتصادياً، حيث يمثلون قيمة مضافة لمجموع القوة الشرائية في المجتمع وتمكينهم اجتماعياً (بتغيير علاقات القوة سواء داخل الأسرة الواحدة أو داخل المجتمع)، بالإضافة إلى تمكينهم سياسياً (حيث يكونون أكثر إقبالاً على المشاركة في الحياة السياسية).

المبحث الثالث: دور القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

تحتاج الصناعات التقليدية والحرف إلى التمويل في مختلف فترات حياتها باعتبار أنها تساعد على الحد من البطالة، وبهدف الوصول إلى الأهداف المرجوة من قطاع الصناعة التقليدية والحرف تم اتخاذ مجموعة من الإجراءات بغية توفير التمويل اللازم لهذه الصناعات، والمتمثل في تقديم قروض مصغرة عن طريق مجموعة من الأجهزة التابعة للدولة وذات الطابع العمومي، سناحول في هذا المبحث عرض بعض من هذه الأجهزة، كما سنقدم نظرة موجزة عن بعض التجارب التي حاولت فعلاً تفزيذ برنامج القروض المصغرة لتمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف.

المطلب الأول: برامج التمويل المتعلقة بمنح القرض المصغر لدعم قطاع الصناعات التقليدية والحرف

تم تأسيس برامج حكومية تسعى لمكافحة البطالة وتشجع منظومة المشاريع الصغيرة، وتقوم بتقديم مساعدات مالية وفنية لأصحاب تلك المشاريع، وتمثل هذه البرامج في :

أولاً- الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب ANSEJ: هي عبارة عن هيئة ذات طابع خاص تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي حيث كان لها دور بارز في إدماج فئة معتبرة من الشباب في عالم الشغل وهذا من خلال إعطائهم فرصة لاستثمار وإنشاء مؤسسات مصغرة، وعليه أنشأت هذه الوكالة بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 96-296 المؤرخ في 08 سبتمبر 1996، والمتتم بالمرسوم التنفيذي رقم 03-288، وقد بدأت الوكالة العمل الفعلي لها في جوان 1996، وتأسست بهدف مراقبة الشباب العاطل عن العمل وذوي المؤهلات المهنية أو شهادات معترف بها على إنشاء وتوسيع مؤسسات صغيرة.

تعد الوكالة آلية تساعد الشباب من خلال إدماج نشاطات الشباب ضمن ميكانيزمات السوق، فتقديم مختلف أنواع المراقبة للحرفي، فالمؤسسات الحرفية توظف مثلها مثل المؤسسات المتوسطة والصغيرة عدد مرتفع من اليد العاملة.

يمكن للشباب المهتم بتكوين نشاط استثماري في الصناعات التقليدية والحرف التقرب من الوكالة حيث منحت لها عدة صلاحيات لممارسة المهام المنوطة بها والتي هي كالتالي:

- تدعيم وتقديم الاستشارة ومراقبة الشباب حاملي المشاريع عند قيامهم بتطبيق مشاريعهم الاستثمارية؛
- تزويد الشباب المستثمر بمختلف المعلومات حول الإعانت التي يمنحها الصندوق الوطني لتشغيل الشباب وبكافية الامتيازات التي يحصلون عليها؛

- القيام بمتابعة الاستثمارات التي ينجزها الشباب ذوي المشاريع.¹
- وتسعى هذه الوكالة إلى تحقيق الأهداف التالية:²
- تشجيع إنشاء المؤسسات الصغيرة وتفعيل دورها وامتصاص البطالة وبالتالي إنعاش الاقتصاد الوطني؛
- خلق وتعزيز والاستغلال الأمثل للمبادرة الفردية والإبداعية ورفع تنافسية المؤسسات؛
- مساعدة ومساندة وتوجيه المستثمرين الشباب في إنجاز الدراسات التقنية الاقتصادية، والمهتم على توفير حظوظ الموافقة على مشاريعهم، ولا يقبل إلا المشاريع الوعادة بمرونة إنتاجية ومالية.

ثانيا- **الصندوق الوطني للتأمين على البطالة CNAC**: تم إنشاء هذا الجهاز بموجب القانون رقم 94-188 المؤرخ في 06 جوان 1994 والمتضمن القانون الأساسي للصندوق الوطني للتأمين على البطالة، كما يوضع الصندوق تحت وصاية الوزير المكلف بالضمان الاجتماعي، وبهدف إلى حماية العمال المسرحين لأسباب اقتصادية حيث لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتعذر مدة التكفل المحسوبة ستة وثلاثين شهرا (36) شهرا، وهذا التعويض غير معفى من اقتطاع الضمان الاجتماعي، كما يساهم الصندوق في نطاق مهامه وبالاتصال مع المؤسسات المالية والصندوق الوطني لترقية التشغيل في تطوير إحداث أعمال لفائدة البطالين الذين يتتكلف بهم.³ يساهم هذا الصندوق في خلق وترقية النشاطات المحدثة للثروات التي يراد تشبيدها من قبل البطالين الذين تمت أعمارهم بين 35-50 سنة والراغبين في خلق مشاريع متوسطة وصغرى ومتضمنة، وقد برمج هذا الصندوق وفق المرسوم التنفيذي 01-04 المؤرخ في 03 جانفي 2001 المتم للمرسوم التنفيذي 94-108 الصادر في 06 جويلية 1994.⁴

وقد شهد الصندوق دوراً جديداً يتمثل في تقديم الدعم المالي لإعادة إدماج البطالين في ميدان التشغيل من خلال دعم إنشاء مؤسسات صغيرة، والتي من بينها الحرفيين، ويكون الدعم المالي المقدم من الصندوق للحرفيين في شكل ثالثي:

- مساهمة مالية شخصية للحرفي؛

1- شبيان سامية، دور الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب في دعم سياسة الاستثمار في الجزائر، مجلة آفاق علمية، مجلد 12، عدد 03، 2020، ص، 383.

2- لوكادير مالحة، دور البنوك في تمويل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الجزائر، مذكرة لنيل درجة ماجستير في القانون، فرع قانون التنمية الوطنية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة مولود عمراني تizi وزو، 2012، ص، 42.

3- زكرياء مسعودي، حميداتو صالح، زلاسي رياض، دور آليات تمويل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في تفعيل سياسة التشغيل بالجزائر بالإضافة إلى تجربة صندوق الزكاة بالجزائر، ملتقى وطني حول استراتيجيات التنظيم ومراقبة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الجزائر، يومي 18 و19 أبريل 2012، جامعة قاصدي مرداح ورقة، ص، 10.

4- مشرى محمد الناصر، دور المؤسسات المتوسطة والصغيرة والمتوسطة في تحقيق التنمية المحلية المستدامة (دراسة الاستراتيجية الوطنية لترقية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة حالة ولاية تبسة)، رسالة ماجستير في العلوم الاقتصادية، تخصص استراتيجية المؤسسة للتنمية المستدامة، جامعة فرحات عباس سطيف، 2008-2011، ص، 200.

- قرض بدون فائدة يمنحه الصندوق؛
- قرض بنكي بسعر فائدة مخفض.

ثالثاً- الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر ANGEM: تمثل إحدى أدوات الحكومة لمحاربة البطالة، أنشئت هذه الوكالة بموجب المرسوم التنفيذي 14-04 المؤرخ في 22 جانفي 2004، وهي آلية جديدة تهدف إلى ترقية الشغل الذاتي من خلال مراقبة القروض المصغرة ودعمها ومتابعتها، يخص هذا الجهاز بالأساس الحرفيين والنساء الماكثاثفي البيت وتتراوح قيمة هذه القروض ما بين 50.000 و400.00 دج.¹ وسوف نتطرق بشكل تفصيلي في الفصل الأخير عن الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر.

المطلب الثاني: تجربة غرامين بنك Grameen bank

كانت تجربة بنغلاديش تجربة رائدة في مجال القرض المصغر وسبب انتشاره على الرغم من قدم الفكرة إلا أنها اتبعت استراتيجية واضحة وهدف محدد.

رأى الخبير الاقتصادي "محمد يونس" الذي كان يدرس علم الاقتصاد بجامعة بنغلاديش أن ما يدرسه لا يحل مشاكل الفقر ولا يعود عليهم بالفائدة، فقرر التدخل بنفسه في حل المشاكل، ففكر في مساعدة المزارعين الفقراء الذين يرهنون أراضيهم لدى البنوك مقابل قروض مرتفعة الفوائد، والذي يتم بموجبه تقديم القروض لعشرات المزارعين من دون ضرورة للضمادات التي عادة ما تطلبها البنوك التجارية، والتي تؤدي إلى استبعاد الفقراء من المشاركة الاقتصادية لعدم امتلاكهم أي أصول تصلح لأن تشكل ضماناً لما يحصلون عليه من قروض، وافتقارهم إلى المال الذي يسمح لهم بنشاط اقتصادي.

وقد كان يمول خاصة النساء باعتبارهم مهتمين في المجتمع بالرغم من أهميتهم، حيث أعطى قرضاً لامرأة قدره 6 دولارات للتمكن من شراء المواد الخام لصنع السلال ثم بيعها، ففوجئ من استغلالها للقرض والقيام بصناعة وبيع السلال والتمكن من رد المبلغ كاملاً، وهو ما أوحى له إمكانية تطبيق البرنامج على مستوى أوسع، فقام بتأسيس "Gramen bank" بنك القرية أو بنك الفقراء عام 1976، وخلال أول عامين للبنك كان القائمون على العمل عدد محدود من المتطوعين، كما أن المستفيدين لم ينتموا 100 مستفيد، وبحلول عام 1987 كان "Gramen bank" قد افتتح 300 فرع في قرى بنغلاديش وساعد أكثر من 250000 مقرض ووصل حجم القروض إلى ما يقارب 2 مليار دولار في ديسمبر 1998 حسب تقارير هذا الأخير يتم إقراضها لحوالي 2.5 مليون من الفقراء، 96% منهم من النساء، وعدد الفروع داخل بنغلاديش 1137 فرعاً تغطي 39045 قرية، وحالياً لدى البنك 23037 موظف و 8.1 مليون مقرض. كما بلغت نسبة تسديد القروض 99% من أجمالي القروض، وقد حقق هذا البرنامج انتشاراً واسعاً غير مسبوق، حيث يراه الكثيرون أنه الحل الأمثل

1- حفاف سمية، مرجع سبق ذكره، ص، 14.

لعلاج مشكلة الفقر، وتمكين الفقراء عموماً وإتاحة الفرصة أمامهم لزيادة مداخيلهم، وإيجاد فرص توظيف جديدة وبهذا الحد من عدم المساواة بين طبقات المجتمع.

يعتبر أول مؤسسة مالية للقرض المصغر وأول بنك في العالم يعني بهذا الموضوع، ويوصف القرض الممنوح هناك "بقرض الأمل" لأن أغلب التدابير الخاصة به تستهدف خاصة النساء لأنهن عموماً أول من يعاني من الفقر والإقصاء، هذا ما يجعلهن يستعملن القروض المصغرة الممنوحة لهن بدرية وحرصهن على تسديد ديونهن في الآجال المحددة.¹

المطلب الثالث: تجربة تونس في تمويل الصناعات التقليدية والحرف عن طريق القرض المصغر

تونس بلد عريق في تاريخه وحضارته، يقع في قلب العالم، قريباً جداً من أوروبا ويعتبر بوابة إفريقيا من شمالها، كما يعد ملتقى مختلف الحضارات التي عرفتها منطقة البحر الأبيض المتوسط منذ القدم، وقد تركت كل تلك الحضارات بصماتها في ثقافة التونسيين وسلوكهم ولغتهم وصناعتهم وحرفهم، وتزخر تونس بمنتجات الصناعة التقليدية والحرف التي زادتها تطوراً وانتعاشاً.

يندرج قطاع الصناعات التقليدية والحرف بتونس تحت وصاية وزارة التجارة والصناعات التقليدية، وتعرف الصناعة التقليدية والحرف، ويشمل هذا القطاع "النشاطات الحرفية التي تقدم منتوجاً يتميز بطابعه التراثي ويرتكز أساساً على المهارات اليدوية في كافة مراحل إنتاجه"، وتضبط الحرف التقليدية بأمر يحدد قائمة رسمية تعد حالياً حوالي 60 حرفة موزعة على 10 مجموعات من أهمها حرف النسيج، المعادن، الخشب، الألياف، الطين والحجارة وتتميز هذه القائمة بالمرنة باعتبار إمكانية تحبيبها وتوسيعها لحرف جديدة بعد استشارة لجنة فنية وطنية تجتمع للغرض.²

واعتباراً للدور الفعال الذي يلعبه قطاع الصناعات التقليدية والحرف، تعددت اهتمامات الدولة بالصناعات التقليدية حيث تم الحرص على رد الاعتبار له من خلال قرارات وإجراءات ساهمت في إعطائه دفعاً هاماً، ومن أهم هذه الإجراءات توفير التمويل بواسطة قروض مصغرة لفائدة القطاع، وتجسد ذلك من خلال المساهمة في تمويل عدد أكبر من المنتفعين للنشاطات الحرفية وكذا الحد من الإقصاء المالي للفئات محدودة الدخل.³

يعتبر التمويل من أهم العوائق التي تعرّض باعث المشروع منذ الانتلاق من الفكرة إلى حين الانتساب لحسابه الخاص، ومن هذا المنطلق وضعت الدولة جملة من الامتيازات على ذمة البايعين الجدد وأصحاب الشهادات العليا وفي هذا الإطار تم إحداث الصندوق الوطني للنهوض بالصناعات التقليدية والحرف الصغرى

1- عبيد وهيبة، دور القروض المصغرة في تمويل المشاريع البيئية لتحقيق التنمية المستدامة، مرجع سبق ذكره، ص، 76، 77

2-السيسي وسيلة، صحراوي محمد تاج الدين، مساعدة الصناعات التقليدية والحرف في ترقية قطاع السياحة دراسة مقارنة بين الجزائر وتونس آفاق 2020، مرجع سبق ذكره، ص، 305

3- بن العمودي جليلة، إستراتيجية تنمية قطاع الصناعة التقليدية والحرف بالجزائر في الفترة 2003-2010 - دراسة حالة تطوير نظام إنتاج محلي "SPL" بحفلة النسيج التقليدي بمنطقة تقرت، مرجع سبق ذكره، ص، 25.

بموجب القانون عدد 76 لسنة 1981 المؤرخ في 09 أكتوبر 1981 الذي يمثل إحدى الآليات التي تم إرساؤها بهدف النهوض بالعمل المستقل ومساعدة الباعثين الشبان لبعث مشاريعهم الخاصة بالصناعات التقليدية، ويتدخل الصندوق من خلال إسناد تمويلات في شكل اعتماد مالي يتم إرجاعه دون فائض في أجل أقصاه 11 سنة علاوة على منح الاستثمار، وتسند هذه الاعتمادات على المنح وعلى الموارد التي ترصدها الدولة للباعثين لمساعدتهم على توفير الموارد الذاتية التي يجب أن تمثل 40 بالمائة على الأقل من كلفة المشروع، ويقع إتمام هيكلة التمويل بقرض تسند له مؤسسة بنكية تتبع بتدخل الشركة التونسية للضمان الذي يتحمل 90 بالمائة من مبلغ القروض غير القابلة للاستخلاص.

وهنا نموذج حول نسب تدخل الصندوق في المشاريع التي لا تتجاوز سقف 100000 دينار.

الجدول رقم (04): جدول يبين مساهمات البنك والصندوق والشخص في تسديد القروض المنوحة من الصندوق

مساهمة الشخص	مساهمة الصندوق	مساهمة البنك	سقف القرض المسند
04%	% 36	% 60	من 0 إلى 10000 دينار
% 08	% 32	% 60	من 10000 إلى 50000 دينار
% 16	% 24	% 60	

نلاحظ من الجدول، أن سقف القرض المسند مهما اختلفت مبالغه فمساهمة البنك تكون متساوية 60% بينما مساهمة الصندوق تكون أكبر في القرض الذي يتراوح من 0 إلى 10000 دينار بنسبة 36% وأقل نسبة مساهمة من طرف الصندوق تبلغ 24% القرض الذي يتراوح من 0 إلى 10000 دينار وأكبر نسبة مساهمة تكون 16% للقرض الذي يتراوح بين 50000 و 100000 دينار.

خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل الذي تناولنا فيه الإطار النظري للقروض المصغرة ودورها في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف اتضح لنا أنها تلعب دورا هاما في الحياة الاقتصادية، كونها تساهم في فتح آفاق عمل من خلال توفير مناصب شغل، و تعمل على التقليل من مشكلة البطالة بحيث تسمح للفئات المحرومة من تحسين ظروف معيشتهم، لذلك يجب زيادة عدد المؤسسات المانحة لمثل هذه القروض.

الفصل الثالث:

دور الوكالة الوطنية

لتسهيل القرض المصغر

في تمويل قطاع

الصناعات التقليدية

والحرف

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

تمهيد:

بعد الدراسة النظرية، وما أسفرت عنه من جوانب سمحت بالإحاطة بالموضوع من مختلف الأبعاد نسعى إلى تسلیط الضوء على آلية لتمويل الصناعات التقليدية والحرف والمتمثلة في الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر والتي تعد أحد أهم الأجهزة الفاعلة في المجال الاقتصادي من خلال منح القروض المصغرة، وذلك من أجل مكافحة البطالة،

من هذا المنطلق تم تخصيص هذا الفصل لإعطاء رؤية شاملة عن آلية القرض المصغر من خلال دراسة تطبيقية على مستوى الوكالة الولاية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة والدور الذي تتوطه في مجال تمويل الصناعات التقليدية والحرف، حيث سيتم التعرف على الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر وأهم ما تقوم به وتقدمه بصفة عامة وأيضا بعض الإحصائيات التي تخص وكالة ميلة، فقمنا بتقسيم الفصل كالتالي:

المبحث الأول: تقديم عام حول الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر.

المبحث الثاني: مساهمة الوكالة الولاية لتسهيل القرض المصغر - ميلة - في النهوض بالصناعات التقليدية والحرف.

المبحث الأول: تقديم عام حول الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

تعتبر الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر جهاز يسمح بتوفير القروض المصغرة الهدافة إلى تطوير القدرات الفردية للأشخاص من أجل التكفل بأنفسهم، وهذا بإنشاء مشروعاتهم الخاصة، وهي متواجدة عبر 48 ولاية.

ومن خلال هذا المبحث سنتعرف على الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر، وأهم أهداف ومهام الوكالة.

المطلب الأول: نشأة وتعريف الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

أولا: نشأة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

اعتمدت الجزائر القرض المصغر كأداة لمحاربة الفقر منذ عام 1999 بعد خمس سنوات فقط، استوجب إنشاء هيئة أخرى لمنح القروض المصغرة، الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر من أجل استكمال الإطار العام للهيئات الموجهة للإدماج الاقتصادي للأشخاص الذين لم يستفيدوا من التمويلات البنكية وعليه فقد بدأت الحكومة استعدادها وعزمها على مكافحة الفقر.

عقب التوصيات المقدمة خلال الملتقى الدولي المنعقد في ديسمبر 2002 حول موضوع "تجربة القرض المصغر في الجزائر" والذي ضم عدداً معتبراً من الخبراء في مجال التمويل المصغر، والذي أكدت على العديد من العارقين، أبرزها ما يلي:

- عدم ضمان إجراءات المراقبة ودعم المقاولين في مرحلة نضج المشاريع ومتابعة الأنشطة الممولة؛
- تعدد المتدخلين المكلفين بتنفيذ الجهاز.

على ضوء توصيات هذه الندوة، إضافة إلى تلك المنبثقة على المؤتمر الدولي حول الفقر الذي انعقد عام 2000، تم إنشاء جهاز القرض المصغر.

أنشئت الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في عام 2000، حيث تدرج ضمن الإستراتيجية الوطنية لمكافحة الفقر والتهميš. وقد جاءت لمعالجة شتى النقصانات التي تم تشخيصها وتلبية المتطلبات التالية:

- منح القروض بطريقة لامركزية؛
- تخفيف شروط التأهيل؛
- تكيف الإجراءات مع طرق تطبيق الشروط الموضوعية للفئات المحرومة؛
- سلولة آليات الموافقة والمنح الفعلي للقروض من أجل تفعيل الدعم ومساهمة الفئات المحرومة؛
- استدامة النظام عن طريق إنشاء قواعد عملية كافية؛

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

- القدرة على تلبية الطلب القوي، وخاصة من ربات البيوت، الأسر المنتجة من الحرفيين وصغار المزارعين ومربي الماشي.¹

ثانياً: تعريف الوكالة

الوكالة عبارة عن هيئة تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي، وضعت تحت سلطة رئيس الحكومة وأوكلت مهمة المتابعة العملية نشاطها إلى وزير التشغيل والتضامن الوطني، وتقوم بدعم المشاريع الصغيرة، تهدف الوكالة إلى محاربة البطالة وهشاشة المناطق الحضرية والريفية عن طريق تشجيع العمل الذاتي والمنزلي إضافة إلى الصناعات التقليدية والحرف.²

ثالثاً: مهام الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

تتمثل المهام الأساسية للوكالة فيما يلي:³

- تسهيل جهاز القرض المصغر وفقاً للقوانين والتشريعات المعمول بهما؛
- دعم، توجيه ومرافقة المستفيدين في تجسيد أنشطتهم، لاسيما فيما يتعلق بتمويل مشاريعهم؛
- إبلاغ المستفيدين الذين أهلت مشاريعهم في الجهاز، بمختلف الإعانات الممنوحة؛
- متابعة الأنشطة المنجزة من طرف المستفيدين مع الحرص على احترام الاتفاقيات والعقود المتعلقة بالوكالة ومساعدتهم لدى المؤسسات والهيئات المتعلقة بتجسيد مشاريعهم بما في ذلك الشركاء الماليون للبرنامج؛
- الحفاظ على العلاقة المستمرة مع البنوك والمؤسسات المالية فيما يخص تمويل المشاريع، وتنفيذ مخطط التمويل و متابعة تنفيذ واستغلال الديون المستحقة في الوقت المحدد؛
- تكوين حاملي المشاريع والمستفيدين من القروض المصغرة فيما يخص تقنيات تمويل وتسهيل الأنشطة المدرة للمداخيل؛
- تنظيم المعارض (معرض - بيع) جهوية ووطنية لمنتجات لقرض المصغر؛
- التكوين المستمر للموظفين المسؤولين بتسهيل الجهاز.

رابعاً: أهداف الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

تتمثل أهداف الوكالة فيما يلي:⁴

- المساهمة في مكافحة البطالة والفقر في المناطق الحضرية والريفية من خلال تشجيع العمل الحر، والعمل في البيت والحرف والمهن، لاسيما الفئات النسوية؛

1- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر : WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 16/05/2021، على الساعة 23:20

2- المرسوم التنفيذي رقم 14-04، الجريدة الرسمية، الصادرة في 25 يناير 2004، العدد 06، ص، 8

3- المادة 05، المرسوم التنفيذي رقم 14-04، مرجع سابق.

4- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر : WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، على الساعة 19:15

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

- رفع الوعي بين سكان الريف في مناطقهم الأصلية من خلال إبراز المنتجات الاقتصادية والثقافية، من السلع والخدمات، المولدة للمداخيل والعمالة؛
- تنمية روح المقاولاتية، لتحل محل الإتكالية، وبالتالي تساعد على الإدماج الاجتماعي والتنمية الفردية للأشخاص؛
- متابعة الأنشطة المنجزة من طرف المستفيدين مع الحرص على احترام الاتفاقيات والعقود التي تربطهم مع الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر **ANGEM**؛
- تكوين حاملي المشاريع والمستفيدين من القروض المصغرة في مجال تقنيات تمويل وتسهيل الأنشطة المدرة للمداخيل والمؤسسات الجد المصغرة؛
- دعم تسويق منتجات القروض المصغرة عن طريق تنظيم المعارض عرض/بيع.

المطلب الثاني: تنظيم الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

إن الوكالة ممثلة على المستوى المحلي من خلال 49 وكالة ولائحة موزعة عبر كافة أرجاء الوطن منها وكالتين بالجزائر العاصمة.

تنزود الوكالة بمجلس توجيسي ولجنة للمراقبة ويديرها مدير عام، حيث يقترح المجلس التوجيسي تنظيم الوكالة على الوزير المكلف بالتشغيل الذي يعرضه على رئيس الحكومة.¹

أولا- المجلس التوجيسي: هو هيئة تضم 17 عضو منحدرين من مختلف المؤسسات والأجهزة والجمعيات، ويتمثل دوره في إبداء الآراء حول مختلف المسائل المتعلقة بالوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر. يتم إبداء الأفكار على مستوى المجلس التوجيسي بطريقة مستقلة واعتراضية، ويكون المجلس من الأعضاء التالية:²

- ممثل الوزير المكلف بالتشغيل؛
- ممثل الوزير المكلف بالداخلية والجماعات المحلية؛
- ممثل الوزير المكلف بالمالية؛
- ممثل الوزير المكلف بالأسرة وقضايا المرأة؛
- ممثل الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب؛
- ممثل الصندوق الوطني للتأمين عن البطالة؛
- ممثل وكالة التنمية الاجتماعية؛
- ممثل الصندوق الضمان الاجتماعي لغير الأجراء؛

1- المادة 6، 7، المرسوم التنفيذي رقم 14-04، مرجع سبق ذكره.

2- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر: WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، على الساعة 14:50.

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

- ممثل جمعية البنوك والمؤسسات المالية؛
 - ممثل الغرفة الوطنية للفلاحة؛
 - ممثل الغرفة الوطنية للصناعات التقليدية والحرف؛
 - ممثل صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة؛
 - ثلاثة (03) ممثلي عن الجمعيات الوطنية التي يماثل هدفها هدف الوكالة.
- يتولى المدير العام للوكالة أمانة مجلس التوجيه.

ثانيا- المدير العام: يعين المدير العام للوكالة بمرسوم بناء على اقتراح من الوزير المكلف بالتشغيل وتهنى مهامه بالأشكال نفسها، حيث يكلف بما يأتى:¹

- يتولى تمثيل الوكالة إزاء الغير ويمكنه أن يوقع كل العقود الملزمة للوكالة؛
- يسهر على إنجاز الأهداف المنسنة للوكالة؛
- ينفذ مداولات مجلس التوجيه ويتولى متابعة تنفيذها؛
- يعدّ ميزانية الوكالة وبرنامج نشاطها ويقتربها على مجلس التوجيه؛
- يقدم في نهاية كل سنة مالية تقريرا بالحسابات النتائج ويرسله إلى الوزير المكلف بالتشغيل بعد موافقة مجلس التوجيه؛
- يعدّ مشروع النظام الداخلي للوكالة ويعرضه على مجلس التوجيه ليوافق عليه ويسهر على احترام تطبيقه؛
- يضمن سير المصالح ويمارس السلطة السلمية على جميع موظفي الوكالة، ويعين الموظفين حسب الشروط المنصوص عليها في التنظيم المعمول به؛
- يبرم كل صفة وعقد واتفاقية واتفاق في إطار التنظيم المعمول به؛
- يأمر بصرف نفقات الوكالة؛
- يمثل الوكالة أمام العدالة وفي كل أعمال الحياة المدنية.

ثالثا- لجنة المراقبة: تكون لجنة المراقبة من ثلاثة (03) أعضاء يعينهم مجلس التوجيه وتكلف بما يلي:²

- ممارسة الرقابة اللاحقة لتنفيذ قراراتها لحساب مجلس التوجيه ،
- تقدم للمدير العام كل الملاحظات أو التوصيات المفيدة عن أحسن الكيفيات لتنفيذ البرامج والمشاريع التي شرعت فيها الوكالة؛

1- المادة 20، 21، المرسوم التنفيذي 14-04، مرجع سبق ذكره، ص، 10، 11

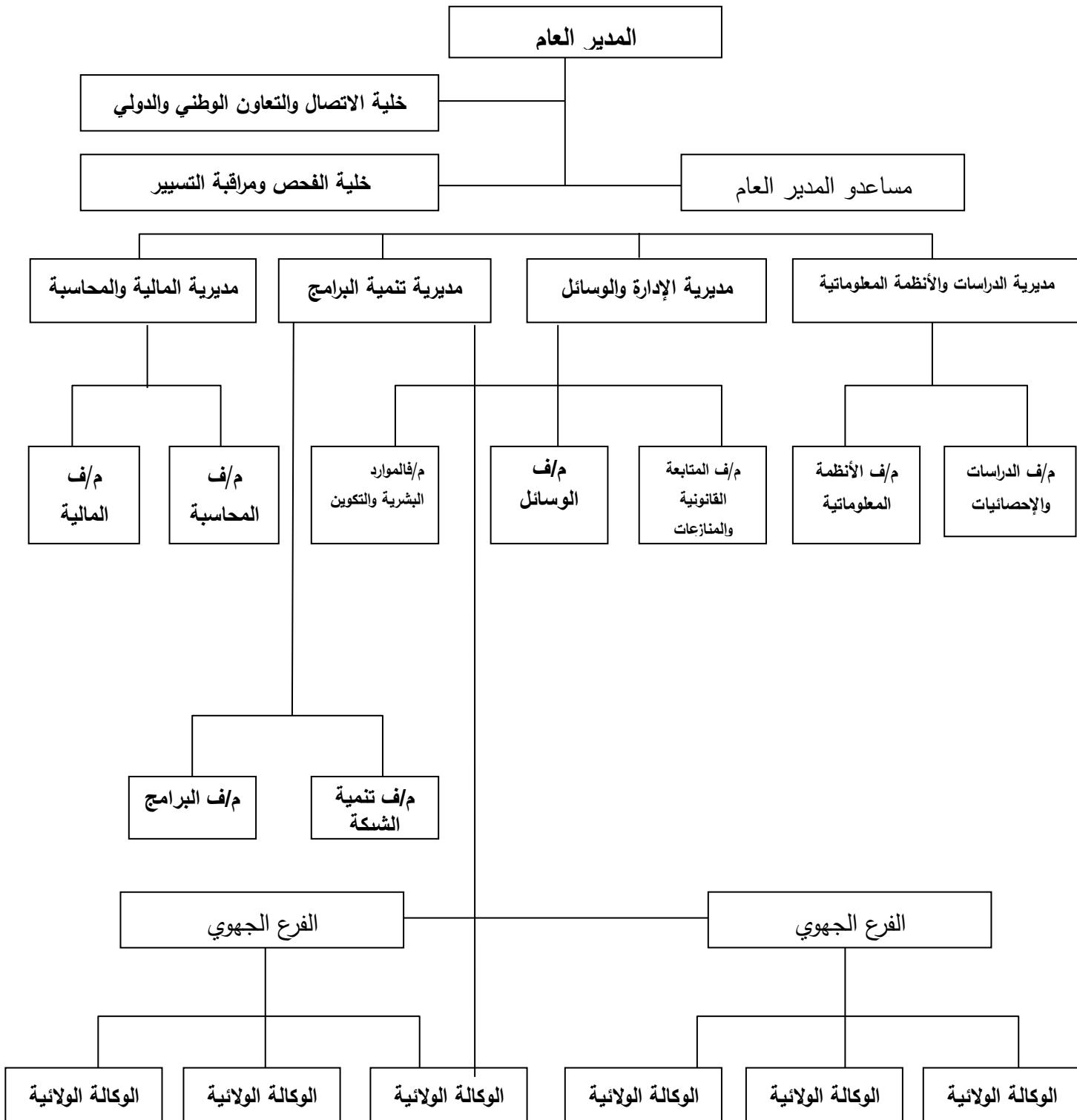
2- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر: WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، على الساعة 15:20

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

- تبدي رأيها في التقارير الدورية عن المتابعة والتنفيذ والتقييم التي يعدها المدير العام؛
- تقدم لمجلس التوجيه ملاحظاتها وتصنياتها عن البيانات التقديرية لإيرادات الوكالة ونفقاتها وبرنامج نشاطها وكذا التقرير السنوي عن تسهيل المدير العام؛
- تقوم بكل مراقبة أو تدقيق للحسابات عن استعمال أموال الوكالة وتشرف عليهما في نهايتهما بمبادرة منها أو بناء على قرار من مجلس التوجيه؛

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

الشكل رقم (01): الهيكل التنظيمي للوكلة الوطنية لتسهيل القرض المصغر



المصدر: الموقع الرسمي للوكلة الوطنية لتسهيل القرض المصغر: WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، علسااعة 16:00

المطلب الثالث: جهاز القرض المصغر والتمويل الخاص بالوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر
أولاً: جهاز القرض المصغر

القرض المصغر هو سلفة موجهة لفئات المواطنين بدون دخل أو ذوي مداخيل غير مستقرة وغير منتظمة، و هو يرمي إلى الإدماج الاقتصادي و الاجتماعي للفئات المستهدفة عبر إحداث أنشطة منتجة للسلع و الخدمات و كذا الأنشطة التجارية.

1- شروط التأهيل للاستفادة من القرض المصغر: تضع الوكالة شروط للاستفادة من القروض المصغرة تتمثل في:

- بلوغ سن 18 سنة فما فوق؛
- عدم امتلاك دخل أو مداخيل غير ثابتة وغير منتظمة؛
- إثبات مقر الإقامة؛
- التمتع بمهارة مهنية تتوافق مع النشاط المرغوب انجازه؛
- عدم الاستفادة من مساعدة أخرى لإنشاء نشاط ما؛
- القدرة على دفع المساهمة الشخصية التي تقدر ب 1 % من الكلفة الإجمالية للنشاط؛
- دفع الاشتراكات لصندوق الضمان المشترك للفروض المصغرة؛
- الالتزام حسب جدول زمني محدد بتسديده:
 - القرض للبنك.
- مبلغ السلفة بدون فوائد للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر.

2- الإعانت والامتيازات المقدمة من طرف الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

أ- المراقبة و التمويل:

- تضمن الوكالة الدعم و النصائح و المساعدة التقنية فضلا عن مراقبة مجانية للمقاولين أثناء تنفيذ أنشطتهم؛
- يمنح القرض البنكي بدون فوائد؛
- يمكن منح سلفة بدون فوائد قدرها 29 % من الكلفة الإجمالية في نمط التمويل الثلاثي، لاقتاء عتاد صغير و مواد أولية لانطلاق في النشاط، و التي لا تتجاوز 1.000.000 دج؛

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

- تمنح الوكالة سلفة بدون فوائد لشراء المواد الأولية مقدرة ب 100% من الكلفة الإجمالية للمشروع و التي لا يمكن أن تفوق مئة ألف دينار جزائري 100.000 دج. وقد تصل هذه الكلفة إلى مائتا و خمسين ألف دينار جزائري 250.000 دج.

ب- الامتيازات الجبائية:

- إعفاء كلي من الضريبة على الدخل الإجمالي و الضريبة على أرباح الشركات لمدة ثلاثة (3) سنوات؛
- إعفاء من رسم العقاري على البناءات المستعملة في الأنشطة التي تمارس لمدة ثلاثة (3) سنوات؛
- تعفى من رسم الملكية، الإقتناءات العقارية التي يقوم بها المقاولون قصد إنشاء أنشطة صناعية؛
- إعفاء من جميع حقوق التسجيل، العقود المتضمنة تأسيس الشركات التي تم إنشاؤها من قبل المقاولون؛
- يمكن الاستفادة من الإعفاء الضريبي على القيمة المضافة، مقتنيات مواد التجهيز و الخدمات التي تدخل مباشرة في إنجاز الاستثمار الخاص بالإنشاء؛
- تخفيض من الضريبة على الدخل الإجمالي أو الضريبة على أرباح الشركات، وكذا من الرسم على النشاط المهني المستحق عند نهاية فترة الإعفاءات، و ذلك خلال الثلاث سنوات الأولى من الإخضاع الضريبي، و يكون هذا التخفيض كالتالي:

- السنة الأولى من الإخضاع الضريبي: تخفيض بنسبة 70%.
- السنة الثانية من الإخضاع الضريبي: تخفيض بنسبة 50%.
- السنة الثالثة من الإخضاع الضريبي: تخفيض بنسبة 25%.
- تحدد الرسوم الجمركية المتعلقة بالتجهيزات المستوردة التي تدخل مباشرة في تحقيق الاستثمار بتطبيق نسبة 5%.¹

3- الخدمات الممنوحة من قبل الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر:

تمحى الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر خدمات مالية و خدمات غير مالية:

أ- الخدمات المالية: من خلال هذه الخدمات يمنح جهاز القرض صيغتين من التمويل (التمويل الثنائي والتمويل الثلاثي).

ب- الخدمات غير المالية: إلى جانب القرض تسعى الوكالة إلى توفير المزيد من الخدمات في مجالات واسعة للمستفيدين، والهدف هو الدعم إلى أقصى حد ممكن و استمرارية الأعمال لهذا فالوكالة توفر لهم:

- الاستقبال في أحسن الظروف المتاحة لحاملي أفكار إنشاء المشاريع؛

1- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر: WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، على الساعة 20:30

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

- مراقبة فردية للمقاولين في مراحل إنشاء النشاط؛
- متابعة جوارية جدية ، لاستدامة الأنشطة التي تم إنشاؤها؛
- دورات تكوينية لإنشاء و / أو تسهيل المؤسسات الجد مصغرة و التربية المالية؛
- اختبارات المصادقة على الخبرات المهنية بالشراكة مع هيئات ومؤسسات المتخصصة والمخلوقة؛
- معارض لعرض وبيع المنتجات المنجزة في إطار القرض المصغر؛
- وضع موقع في الانترنت لإشهار و بيع المنتجات و تبادل الخبرات.

ثانياً: أنماط تمويل القرض المصغر المقدمة من طرف الوكالة

1- **الصيغة الأولى التمويل الثاني المقاول - الوكالة:** هي قروض بدون فوائد تمنح مباشرة من طرف الوكالة تحت عنوان شراء مواد أولية لا تتجاوز 100000 دج، وهي تهدف إلى تمويل الأشخاص الذين لديهم معدات صغيرة و أدوات ولكن لا يملكون أموال لشراء المواد الأولية لإعادة أو إطلاق نشاط، وقد تصل قيمتها إلى 250.000 دج على مستوى ولايات الجنوب، بينما مدة تسديد هذه السلفة لا تتعدي 36 شهرا.

2- **الصيغة الثانية للتمويل الثلاثي وكالة- بنك - مقاول:** هي قروض منموحة من قبل البنك والوكالة بعنوان إنشاء نشاط، تكلفة المشروع قد تصل إلى 1.000.000,00 دج. التمويل يقدم كالتالي:

- قرض بنكي بنسبة 70 % ؛
- سلفة الوكالة بدون فوائد 29 % ؛
- مساهمة شخصية 1 %.

و قد تصل مدة تسديده إلى ثمانية (8) سنوات مع فترة تأجيل التسديد تقدر بثلاثة (3) سنوات بالنسبة للقرض البنكي.

غير أن قيم التمويل قد ارتفعت من 30.000 دج إلى 100.000 دج بالنسبة للقروض الموجهة لشراء المواد الأولية (250.000 دج بالنسبة لولايات الجنوب و الهضاب العليا)، و من 400.000 دج إلى 1.000.000 دج بالنسبة للقروض الموجهة للإنشاء النشاطات (صيغة التمويل الثلاثي)، و ذلك بموجب المرسوم الرئاسي رقم 11-133 المعدل و المؤرخ في 22 مارس 2011.¹

ثالثاً: الأنشطة المملوكة من طرف الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

تضم الأنشطة المملوكة من طرف الوكالة الأنواع التالية:²

1-الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر : WWW.angem.dz ، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، على الساعة 20:45

2- المرجع السابق

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

1- الصناعة:

- **الصناعة الغذائية:** صناعة العجائن الغذائية، الكسكس، الخبز، حلويات عصرية وتقليدية، صناعة الشوكولاتة، المرطبات، البوظة، تحميص ورحي القهوة، تعليب السمك، تحميص و تغليف الفول السوداني.
- **الألبسة:** الألبسة الجاهزة، خياطة الملابس، الحياكة، صنع الأغطية المنزلية (عدة السرير، المطبخ، المفروشات)

الصناعة الجلدية: الأحذية التقليدية، الألبسة.

• الصناعة الخشبية: الأثاث، منتجات خشبية، صناعة السلال، الصناعة المعدنية، صناعة الأقفال، الحداده.

2- الفلاحة:

- **تربيه الماشية:** تسمين الأبقار، الأغنام، الماعز، إنتاج اللحوم و الحليب، تربية الدواجن و الأرانب و النحل.
- **فلاحة الأرض:** إنتاج البذور، الفواكه و الخضر (التجفيف والتخزين)، مشتلة الزهور و نباتات الزينة.

3- الصناعة التقليدية:

- النسيج و الزرابي التقليدية، خياطة الملابس التقليدية، الطرز التقليدي، الرسم على الحرير والقطيفة و الزجاج، أدوات الزينة، الفخار، المنتجات المصنوعة بالزجاج، النقش على الخشب.

4- الخدمات:

- الإعلام الآلي، الحلاقة و التجميل، الأكل السريع، تصليح السيارات و مختلف التجهيزات.
- الصحة: عيادة الطبيب، طبيب الأسنان.

5- المباني والأشغال العمومية:

- **أشغال البناء، أعمال متعلقة بالمباني:** الكهرباء، الدهن، السباكة، النجارة، صناعة حجر البناء...

رابعاً: الصندوق المشترك للقروض المصغرة

صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة الذي يعتبر ضمان بالنسبة للمقاول والبنك، أنشأته الحكومة للسماح للمؤسسات المالية لاسترداد مستحقاتهم في حالة عدم قدرة المقاول على احترام التزاماتهم في إطار جهاز القرض المصغر.

1- مهام الصندوق المشترك: تتمثل مهام صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة في ضمان القروض المصغرة المنوحة من طرف البنوك والمؤسسات المالية المنخرطة في الصندوق للمستفيدين الذين تحصلوا على إعانت الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر، صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة يغطي بناءاً على طلب من البنوك والمؤسسات المالية المعنية المبالغ المستحقة التي لا تزال في أصل الدين و الفوائد المستحقة حتى تاريخ إعلان الخسائر التي تتجاوز خمسة وثمانين في المائة (85 %).

2- شروط الانخراط في الصندوق:

- للانخراط في الصندوق، يجب على المنخرط أن يدفع لصالح الأخير قسط ما يسمى ب " قسط الانخراط " 0.5% للمقاولين (paiement en mode flat) و 0.5% للبنوك و المؤسسات المالية (الدفع السنوي).
 - المقاول ينخرط في صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة، بعد إشعار الموافقة البنكية، انخراطه شرط أساسي لتمويل المشروع.
 - يتم حساب مقدار مساهمة في الصندوق على أساس القرض البنكي الممنوح ومدته، المقاول يشرع في دفع الاشتراك في الحساب المركزي لصندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة.
- 3- **المنخرطين في الصندوق المشترك:** المنخرطين في صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة هم:
- المقاولون في إطار جهاز القرض الذين تحصلوا على الموافقة البنكية؛
 - البنوك والمؤسسات المالية الشريكة في جهاز القرض المصغر. ¹

1- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر: WWW.angem.dz، تاريخ الاطلاع 17/05/2021، على الساعة 21:00.

المبحث الثاني: مساهمة الوكالة الولائية لتسهيل القرض المصغر - ميلة- في النهوض بالصناعات التقليدية والحرف

ت تكون الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر من 10 فروع جهوية، كل فرع جهوي يسير خمس مديريات، وتعتبر مديرية الوكالة الولائية - ميلة- تابعة لفرع الجهوي لقسنطينة الذي يضم كل من مديرية باتنة، جيجل، أم البواقي، قسنطينة وميلة حيث ستنطرق إلى هذه الأخيرة من خلال التعرف على الإطار التنظيمي العام.

المطلب الأول: التعريف بقطاع الصناعات التقليدية والحرف بميلة

تخر ولية ميلة برصيد تراثي غني في قطاع الصناعة التقليدية والحرف التي كانت ولا تزال من بين معالم شخصية المواطن في المنطقة، توجد عدة حرف ومهن تقليدية تعكس بطبيعتها الواقع المعاش في المنطقة التي تعتبر ريفية بالدرجة الأولى، وتعتبر الصناعة التقليدية والأنشطة الحرفية عناصر هامة في خلق الثروة، وقد أصبحت رافدا اقتصاديا هاما يرتكز على الحرف التقليدية التي تشمل المواد المحلية أيضا تدخل في المنتجات والخدمات لفائدة مجمل النشاطات الاقتصادية.

استفادت ولية ميلة من هيكلين للدعم وهم داري الصناعة التقليدية بميلة وتجاننت يسيراها مدير غرفة الصناعة التقليدية والحرف.

تتمثل الصناعات التي تنشط فيها ولية ميلة في:

- الحداد التقليدية؛
- صناعة الأواني؛
- صناعة الفخار؛
- صناعة الغرابيل؛
- صناعة الحلي التقليدية؛
- صناعة السلالة؛
- صناعة النسيج؛
- صناعة العجائن الغذائية.

من خلال المعطيات والإحصائيات المتوفرة والتي تم ترجمتها إلى جداول وأعمدة بيانية سنوضح من خلالها عدد الحرفين المسجلين في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولية ميلة.

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

الجدول رقم (05): تصنیف عدد الحرفيین المسجلین في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية میلہ حسب المجالات للفترة الممتدة (2018-2020)

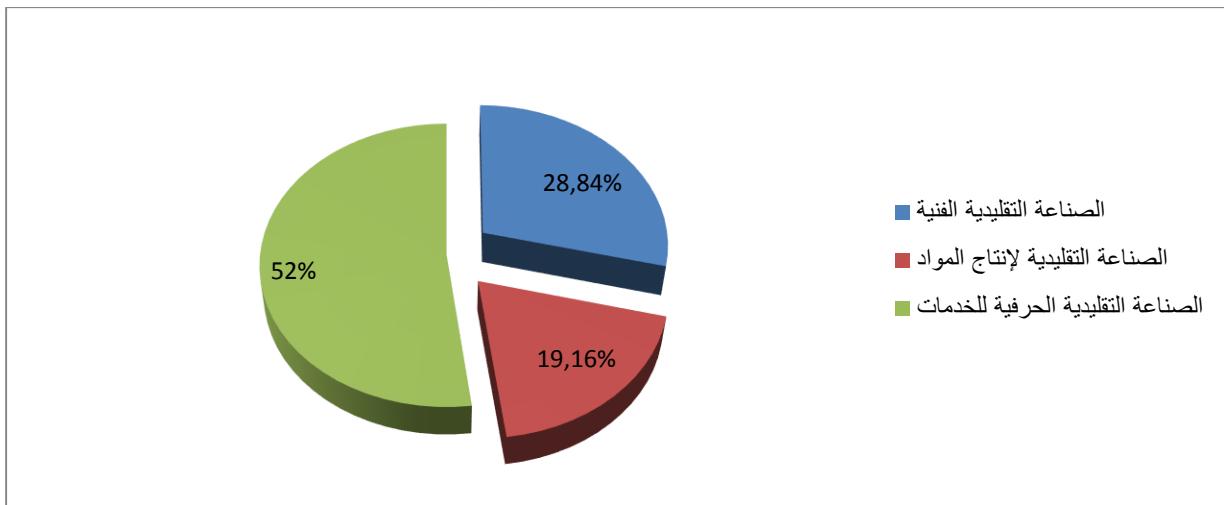
يوضح هذا الجدول عدد الحرفيین المسجلین في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية میلہ حسب مجالات الصناعة التقليدية

النسبة	المجموع	2020	2019	2018	المجالات
%28.84	468	176	152	140	الصناعة التقليدية الفنية
%19.16	311	98	97	116	الصناعة التقليدية لإنتاج المواد
%52	844	306	241	297	الصناعة التقليدية الحرفيّة للخدمات
%100	1623	580	490	553	المجموع

المصدر: إحصائيات غرفة الصناعة التقليدية بمیلہ.

من خلال الجدول أعلاه، نلاحظ أن إجمالي الحرفيين المسجلين على مستوى غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية میلہ هي 1623 حرفی، حيث أن الصناعة التقليدية الفنية تضم 468 حرفي بنسبة 28.84% وتضم الصناعة التقليدية لإنتاج المواد 311 حرفي أي بنسبة 19.16% وفي الأخير الصناعة التقليدية الحرفيّة للخدمات بـ 844 حرفي ونسبة 52% وهي أعلى نسبة.

الشكل رقم (02): نسبة الحرفيين المسجلين في غرفة الصناعات التقليدية والحرف بمیلہ في الفترة الممتدة (2019-2018)



الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

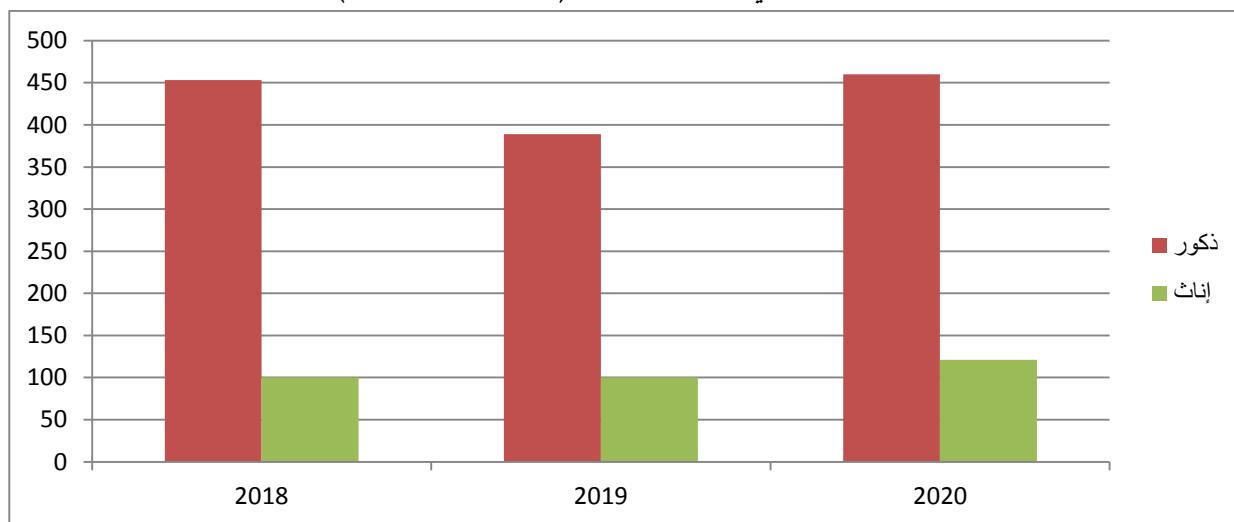
الجدول رقم (06): تصنيف عدد الحرفيين المسجلين في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية ميلة حسب الجنس للفترة الممتدة (2018-2020)

البيان	المجموع	2020	2019	2018	النسبة
ذكور	453	389	460	1302	%80.22
إناث	100	100	121	321	%19.78
المجموع	553	489	581	1623	%100

المصدر: إحصائيات غرفة الصناعة التقليدية بميلة.

من خلال الجدول أعلاه، نلاحظ أن نسبة الرجال المسجلين على مستوى غرفة الولاية في الفترة من 2018 إلى 2020 في فئة الذكور في 80.22 %، أما فيما يخص فئة الإناث فكانت النسبة 19.78 %، حيث يوضح الجدول أن الذكور تمثل أكبر عدد من المسجلين.

الشكل رقم(03): يمثل عدد الحرفيين المسجلين في غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية ميلة حسب الجنس في الفترة الممتدة (2018-2020)



المصدر: من إعداد الطالبات بالاعتماد على معطيات الجدول رقم (06) وبرنامج Microsoft excel

المطلب الثاني: الإطار التنظيمي العام لمديرية الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر

تم إنشاء الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة سنة 2005، وهي تابعة لفرع الجهو
قسنطينة، تضم الوكالة 23 مكتب خلية مراقبة موزعين على مستوى كل دوائر الولاية.

الهيكل التنظيمي للمديرية: يتكون الهيكل التنظيمي لمديرية الوكالة الوطنية - ميلة - من عدة مكاتب تعمل
بالتنسيق مع بعضها البعض ويترأسه المدير

1- المدير: هو المسؤول الأول عن المديرية وهو صاحب القرار في جميع الأعمال التي تقوم بها المديرية وتمثل
مهامه فيما يلي:

- يتولى تنفيذ الوكالة إزاء الغير ويمكنه أن يوقع كل العقود الملزمة للوكالة؛
- يسهر على إنجاز الأهداف المنسدة للوكالة؛
- يقوم بتنسيق بين مرافقي الدوائر ومتابعتهم وتقدير أعمالهم بحيث تخصص له يوم في الأسبوع يقوم من خلاله
الرافقيين بعرض اشغالاتهم وحصيلة عملهم خلال الأسبوع؛
- يقوم بمراجعة الملفات التي تمت الموافقة عليها من طرف المرافق والتأشير عليها.

2- الأمانة: تعتبر همة وصل بين المدير وبقية مكاتب المواطنين وتمثل مهامها في:

- استقبال المكالمات الهاتفية وتحويلها حسب الطلب؛
- استلام البريد وتسلیمه للمدير؛
- تنظيم المواعيد مع المدير؛
- استقبال الزوار قبل السماح لهم بقابلة المدير.

3- مساعد المدير: هو ثانية درجة بعد المدير يعوضه وينوب عنه في مختلف الانشغالات والأمور الإدارية.

4- المكلف بالدراسات في صندوق الضمان المشترك: يقوم بتسهيل الصندوق الذي يعتبر مستقلا عن الوكالة
في التسيير، ويقوم بالمهام التالية:

- إعداد عقود الانخراط؛
- إحضار الوثائق المالية من البنك؛
- القيام بكل الأعمال المتعلقة بالصندوق سواء تلك المتعلقة بالوكالة أو المتعلقة بالبنوك المانحة للقرض؛
- المتابعة الدائمة والمستمرة للمستفيدين خلال مدة القرض إلى غاية تسديد مستحقاته البنكية.

5- المرافق الرئيسي: مهمته الربط بين مرافقي الدوائر.

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

6- المكلف بإدارة الوسائل: يسهر على توفير كل الوسائل والأدوات المختلفة من أجل القيام ب مختلف أعمال الوكالة كما يتكلف بالعطل، والغيابات.

7- المكلف بالدراسات المالية: من مهام هذا المكتب:

- إعداد أوامر تحويل القرض الذي تمنحه الوكالة؛
- إعداد أوامر لتحصيل القرض الذي تمنحه الوكالة؛

8- المكلف بالدراسات في التحصيل: مهامه

- وضع مخططات لطريقة تسديد القروض التي تمنحها الوكالة؛
- متابعة تسجيل تحصيلات القروض بدون فوائد التي تمنحها الوكالة؛
- متابعة الحسابات البنكية الخاصة بالوكالة.

9- المكلف بالدراسات المحاسبية: يشغل هذا المنصب عضو واحد، يتولى القيام بكل الأعمال المحاسبية داخل الوكالة.

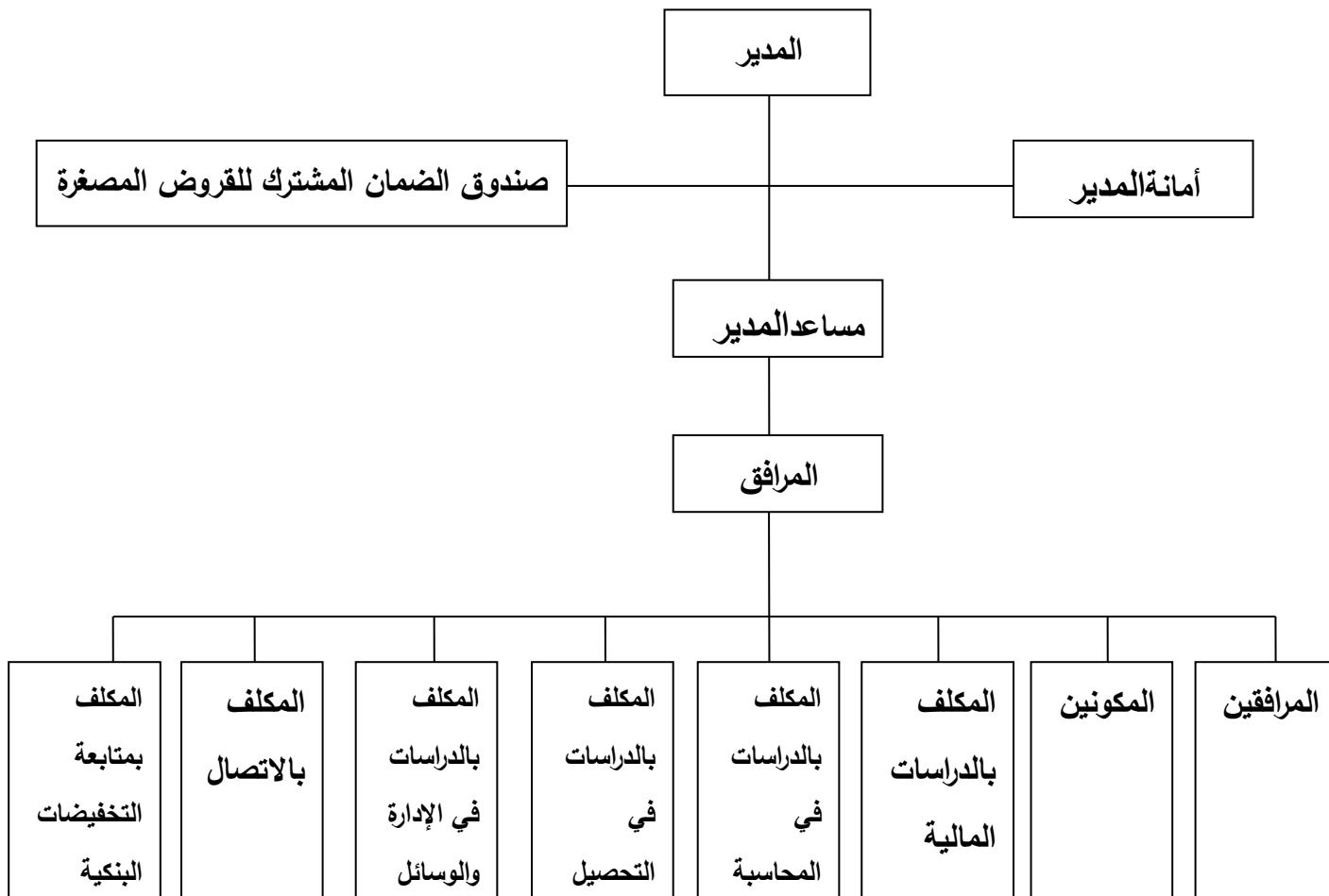
10- المكلف بمتابعة التحفيضات البنكية: يراقب جداول تسديد القروض وذلك من أجل تحديد الفارق المترتب الواجب دفعه.

11- المكونين: تتمثل مهامهم في

- إعداد الدورات التكوينية لفائدة طالبي القروض في كيفية إنشاء مؤسساتهم وكيفية تسهيلها أحسن تسهيل فضلا عن التكوين في مجال التعليم المالي العام.
- والشكل التالي يوضح الهيكل التنظيمي لمديرية الوكالة الولاية - ميلة-

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

الشكل رقم (04): الهيكل التنظيمي لمديرية الوكالة الولاية - ميلة -



المصدر: معلومات من مديرية الوكالة الولاية - ميلة -

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

المطلب الثالث: حصيلة تمويل المشاريع من طرف الفرع الجهوي لميلة

من خلال المعطيات والإحصائيات المتوفرة والتي تم ترجمتها إلى جداول وأشكال بيانية سنحاول التوصل إلى مدى مساعدة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة في النهوض بقطاع الصناعة التقليدية والحرف.

أولاً: حصيلة التمويل الممنوح من طرف الوكالة خلال الفترة الممتدة (2018-2019)

الجدول رقم (07): حصيلة القروض الممنوحة لقطاع الصناعة التقليدية والحرف خلال الفترة (2018-

(2020

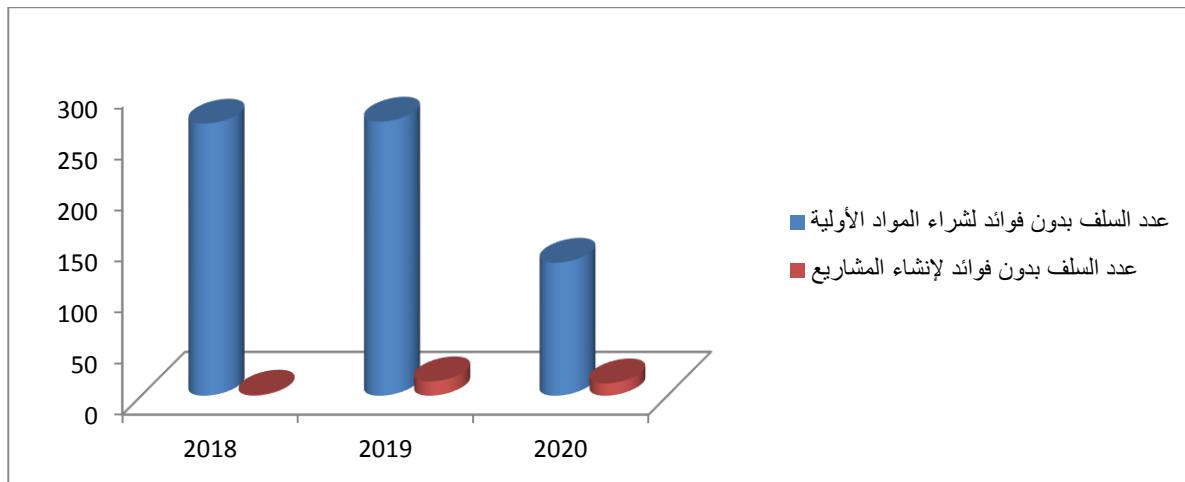
المجموع		2020		2019		2018		البيان
النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
%96.09	664	%91.55	130	%95.04	268	%99.63	266	عدد السلف بدون فوائد لشراء المواد الأولية
%3.91	27	%8.45	12	%4.96	14	%0.37	01	عدد السلف بدون فوائد لإنشاء المشاريع
%100	691	%100	142	%100	282	%100	267	المجموع

المصدر: من إعداد الطالبين لهوى سمراء، بوعريوة زينب بالاعتماد على معطيات الوكالة

من خلال الجدول أعلاه، نلاحظ أن عدد القروض التي تمنحها الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لولاية ميلة لقطاع الصناعات التقليدية والحرف خلال الفترة الممتدة من 2018-2020 قد بلغ 691 قرضا، موزعة بين سلف بدون فوائد لشراء المواد الأولية والتي بلغت 664 سلفة، وبين سلف بدون فوائد لإنشاء المشاريع بلغت 27 سلفة وهي حصة قليلة إذا ما قورنت بعدد السلف لشراء المواد الأولية ، وهذا راجع إلى انخفاض تكلفة المواد الأولية مقارنة بصيغة التمويل لإنشاء مشروع الأمر الذي يزيد من إقبال الأفراد البالغين على هذه الصيغة من التمويل هذا من جهة، أما من جهة أخرى إمكانية إعادة القروض لانخفاض مبالغها.

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

يمكن ترجمة الجدول أعلاه إلى الشكل التالي:
الشكل رقم (05): حصيلة القروض الممنوحة لقطاع الصناعة التقليدية والحرف في الفترة الممتدة (2018-2020)



المصدر: من إعداد الطالبتين بالاعتماد على معطيات الجدول رقم (07) وبرنامج Microsoft excel

ثانياً: عدد مناصب الشغل التي تم خلقها في الفترة الممتدة (2018-2020)

الجدول رقم (08): مناصب الشغل المستحدثة في قطاع الصناعة التقليدية والحرف خلال الفترة 2018-2020

قروض شراء المواد الأولية PNR AMP				المشاريع Projet				البيان
المجموع	2020	2019	2018	المجموع	2020	2019	2018	
664	130	268	266	27	12	14	01	عدد المشاريع المنشأة والممولة
00	00	00	00	54	24	28	02	عدد المناصب المؤقتة
644	130	268	266	27	12	14	01	عدد المناصب الدائمة

المصدر: من إعداد الطالبات بناءً على معطيات الوكالة

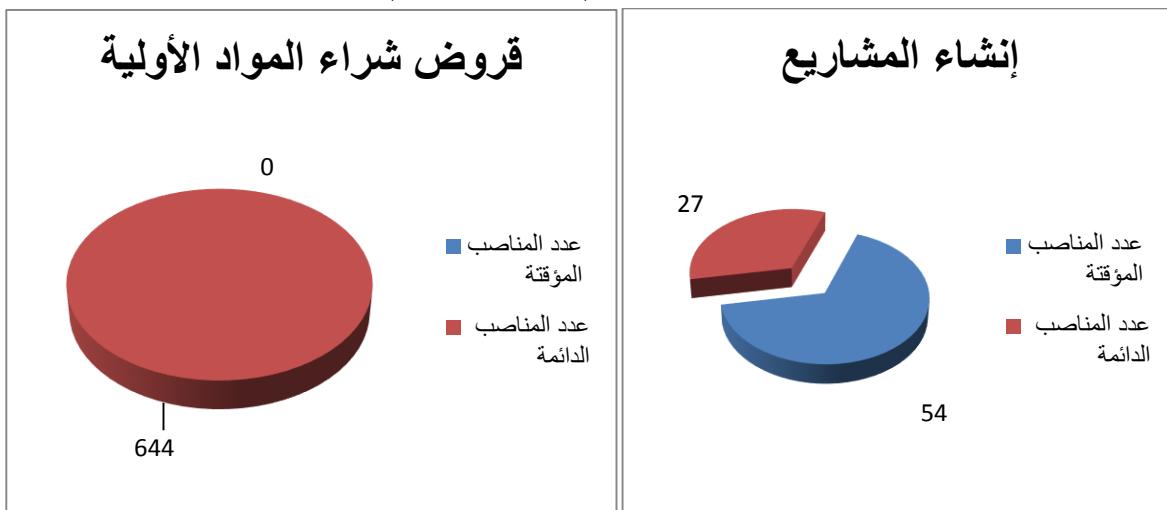
من خلال الجدول أعلاه، نلاحظ أن عدد المشاريع المنشأة خلال الفترة 2018-2020 هي 27 مشروع من خلال هذه المشاريع تم استحداث 27 منصب عمل دائم و 54 منصب مؤقت، أما بالنسبة للمشاريع التي تمويلها

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

لشراء المواد الأولية خلال هذه الفترة وكانت 664 مشروع ممول حيث تم من خلالها استحداث 644 منصب عمل دائم، أما بالنسبة للمناصب المؤقتة فلم يتم استحداث أي منصب.

الشكل رقم (06): يمثل عدد مناصب الشغل التي وفرتها الوكالة لقطاع الصناعات التقليدية والحرف في الفترة

الممتدة (2020-2018)



المصدر: من إعداد الطالبتين بالاعتماد على معطيات الجدول رقم (08) وبرنامج Microsoft excel

جدول رقم (09): توزيع القروض حسب دوائر الولاية خلال الفترة (2020-2018)

المجموع		2020		2019		2018		الدائرة
%13.60	94	%20.42	29	%15.60	44	%7.87	21	ميلة
%8.10	56	%4.22	6	%9.93	28	%8.24	22	سيدي مروان
%20.26	140	%15.49	22	%17.38	49	%25.84	69	القرام قوقة
%3.76	26	%4.93	7	%3.55	10	%3.37	9	عين البيضاء احريش
%0.72	5	%1.41	2	%0.71	2	%0.37	1	تسدان حدادة
%2.46	17	%4.22	6	%1.42	4	%2.62	7	بوحاتم
%10.13	70	%13.38	19	%6.73	19	%11.99	32	وادي النجاء
%2.46	17	%3.52	5	%2.48	7	%1.87	5	الرواشد

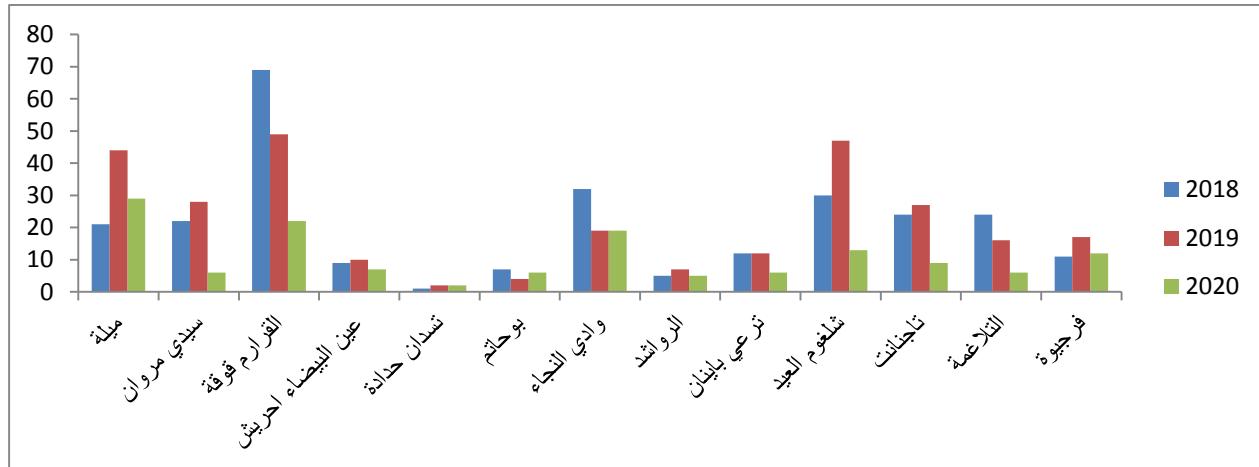
الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

%4.34	30	%4.23	6	%4.26	12	%4.49	12	ترعي بابناء
%13.02	90	%9.15	13	%16.67	47	%11.24	30	شلغوم العيد
%8.68	60	%6.34	9	%9.57	27	%8.98	24	تاجنانت
%6.66	46	%4.23	6	%5.67	16	%8.98	24	التلاغمة
%5.79	40	%8.45	12	%6.03	17	%4.12	11	فرجيوة
%100	691	%100	142	%100	282	%100	267	المجموع

المصدر: من إعداد الطالبات بناءً على معطيات الوكالة

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه، أن إجمالي الملفات الممولة خلال الفترة 2018-2020 هي 691 ملف موزعة على كل دوائر الولاية، ومن بين الدوائر التي تحصلت على أكبر حصة دائرة القرارم قوفة، ميلة، شلغوم العيد، وادي النجاء، وتاجنانت، تم تلبيتها دائرة التلاغمة، فرجيوة، ترعي بابناء، سيدى مروان وعين البيضاء أحريش أحرish بحصة أقل، ثم تأتي أقل حصة تخص دائرة بوحاتم، الرواشد، وتسدان حدادة.

الشكل رقم (07): يمثل توزيع القروض حسب الدوائر للفترة الممتدة (2018-2020)



المصدر: من إعداد الطالبيتين بالاعتماد على معطيات الجدول رقم (09) وبرنامج Microsoft excel

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

الجدول رقم (10): توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الأولية حسب أنشطة قطاع الصناعات التقليدية والحرف للفترة الممتدة بين (2018 - 2020)

النسبة	المجموع	سلفة بدون فائدة لشراء المواد الأولية				النسبة	العدد	
		النسبة	العدد	النسبة	العدد			
%84.34	560	%86.92	113	%83.85	224	%83.83	223	خياطة الألبسة التقليدية
%7.98	53	%4.62	06	%9.33	25	%8.27	22	الطرز على القماش
%1.66	11	%5.38	07	%0.37	01	%1.13	03	صناعة عجائن تقليدية
%0.60	04	/	/	%0.37	01	%1.13	03	صناعة حلويات تقليدية
%0.90	06	%0.77	01	%0.75	02	%1.13	03	العمل على الفخار، الزجاج، الطين والخشب
%0.15	01	/	/	%0.37	01	/	/	صناعة النسيج
%0.75	05	/	/	%0.75	02	%1.13	03	رسم وزخرفة وأعمال فنية
%0.45	03	/	/	%0.75	02	%0.38	01	صناعة الأفرشة
%0.30	02	/	/	%0.37	01	%0.38	01	النقش على الرخام
%0.90	06	%0.77	01	%1.75	05	/	/	صناعة الحلي التقليدية
%0.30	02	%0.77	01	%0.37	01	/	/	حلقة نسائية
%0.30	02	/	/	/	/	%0.75	02	ترميم صحي
%0.60	04	/	/	%0.75	02	%0.75	02	تصليح الأحذية
%0.15	01	%0.77	01	/	/	/	/	تصوير فوتوغرافي
%0.30	02	/	/	/	/	%0.75	02	طلاء المباني
%0.30	02	/	/	%0.37	01	%0.38	01	العمل بالجبس
%100	664	%100	130	%100	268	%100	266	المجموع

المصدر: من إعداد الطالبات بناءً على معطيات الوكالة

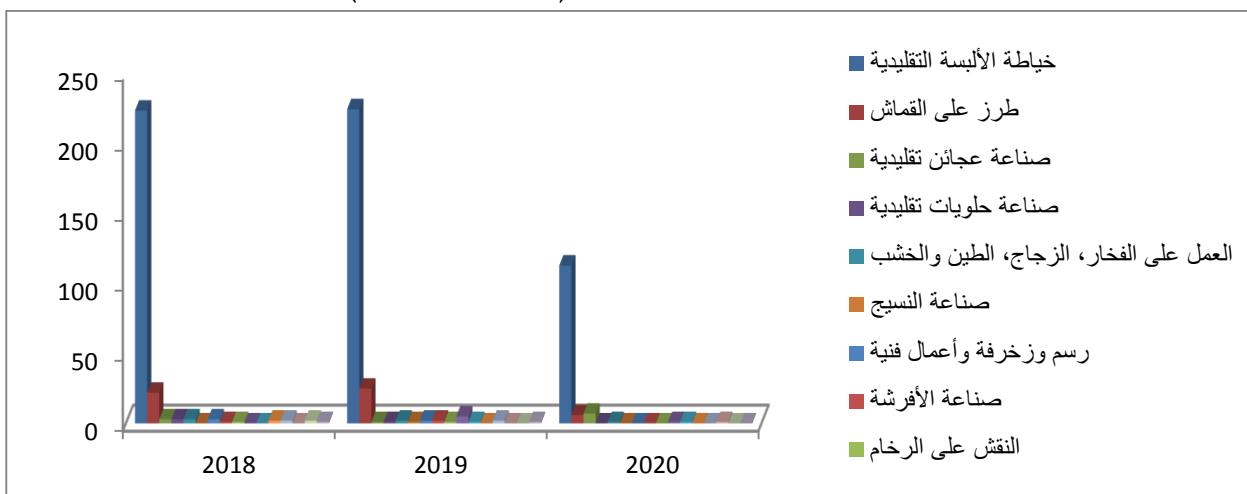
يبين الجدول أعلاه عدد المشاريع الممولة الموجهة لشراء المواد الأولية موزعة حسب الأنشطة المختلفة لقطاع الصناعات التقليدية والحرف، حيث يوضح أن حرفة صناعة الألبسة التقليدية احتلت الصدارة بحيازتها

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

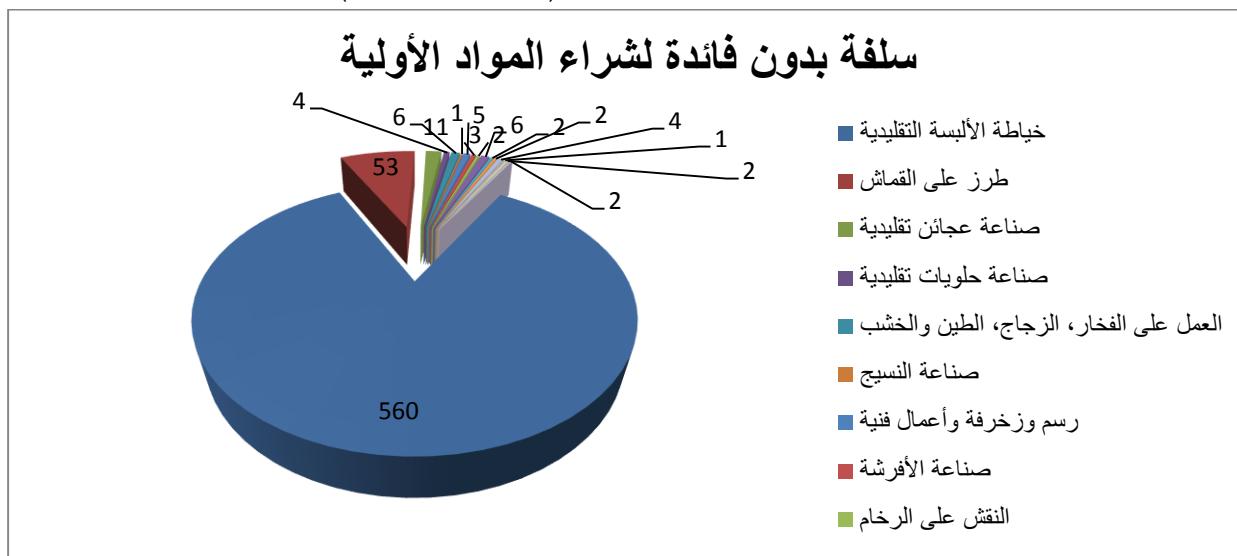
على أكبر حصة وقد بلغت 560 قرضاً، ويليها نشاط الطرز التقليدي بـ 53 قرضاً وهذا راجع إلى الإقبال الكبير للفئة النسوية على هذا النشاط، ثم يليها بقية الأنشطة المتمثلة في صناعة العجائن والحلويات التقليدية، العمل على الفخار، الزجاج، الطين والخشب، صناعة النسيج والأفرشة وغيرها لكن بحصص ضئيلة جداً.

يمكن ترجمة الجدول بالأشكال البيانية التالية:

الشكل رقم (08): أعمدة بيانية توضح توزيع القروض الممنوحة حسب أنشطة قطاع الصناعات التقليدية والحرف للفترة الممتدة بين (2018 - 2020)



الشكل رقم (09): دائرة بيانية توضح توزيع القروض الممنوحة حسب أنشطة قطاع الصناعات التقليدية والحرف للفترة الممتدة بين (2018 - 2020)



المصدر: من إعداد الطالبتين بالاعتماد على معطيات الجدول رقم (10) وبرنامج Microsoft excel

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

الجدول رقم(11): القروض المنوحة لإنشاء المشاريع في الفترة الممتدة بين (2018-2020)

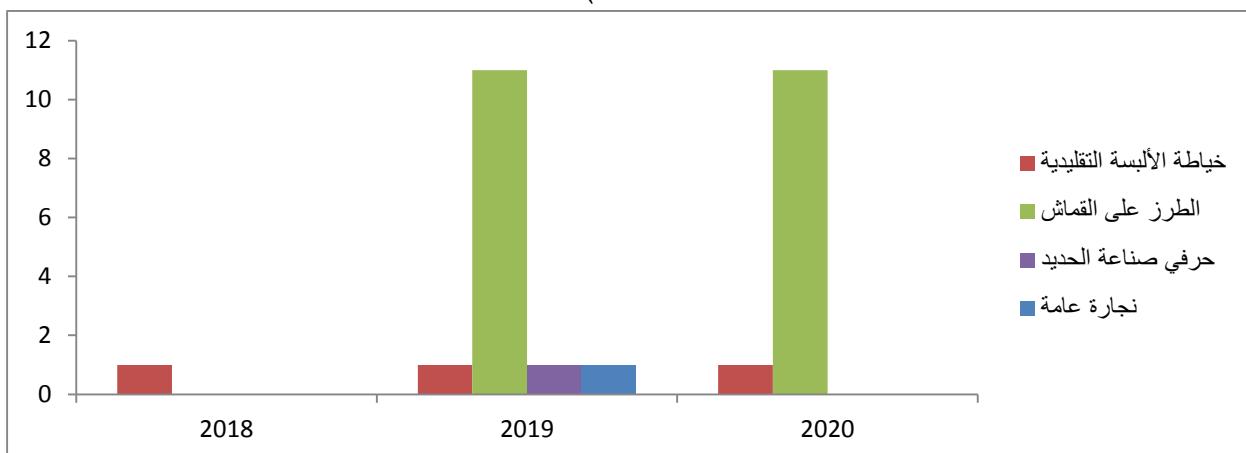
النسبة	المجموع	السنوات			الأنشطة
		2020	2019	2018	
%11.12	03	01	01	01	خياطة الألبسة التقليدية
%81.48	22	11	11	/	الطرز على القماش
%3.70	01	/	01	/	حرفي صناعة الحديد
%3.70	01	/	01	/	نجارة عامة
%100	27	12	14	01	المجموع

المصدر: من إعداد الطالبات بناءً على معطيات الوكالة

من خلال الجدول أعلاه، نلاحظ أن القروض المنوحة لإنشاء المشاريع في الفترة الممتدة (2018-2020) تقتصر على خياطة الألبسة التقليدية، الطرز التقليدي، حرفة صناعة الحديد ونجارة عامة، حيث نلاحظ أن أكبر توجه نحو الطرز التقليدي بنسبة 81.48% ثم يليها خياطة الألبسة التقليدية، صناعة الحديد ونجارة عامة بنسبة (11.12%，3.70% و 3.70%) على التوالي.

الشكل رقم (10): أعمدة بيانية تمثل القروض المنوحة لإنشاء المشاريع في الفترة الممتدة بين (2018-2020)

(2020)



المصدر: من إعداد الطالبتين بالاعتماد على معطيات الجدول رقم (11) وبرنامج Microsoft excel

الفصل الثالث دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل قطاع الصناعات التقليدية والحرف

خلاصة الفصل:

من خلال دراستنا التطبيقية خلصنا إلى أن الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر تلعب دور هام وأساسي في تقديم الدعم والتمويل لأصحاب المشاريع في قطاع الصناعات التقليدية والحرف بالإضافة إلى الدور الذي تلعبه في خلق مناصب الشغل والذي يؤدي إلى تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وذلك من خلال الدعم والخدمات المالية وغير المالية، لذا تبين لنا مدى فعالية هذا النوع من القروض في النهوض بقطاع الصناعات التقليدية والحرف وبالرغم من ذلك فإن الوكالة تعاني صعوبات في الجانب الإشرافي وعدم المتابعة والمراقبة للمشاريع الحرفية إضافة إلى محدودية القرض مقارنة بتمويلات الحرفيين.

خاتمة عامة

خاتمة:

يشكل قطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر قطاعا اقتصاديا واعدا يمتلك مؤهلات تمكنه من أن يلعب دورا أساسيا في التنمية المستدامة للبلاد، ويشكل لها ميزة تنافسية كبيرة في حال ما إذا وجد الدعم الضروري وهذا لقدرته على امتصاص البطالة وخلق فرص عمل، وكذلك الدور الإيجابي في تنشيط قطاع التكوين حيث تعتبر فضاء لاندماج الشباب في النسيج الإنتاجي والمهنيين بالإضافة إلى ذلك تمثل أنشطته نشاطا أساسيا لفئة عريضة من الأفراد، ويعتبر مساهما رئيسيا في ازدهار السياحة بالبلاد وتوفير العملة الصعبة. لذلك أصبح ضروريا أن تقوم الدولة بوضع آليات وأساليب جديدة للنهوض بهذا القطاع ودفع عجلة التنمية، حيث أولت في الآونة الأخيرة أهمية بالغة للمشاريع الحرفية التي من شأنها خلق مناصب الشغل، حيث فتحت ميدان الدعم المالي والتقني لهذه المؤسسات وقد تجسد هذا في انجازها لأجهزة تتكلف بدعم الاستثمار في هذا القطاع، وما لاشك فيه أن دعم التأهيل والتنافسية وإيجاد موقع تفضيلي سيساعد فرص تصدير منتجات الصناعة التقليدية والحرف، حيث انصب دراستنا في هذا البحث إلى إبراز الدور الذي يلعبه القرض المصغر كآلية للنهوض بقطاع الصناعة التقليدية والحرف.

خلصنا من خلال هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج يمكن صياغة أهمها على النحو التالي:

١. نتائج الدراسة:

- إن الصناعة التقليدية قطاع هام ذو أبعاد ثقافية واقتصادية واجتماعية حيث يمثل رافدا اقتصاديا هاما وعنصرا حيا من الثقافة والحضارة.
- يعبر منتوج الصناعة التقليدية عن خصائص ومميزات وكذا العادات والتقاليد للبلد.
- إحياء تراث الصناعة التقليدية والحرفية ببعث مدارس ومراكز تكوين لإثراء المنتوج في الصناعات التقليدية والحرف.
- القرض المصغر يعتبر أداة لمحاربة البطالة يسمح للفئات المهمشة من تحسين ظروفهم المعيشية، من خلال استحداث أنشطتهم الخاصة التي تمكنه من الحصول على مداخيل.
- إن للقروض المصغرة دور كبير في تفعيل روح الإقراض، حيث أن لهذه القروض مهام وأهداف وطرق مختلفة لدعم ومرافقه الحرفيين وأصحاب المشاريع.
- يحتاج الحرفيين إلى دعم مالي في بداية نشاطهم مما يجعلهم يلجئون إلى مصادر خارجية لتمويل مشروعاتهم.
- الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر من أهم الآليات التي تدعم الحرفيين من خلال برامج التمويل والمساعدات المقدمة لهم.

- يلجأ الحرفيون إلى الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر لسد الاحتياجات المالية في إنشاء وتوسيع نشاطاتهم.

- الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر تقدم المساعدات المالية والامتيازات الجبائية للحرفيين.

II. نتائج اختبار الفرضيات

بعد محاولة الإحاطة بجوانب الموضوع تمكننا من اختبار الفرضيات التي انطلق منها موضوع الدراسة وبين لنا ما يلي:

- صحة الفرضية الأولى بعد دراسة الفصل الأول حيث أنه لم يتم تقديم تعريف محدد وواضح للصناعات التقليدية والحرف حيث نجد أن كل هيئة أو كاتب حاول وضع تعريف مناسب للصناعات التقليدية والحرف يستند فيه على خصائص هذه الصناعات وما يتلاءم مع الظروف المحيطة بها.

- تعالج الفرضية الثانية فكرة أن "القرض المصغر هو قرض موجه لفئات المجتمع الفقيرة وقليلة الدخل والبطالة"، واستخلصنا صحة الفرضية كونه سلفة صغيرة الحجم يقدم إلى الأشخاص دون دخل، أو دخل غير منتظم من أجل خلق إنشاء مشاريع خاصة بهم.

- هذه الفرضية تم تأكيدها من خلال مادرسناه الفصل الثالث والذي يتمثل في الجانب التطبيقي إذ تبين أن القرض المصغر يلبي المتطلبات المالية للحرفيين في قطاع الصناعات التقليدية والحرف حيث تمنح الوكالة الولاية للقرض المصغر لولاية ميلة للحرفيين من خلال منحهم قروض مصغرة وتقديم مساعدات تمكنهم من تأسيس مشاريعهم الخاصة بهم.

III. الاقتراحات والتوصيات:

- ضرورة خلق آليات فعالة لتشجيع النشاط الحرفى بالجزائر بما تضمن كمية ونوعية المنتجات الحرفية، وكذا الرفع من عدد النشاطات الحرفية.

- العمل على تكوين الحرفيين لتحسين نوعية منتجاتهم التقليدية واكتساب معارف تخص تراث الصناعة التقليدية.

- تشجيع ودعم الاستثمار الحرفى المقاولاتي للرفع من عدد النشاطات الممارسة في تشكيل مقاولات حرفية خصوصا ما يتعلق بمقابلات الصناعة التقليدية.

- العمل على إقامة مساحات ومتاحف للترويج للمنتج الحرفى التقليدي المحلى طوال السنة لاسيما خلال المناسبات والأعياد الوطنية والدينية.

- دمج بعض الأنشطة التقليدية والحرف في مراكز التمهين لحفظها على من الزوال والاندثار.

- تسويق المنتجات الحرفية عن طريق التسويق الإلكتروني.

- تسهيل إجراءات الحصول على القروض.

- تحسين مراقبة أصحاب المشاريع خلال كل مسار إنشاء المؤسسة المصغرة منذ فكرة المشروع إلى مرحلة الانجاز.
- التخفيف من الإجراءات الإدارية والوثائق والترخيصات الضرورية من أجل تأسيس المؤسسة والمدة التي يستغرق فيها منح القرض.
- نصح وتوجيهي الحرفي الم قبل على إنشاء مشروع مصغر.

IV. آفاق الدراسة:

لقد حاولنا من خلال ما تم عرضه معالجة الموضوع حسب ما أمكننا من معلومات، والحقيقة التي توصلنا إليها أنه يحتاج إلى تفصيل كبير، لذا فإننا نعتبر دراستنا هذه كقاعدة يمكن الانطلاق منها لبناء مواضيع أخرى ذات علاقة بها يمكن أن تسهم في إثراء البحث العلمي في مجال تمويل المشاريع المصغرة من جهة، أو مجال الصناعة التقليدية من جهة.

- أساليب تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة للصناعة التقليدية والحرف في الجزائر.
- دور القرض المصغر في دعم وتمويل المشاريع الحرافية.
- دور وكالات دعم الاستثمار في تمويل المشاريع الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية والحرف.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

أولاً: باللغة العربية

الكتب:

1- ماركو إليا، ترجمة فادي قطان، التمويل متاهي الصغر وحالات دراسية، مشروع تمبوس ميدا التمويل متاهي الصغر في الجامعة، كلية الإدارة، جامعة تورينو، 2006، إيطاليا.

المجلات:

1- العباسي رمزي، عموري فادية، معوقات تسويق المنتج التقليدي والحرفي في الجزائر، العدد 2، مجلة العلوم الإدارية والمالية، جامعة حمہ لحضر الوادی، 2018.

2- السبتي وسيلة، صهراوي محمد تاج الدين، مساهمة الصناعات التقليدية والحرف في ترقية قطاع السياحة دراسة مقارنة بين الجزائر وتونس آفاق 2020، مجلة اقتصاديات الأعمال والتجارة، العدد 5، مارس 2018.

3- أیت سعید فوزي، دور غرف الصناعة التقليدية والحرف في ترقية قطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، المجلد 2، جامعة الجزائر 3، 2013.

4- برسولي فوزية، بن صالح كريمة، دور الصناعات التقليدية في الترويج للسياحة الصهراوية الجزائرية، مجلة التنمية الاقتصادية، العدد 1، جامعة الشهيد حمہ لحضر الوادی، 2016.

5- بن العمودي جليلة، واقع قطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر ودوره في تعزيز التنمية المحلية، مجلة إضافات اقتصادية، العدد 3، جامعة غرداية، أفریل 2018.

6- بن حمودة محبوب، بوجمعة مهدية، دور الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر في تمويل وتنشيط قطاع الصناعات التقليدية والحرف، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، المجلد 06، العدد 03، 2017، الجزائر 3.

7- بن قطاف محمد، بن حمودة محبوب، غرف الصناعة التقليدية والترويج للمنتج الحرفي في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، العدد 1، جامعة الجزائر 3، 2019.

8- بن عبد العزيز فطيمة، آليات دعم الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، العدد 2، جامعة الجزائر 3، 2017.

9- بوحدید لیلی، عقون شراف، واقع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر وآليات ترقيتها، مجلة ميلف للبحوث والدراسات، العدد 1، المركز الجامعي ميلة، 2019.

10- سعيدة حمادي، نبيلة عرقوب، الصناعة التقليدية كمدخل استراتيجي لتنمية القطاع السياحي، المجلة الدولية للأداء الاقتصادي، العدد 5، جامعة أحمد بوقرة بومرداس، جوان 2020.

- 11- شاعة عبد القادر، **واقع التكوين المهني في الصناعات والحرف التقليدية في الجزائر**، مجلة دراسات في الاقتصاد والتجارة والمالية، العدد 2، جامعة الجزائر 3، 2016.
- 12- شيبان سامية، دور الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب في دعم سياسة الاستثمار في الجزائر، مجلة آفاق علمية، مجلد 12، عدد 03، 2020.
- 13- طويطي مصطفى، ليدية وزاني، **تجربة التمويل الأصغر في الجزائر** دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر، مجلة الدراسات المالية والمحاسبية والإدارية، العدد السابع، جوان 2017.
- 14- عبد الجبار سهيلة، حاجي كريمة، **واقع الصناعة التقليدية الجزائرية بين قصر النظر التسويقي وتحديات المنافسة**، مجلة الريادة لاقتصاديات الأعمال، العدد 1، جامعة الشلف، جانفي 2016.
- 15- عشي صليحة، بلمرداسي يامن، **قطاع الصناعة التقليدية في الجزائر**، مجلة مينا للدراسات الاقتصادية، العدد 4، 2019.

الملتقيات:

- 1- جعيل جمال، إسماعيل زحطوط، **الحرف والصناعات التقليدية كفرص لترقية السياحة الداخلية في الجزائر**، ملتقى وطني فرص ومخاطر السياحة الداخلية في الجزائر، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسهيل، جامعة الحاج لخضر باتنة.
- 2- زكرياء مسعودي، حميداتو صالح، زلاسي رياض، **دور آليات تمويل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في تفعيل سياسة التشغيل بالجزائر** بالإشارة إلى تجربة صندوق الزكاة بالجزائر، ملتقى وطني حول استراتيجيات التنظيم ومرافق المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الجزائر، يومي 18 و 19 أفريل 2012، جامعة قاصدي مرداح ورقلة.
- 3- سليمان ناصر، عواطف محسن، **القرض الحسن المصغر لتمويل الأسر المنتجة**، الملتقى الدولي الثاني حول المالية الإسلامية، جامعة صفاقص، تونس، 27-29 جوان 2013.
- 4- شرفاوي عائشة، خوميجة فتحية، **نظام الإنتاج المحلي كآلية لتنمية الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر**، الملتقى الوطني العاشر حول السياحة الداخلية في الجزائر واقعها وسبل تطويرها، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسهيل، جامعة آكلي محنـد أولـاج الـبـورـة، 10-11 جانفي 2018.
- 5- شيبان سامية، دور الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب في دعم سياسة الاستثمار في الجزائر، مجلة آفاق علمية، مجلد 12، عدد 03، 2020، ص 383.
- 6- مفید عبد اللاوي، ناجية صالحی، **استراتيجية التمويل متناهي الصغر الإسلامي في الجزائر لتحقيق التنمية المستدامة** دراسة حالة- صندوق الزكاة بالجزائر، الملتقى الدولي الثاني حول المالية الإسلامية، جامعة صفاقس، تونس، 27-29 جوان 2013.

7- ناصر مغني، **القرض المصغر كاستراتيجية لخلق مناصب شغل في الجزائر**، الملتقى الدولي حول استراتيجية الحكومة للقضاء على البطالة وتحقيق التنمية المستدامة، جامعة مسيلة، الجزائر 15-16 نوفمبر 2011.

القوانين والمراسيم:

1- المرسوم الرئاسي رقم 04-13، **الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية**، المؤرخ في 22 جانفي 2004 المتعلق بجهاز القرض المصغر، العدد 06.

2- المرسوم التنفيذي رقم 04-14، **الجريدة الرسمية**، الصادرة في 25 يناير 2004، العدد 06. **المذكرات والرسائل والأطروحات**

1- بکوش أسمية، معيني إيمان، **دور القروض المصغرة في إنشاء وتمويل المشاريع الاستثمارية الصغيرة**، دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر - قالمة- مذكرة ماستر في العلوم الاقتصادية، تخصص تمويل التنمية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة 08 ماي 1945، قالمة، 2016-2017.

2- بن العمودي جليلة، **استراتيجية تنمية قطاع الصناعة التقليدية والحرف بالجزائر في الفترة 2003-2010**- دراسة حالة تطوير نظام إنتاج محلي "SPL" بحرف النسيج التقليدي بمنطقة تقرت-، مذكرة ماجستير، قسم العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، 2011-2012.

3- بن العمودي جليلة، نحو إستراتيجية متكاملة لتنمية قطاع الصناعة التقليدية والحرف بالجزائر على ضوء التجارب الدولية، أطروحة دكتوراه، قسم العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، 2017-2018.

4- بن صديق نوال، **التكوين في الصناعات والحرف التقليدية بين المحافظة على التراث ومطلب التجديد**، مذكرة ماجستير، قسم انتروبولوجيا التنمية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان، 2012/2013.

5- بوسد زهية، **أثر القرض المصغر على سياسة التشغيل ومستوى البطالة دراسة تحليلية قياسية لمؤسسة ANGEM في ولاية تيارت خلال الفترة 2005-2014**، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر في العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة عبد الحميد ابن باديس، مستغانم، 2014-2015.

- 6- بوطلاعة خولة، بوعافية وفاء، دور آلية القرض المصغر في تمويل ومرافقه انشاء مشاريع المرأة الريفية الماكثة في البيت (دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر ولاية ميلة)، مذكرة ماستر في العلوم المالية والمحاسبية، تخصص مالية المؤسسة، 2019-2020.
- 7- بلخيري بوجمعة، القروض المصغرة ودورها في توسيع نشاط السوق المحلية دراسة حالة الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب ولاية أدرار، مذكرة ماستر ، تخصص مالية المؤسسة، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة أحمد دراية، أدرار ، 2018.
- 8- حفاف سمية، دور القرض المصغر في دعم وتمويل المشاريع الحرفية للمرأة، مذكرة ماستر في علوم التسيير، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة- ، الجزائر، 2014.
- 9- حمادي خالد، عبوبجارية، الصناعات التقليدية جسر اصالة بين الجلفة وغرداية البرنوس والقشابة الجفاوية_ الزربية الغداوية، مذكرة ماستر، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2016-2017.
- 10- زينب دليوح، عمالة المرأة في إطار الاستفادة من القرض المصغر وأثرها على مكانتها داخل الأسرة، مذكرة ماجستير في علم الاجتماع، تخصص التنظيم والديناميكا الاجتماعية والمجتمع، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة غرداية، 2013.
- 11- زينب شنوف، تشكل الهوية الجماعية عند المقاولين الشباب دراسة ميدانية لعينة من المقاولين الشباب أصحاب مؤسسات الصناعة التقليدية الحرفية بورقلة، أطروحة دكتوراه، تخصص علم اجتماع الإدارة والعمل، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2013-2017.
- 12- سامية روبيح، فلة سرحان، دور الصناعات التقليدية والحرف في تشطيط القطاع السياحي دراسة حالة ولاية جيجل، مذكرة ماستر، قسم علوم التسيير، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة جيجل، 2013-2014.
- 13- شنيني عبد الرحيم، دور التسويق السياحي في إنعاش الصناعة التقليدية والحرفية دراسة ميدانية حالة مدينة غرداية، مذكرة ماجستير، تخصص تسويق الخدمات، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التجارية، جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان، 2009-2010.
- 14- شيبان آسيا، دور المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في التنمية الاقتصادية حالة الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر، مذكرة ماجستير، قسم العلوم الاقتصادية، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير، جامعة الجزائر ، 2008/2009.
- 15- عيد وهيبة، دور القروض المصغرة في تمويل المشاريع البيئية لتحقيق التنمية المستدامة - دراسة مقارنة بين الجزائر وإمارة دبي - أطروحة دكتوراه في العلوم الاقتصادية، تخصص إدارة أعمال والتنمية

المستدامة، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة فرhat عباس- سطيف- الجزائر، 2017-2018.

16- عصام مخناش، دور الصناعة التقليدية في تحقيق الجذب السياحي، مذكرة ماستر، قسم العلوم التجارية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة محمد الصديق بنی يحيى جيجل، 2017-2018.

17- لوكادير مالحة، دور البنوك في تمويل المؤسسات الصغيرة والتوصية في الجزائر، مذكرة ماجستير في القانون، فرع قانون التنمية الوطنية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة مولود معمري تizi وزو، 2012.

18- مشري محمد الناصر، دور المؤسسات المتوسطة والصغرى والمصغرة في تحقيق التنمية المحلية المستدامة (دراسة الاستراتيجية الوطنية لترقية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة حالة ولاية تبسة)، رسالة ماجستير في العلوم الاقتصادية، تخصص إستراتيجية المؤسسة للتنمية المستدامة، جامعة فرhat عباس سطيف، 2008-2011.

19- يسمينة بوغابة، دور القروض المصغرة في زيادة حجم الاستثمار - دراسة حالة الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر - مذكرة ماستر، علوم التسيير، تخصص مالية وبنوك، جامعة ميلة، 2014-2015.

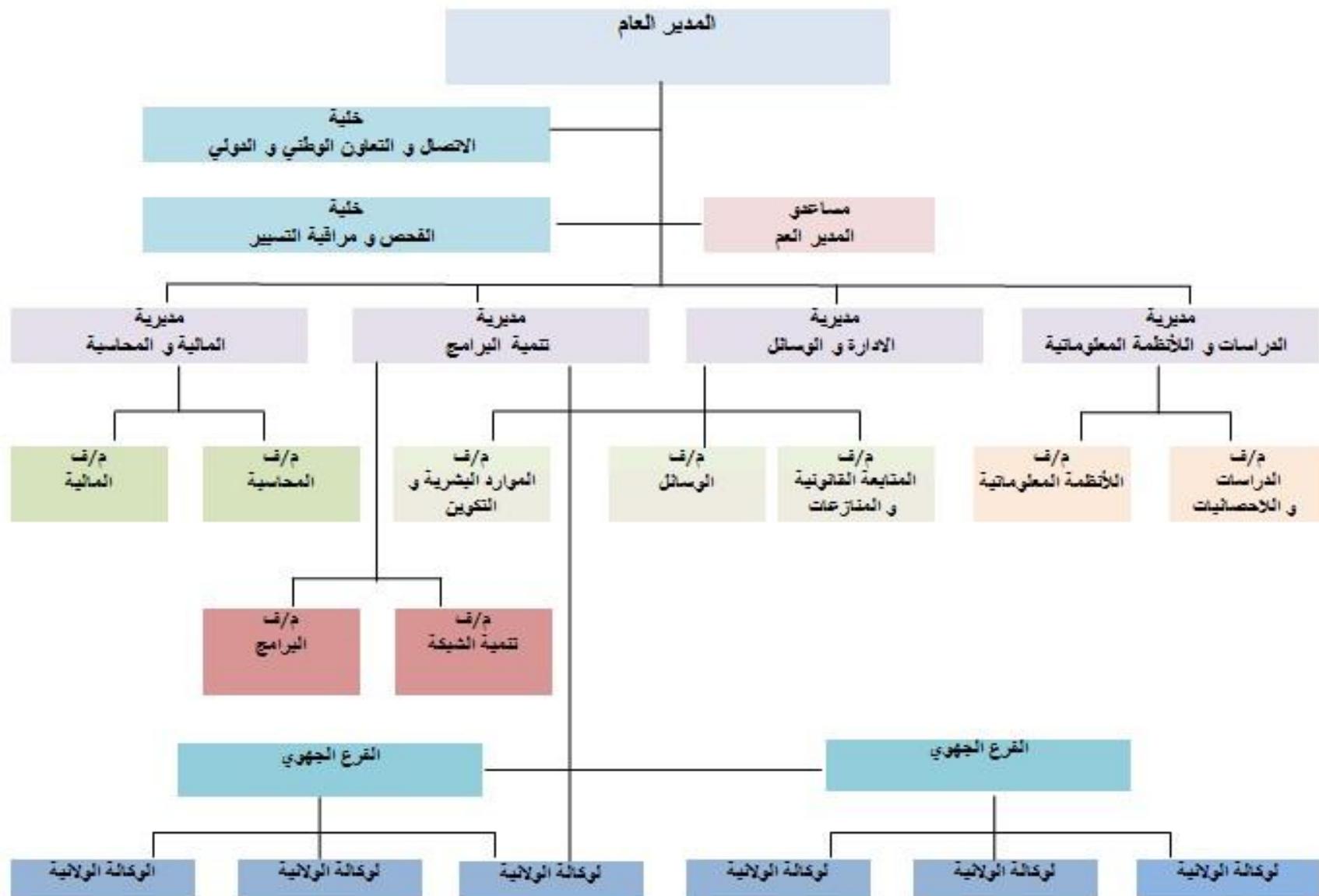
الموقع الالكترونية

1- الموقع الرسمي للوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر : WWW.angem.dz ثانيا: باللغة الفرنسية

1- Pierre Verbeek, Ira Lardinois,**guide pratique sur le micro-crédit, l'expérienve du prêt solidaire** ,publication de la fondation Roi Baudouin,Bruxelles,2003.

الملاحق

الملحق رقم 01: الهيكل التنظيمي للوكلة الوطنية لتسهيل القرض المصغر



**الملحق رقم 02: احصائيات توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الأولية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية
والحرف لسنة 2018**

AMP PNR (دج 100000,00) حتى 100000,00 دج (قروض شراء مواد أولية)

daira	Adresse	Activité	Secteur	Date financement
Oued Endja		BRODERIE	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga	CITE àMMAR BOUDABA Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga	CITE àLI BOUNIT Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga	CITE àLI BOUSBIA Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga	Mechta Dar Lafouini Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Mila		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Mila		BRODERIE	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Grarem Gouga		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Oued Endja		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/06/2018
Tadjenanet		BRODERIE	Artisanat	03/06/2018
Ferdjioua	TARASSET COMMUNE FERDJIOUA	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	13/06/2018
Ferdjioua	RUE KAOUCHE AHMED COMMUNE YAHIA BENI GUECHA	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	13/06/2018
Tadjenanet	OULED KHELOUF CENTRE COMMUNE OULED KHELOUF	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	13/06/2018
Tadjenanet	OULED KHELOUF CENTRE COMMUNE OULED KHELOUF	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	13/06/2018
Mila	CITE DJENAN MELOU N° 24 COMMUNE MILA	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	13/06/2018
Grarem Gouga		CORDONNIER	Artisanat	19/12/2018
Grarem Gouga	mechta ghar slim grarem gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/12/2018
Grarem Gouga	cite lahbsi bousmina hamala	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/12/2018
Grarem Gouga		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/12/2018
Grarem Gouga		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/12/2018
Tadjenanet		COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/12/2018
Tadjenanet		TRAVAIL DU VERRE ET DE LA PIERRE	Artisanat	19/12/2018
Chelghoum Laid		Couture(Brodorie)	Artisanat	19/12/2018
Chelghoum Laid	Cite 80 logts commune Chelghoum Laid	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	19/08/2018
Chelghoum Laid	Cite abdallah bacha bâtiment ch 1 n° 230 commune Chelghoum Laid	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	19/08/2018
Chelghoum Laid	Cite zighoud youcef commune Chelghoum Laid	BRODERIE	Artisanat	19/08/2018
Tassadane Haddada	Cite communal commune Tassadane Haddada Haddada	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	19/08/2018
Oued Endja	Cite zghmar tayeb commune ahmed rachedi	Artisanat Platier (Platierie)	Artisanat	19/08/2018
Ferdjioua	Mechta chouara commune yahia Yahia Beni Guecha	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	19/08/2018
Ferdjioua	Cite boularaoui messaoud commune yahia Yahia Beni Guecha	Broderie sur Tissus	Artisanat	19/08/2018
Tadjenanet	cite dalia tadjenanet	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Sidi Merouane	CITE FERDOUA COMMUNE Sidi Merouane	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Oued Endja	Cite louief sabti Zeghaia	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Oued Endja	Mechta boudjera Zeghaia	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	RUE MOHMOUDBOUGRIOUNGarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	CITE CHAHID SEBTI BOULABIZA HAMALA	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	CITE àDELAZIZ BELDJEDRA Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	cite 18fevrier Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	cite ahmed medjrab(elbour) hamala	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	CITE àLI BOUNIT Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Grarem Gouga	CITE CHAHID SEBTI BOULABIZA HAMALA	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Mila	CITE DRIDI MOULLOUD àZABA LOTFI àINE TINE	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	19/08/2018
Mila	Cite sennaoua commune Mila	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	05/09/2018
Mila	Cite vielle ville de Mila commune Mila	POTERIE	Artisanat	05/09/2018
Chelghoum Laid	cite chouhada Chelghoum Laid	BRODERIE	Artisanat	05/09/2018

Sidi Merouane	Cite nakhla Sidi Merouane	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	05/09/2018
Tadjenanet	Route Nationelle N° 05 Tdjenanet	BRODERIE	Artisanat	05/09/2018
Bouhatem	Mechta kaf bouderga Bouhatem	BRODERIE	Artisanat	24/09/2018
Bouhatem	Mechta kaf bouderga Bouhatem	BRODERIE	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	CITE 18 FEVRIER Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	CITE à LI BOUSBIA Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite ànnouche àli Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite chahid ramdane meghzili Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite chahid ramdane meghzili Grarem Gouga	Gâteaux traditionels	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Rue de l'a.l.n commune Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite 18 Feverier Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Chelghoum Laid	Cite Houari Boumedien commune Chelghoum Laid	Gâteaux traditionels	Artisanat	24/09/2018
Chelghoum Laid	Cite abdelah bacha commune Chelghoum Laid	Couture	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite àhcène bouhala Grarem Gouga	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	14/11/2018
Bouhatem	Mechta elkhbaria logts n° 117 Derraoui Boussellah	BRODERIE	Artisanat	14/11/2018
Oued Endja	Karia Mazouzi Lakhdér Oued Endja	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	14/11/2018
Tadjenanet	Cite 18 Fevrier Tadjenanet	Preparation Couscous	Artisanat	24/09/2018
Tadjenanet	Cite 20 àout Tadjenanet	Couture	Artisanat	24/09/2018
Teleghma	Cite 30 Logts Bloc N°3 Porte N°22 Mechira	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	24/09/2018
Oued Endja	Cite 08 mai 1945 Zeghaia	Broderie	Artisanat	24/09/2018
Oued Endja	Cite 128 Logts Zeghaia	Couture Des Vêtements Traditionnels	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite sabti boulabiza àin elbaida hamala	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite rabah belmili hamala	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Grarem Gouga	Cite sabti boulabiza àin elbaida hamala	Couture Traditionnelle	Artisanat	24/09/2018
Chelghoum Laid	Cite didouchi mourad Chelghoum Laid	Couture Traditionnelle	Artisanat	
Mila	Cite Sidi Bouyahia Mila	Couture Traditionnelle	Artisanat	
Tadjenanet	Cite rekia bachir tadjenanet	Coutur traditionnelle	Artisanat	
Oued Endja	Rue Harizi Belkassem ahmed rachedi	Couture traditionnelle	Artisanat	
Ain Beida Harriche	Mechta El Rebaa Ain Beida Harriche	Couture	Artisanat	03/10/2018
Tadjenanet	Cite 17 Octobre Tadjenanet	Pates Traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Terrai Bainen	El Ouazta Amira Arres	Couture Traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Sidi Merouane	CITE OUARZIZ COMMUNE CHIGARA	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/10/2018
Grarem Gouga	Cite chahid mouloud madi hamala	Couture traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Grarem Gouga	Cite chahid ramdane meghzili Grarem Gouga	Couture traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Grarem Gouga	Cite ramdane meghzili Grarem Gouga	Couture traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Grarem Gouga	Cite àhcène douas Grarem Gouga	Couture Traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Grarem Gouga	Cite chahid rabah belmili hamala	Couture traditionnelle	Artisanat	03/10/2018
Grarem Gouga	Mechta Dar Lafouini Grarem Gouga	COUTURE(TRADITIONNELLE)	Artisanat	03/10/2018
Oued Endja	Citè Balli Mohamed ahmed Rachedi	Couture Des Vêtements Traditionnelle	Artisanat	
Chelghoum Laid	Cite 342 logt Oued Athmenia	Broderie	Artisanat	
Mila	N°49 Cite Vieux Mila Mila	Broderie	Artisanat	
Grarem Gouga	Cite chahid àhcène douas grarem gouga	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Rouached	Cite bechekite aboud	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Mila	Cite frere talhaoui àzaba lotfi àin tine	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Rouached	Cite 40 logts, n13, bloc 7	Couture	Artisanat	14/11/2018
Grarem Gouga	Cite chahid ànnouche àli Grarem Gouga	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Grarem Gouga	Cite chahid ànnouche àli Grarem Gouga	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Oued Endja	Karia ghroumi abd elmadjid Oued Endja	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Terrai Bainen	Bouïlef Amira Arres	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Teleghma	Cite guerroudj messaoud oued seguen	Couture traditionnelles	Artisanat	14/11/2018
Ferdjoua	Rue àchor boudjemaa yahia Yahia Beni Guecha	Broderie sur Tissus	Artisanat	14/11/2018
Ferdjoua	Cite 20 àout Ferdjoua	Couture traditionnelle	Artisanat	14/11/2018
Oued Endja	Rue Soudani abd Elhamid Oued Endja	PEINTURE BATIMENT	Artisanat	22/11/2018
Ain Beida Harriche	El Kherba Ain Beida Harriche	DESSIN ET DECORATION	Artisanat	22/11/2018
Teleghma	Cite zmala telaghma	Fabrication des pates traditionnels	Artisanat	22/11/2018
Terrai Bainen	Bouarbia Tessaïla Lemtaï	COUTURE TRADITIONNELLE	Artisanat	22/11/2018
Sidi Merouane	Cite Ferdoua	COUTURIER DES VETMENTS TRADITIONNELS	Artisanat	22/11/2018
Sidi Merouane	Cite Lamssal Sidi Merouane	COUTURIER DES VETMENTS TRADITIONNELS	Artisanat	22/11/2018

Mila	Cite Freres Talhaoui àzzaba Lotfi ain Tine	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Aïn Beida Harriche	Rue Chahid Filali Mohammed Aïn Beida Harriche	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Gramem Gouga	Cite àmar Boudaba Gramem Gouga	Fabrication de Gâteaux Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Terrai Bainen	El Ouazta Amira Arres	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Chelghoum Laid	Cite Issat Idr Oued athemania	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Chelghoum Laid	Rue Lekhlifi abderrahmane Cheilghoum Laid	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Mila	N°22 Cite Ben Saleh Mila	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Mila	Cite Sennaoua Supérieure Mila	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Terrai Bainen	Bouilef Amira Arres	Couturier de Vêtements Traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Terrai Bainen	Serradj Amira Arres	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Terrai Bainen	Bouilef Amira Arres	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Tadjenjanet	Mechta Elidjahlil Tadjenjanet	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Oued Endja	Mechta Djelama Zeghia	Couture de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Terrai Bainen	Dar El Hamra Terrai Bainen	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Gramem Gouga	Cite Chahid Kheil Bouzered(El-Badci) Hamala	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Gramem Gouga	Cite àli Bousbia Gramem Gouga	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Teleghma	Macha chara mechira	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	14/11/2018
Tadjenjanet	Ouled khalouf	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	22/11/2018
Ferdjioua	Cite Chateau d'eau Ferdjioua	Broderie sur Tissus	Artisanat	22/11/2018
Bouhatem	Mechta aïn àbbas Bouhatem	Fabrication d'aliments de bétail	Artisanat	14/11/2018
Gramem Gouga	Cite c hahid àmar boudaba Gramem Gouga	Plomberie sanitaire	Artisanat	14/11/2018
Gramem Gouga	Cite chahid àmar boudaba Gramem Gouga	Peinture batiments ambulant	Artisanat	14/11/2018
Gramem Gouga	Cite chahid bachir boulhisa beni haroun hamala	Plomberie sanitaire	Artisanat	14/11/2018
Oued Endja	Cite Hamouda Boudjemaa Zeghia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/11/2018
Aïn Beida Harriche	Rue Chahid Mekmouche Mahmoud Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/11/2018
Chelghoum Laid	Cite didouche mourad Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Mechta el bakhbakha Cheilghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite aïn Chelghoum Laid	Cordonnerie	Artisanat	21/11/2018
Terrai Bainen	Bouilef Amira Arres	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Gramem Gouga	CITE 18 FEVRIE Gramem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Gramem Gouga	CITE àHCENE DOUAS Gramem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Gramem Gouga	Cite lakhder djakour Gramem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Gramem Gouga	Cite àboud boufalgha Gramem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Sidi Merouane	Cité Mekhat Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Sidi Merouane	Cité Nakhlia Commune Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Sidi Merouane	Cité Nakhlia Commune Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Teleghma	TELAGHIMA	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Teleghma	CITE 20 àOUT 1955 telaghma	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Mechta boudjerar Zeghia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Mechta boudjerar Zeghia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite harkati sassia Zeghia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Mechta boudjerar Zeghia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Rue doukali salah Oued Athmenia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/11/2018
Rouached	Rue bellout salah, rouached	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Tadjenjanet	Route khentat ahmed tadjenjanet	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Ferdjioua	Cite 120 logts sociel Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Ferdjioua	Mechtat sebikhia inferieur Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/11/2018
Rouached	Cité 40 logts, rouached	Gravure sur marbre	Artisanat	22/11/2018
Chelghoum Laid	Cite ejamaa lakhder Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite abbane ramdane Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite freres borni Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite ejamaa lakhder Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite ejamaa lakhder Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite zighoud youcef Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite benchikou abdelhamid Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Bouhatem	Cite chahid mazmiz aïssa bouhatem	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Bouhatem	Cite chahid mazmiz aïssa bouhatem	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Sidi Merouane	Cité 50 logts Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018

Sidi Merouane	Cité elmazria Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Teleghma	Cite elmasdjid elatiq telaghma	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/11/2018
Oued Endja	Cite boularouk messaoud zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite boularouk messaoud zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite souileh abdellah zeghaia	Maçonnerie	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite boularouk messaoud zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite boularouk messaoud zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Mila	Sidi ali elouad Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	21/11/2018
Mila	Cite Ben Salah N° 08 Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	21/11/2018
Tadjenanet	Cite 40 LOGTS Tadjenanet	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	22/11/2018
Tadjenanet	Cite Freres Hssnaoui Tadjenanet	Broderie sur Tissus	Artisanat	21/11/2018
Tadjenanet	Cite Dalia Tadjenanet	Broderie sur Tissus	Artisanat	21/11/2018
Sidi Merouane	Cité El Haouari Chigara	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	21/11/2018
Sidi Merouane	Cité El Haouari Chigara	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	21/11/2018
Teleghma	lotissement 344 logts telaghma	Matelasserie	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Seraghna Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite bali mohamed ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	21/11/2018
Oued Endja	Cite bali mohamed ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	21/11/2018
Chelghoum Laid	Cite Chouhada Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	22/11/2018
Chelghoum Laid	Cite abdelah bacha bt 10 n 529 Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Terrai Bainen	El Bardjia Tessala Lemtaï	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Terrai Bainen	El Bardjia Tessala Lemtaï	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Bouhatem	Cite Chahid àzioune abdelrahmane logts n°06 bouhatem	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Sidi Merouane	Cité Elmazria Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Sidi Merouane	Cite Chabbouba Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Oued Endja	Cité bali mohamed ahmed rachedi	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite nassim teleghma	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite Ouled smail Teleghma	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite ahcene douas Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite àmar boudaba Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite ali bounite Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite Freres Nedjar Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite freres khiat Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite ahcene douas Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite ahcene douas Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite ahcene douas Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Kariat khadri saadoune Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Kariat khadri saadoune Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Macha Boukaabane Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 241 Lots El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 40 Logts El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 70 logts bloc N°6 pora N°57 Teleghma	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Oued Endja	Cite hedouasse mahmoud Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Oued Endja	Mechta saber ahmed rachedi	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Sidi Merouane	Cité Elmächta Elkabira Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Cite 18 fevrier Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Mechtate barak Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Grarem Gouga	Mechtate barak Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Mila	Cite Senaoua Centre Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Mila	Cite Senaoua Supérieur Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 203 Lots El Mechira	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 22 Logts évolutif Teleghma	Broderie sur Tissus	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 168 Lots El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite 241Lots El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite rabeh ghenimi Oued seguen	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite benbadis El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Teleghma	Cite elmachaal El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	12/12/2018
Tadjenanet	Cite 150 logts tadjenanet	Broderie sur Tissus	Artisanat	12/12/2018

**الملحق رقم 03: إحصائيات توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الأولية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية
والحرف لسنة 2019**

Chelghoum Laid	cite didouche mourad Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Chelghoum Laid	cite sedrati àmmar Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Chelghoum Laid	cite 20 àout 1955 Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Chelghoum Laid	cite fatila saadane b 04 n 38 Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Bouhatem	Mechta àin elhamra logs n°11 commune de bouhatem	Broderie sur Tissus	Artisanat	26/05/2019
Sidi Merouane	Cite Haouari Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Sidi Merouane	Cite Haouari Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Oued Endja	Cite Bouhroud Mohamed Said ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Oued Endja	Cite Belli Mohamed ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Teleghma	Cite 104 Logs Teleghma	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Ferdjoua	Cite De Vieux Marché Ferdjoua	Artisan Bijoutier Traditionnel(Bijouterie Tajribia et al...)	Artisanat	02/10/2019
Rouached	Oum teboul, Rouached	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	01/08/2019
Rouached	Zitouna, Rouached	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Rouached	Rue Boudra àmmar, Rouached	Broderie sur Tissus	Artisanat	14/11/2019
Aïn Beida Harriche	Rue Chahid Hadj Feddane Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Aïn Beida Harriche	Cité Ain Ammar Aïn Beida Harriche	Fabrication de tamis et cardes	Artisanat	01/08/2019
Chelghoum Laid	Cite nouvelle Oued Athmeria	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Oued Endja	Cite hocine zahi ahmed rachedi	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Oued Endja	Cite Kababi Ramadane ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Terrai Bainen	Ain El Baghla Tessala Lemtaï	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Aïn Beida Harriche	Rue 05 Juillet 1962 Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Chelghoum Laid	Cite didouche mourad Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Chelghoum Laid	Rue 01 novembre Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	14/11/2019
Oued Endja	Mechta redjas Oued Endja	Platserie	Artisanat	14/11/2019
Ferdjoua	Cite fillali mohammed tahafer Ferdjoua	Artisan Bimbeler(bimbelerie)	Artisanat	01/08/2019
Tadjenane	Cite rekia bachir tadjenane	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Djebel Ogab Oued Athmeria	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenane	Cite Haouari Boumedian Tadjenane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Mechta safel el meghila Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	02/10/2019
Chelghoum Laid	Cite boukhchem ahmed Oued Athmeria	gravure sur marbre	Artisanat	02/10/2019
Teleghma	Cite zmala Teleghma	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite àmar boudaba Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite Rabah Meslem N°40 Oued seguen	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite abdallah bacha Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite chouhada 96 logs Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Terrai Bainen	Bardou Terrai Bainen	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Chebbouba Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Zouabi Chigara	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Zouabi Chigara	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elchahid meghzili ramdane Grarem Gouga	Fabrication des Bijoux Traditionnelle	Artisanat	20/11/2019
Mila	Lotissement bén maamar Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Mechtat Elarsa Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite Merakchi TouSSI ahmed rachedi	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Rouached	Rue BOUKEFFOUS Rabia,Tiberguent	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Rouached	Rue BOUKEFFOUS Rabia,Tiberguent	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elchahid mohamed bouferad elouassaf hamala	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elchahid ànouche ali Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elchahid àmar boudaba Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite nassim Teleghma	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite sennaoua supérieur Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite benchikou abdelhamid Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Rue bouchama hammou Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite freres nedjar ahmed et ayache Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite ànouche ali Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Elmacha Ejkabira Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019

Mila	Cite kaouan zidane sidi khelifa	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Rouached	Rue BECHKITE Youcef, Rouached	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Rouached	Rue BECHKITE Youcef, Rouached	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elchahid lakhdar djakour Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Zouabi Chigara	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Terrai Bainen	Bouachba Amira Arres	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Ouarziz chigara	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite khilifi àmmar Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite boutemine mokhtar Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite boutemine mokhtar Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenanet	ouled khelouf centare	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenanet	ouled khelouf centare	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite 40 logts château d'eau Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite lotissement Nord Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite 300 logts Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite Boutou bt 56 N° 24 Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite Chertioui Bachir Sidi Khalifa	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite Elkouf N° 106 Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	cite senaoua inférieure n ° 20 Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	cite sidi ali laouad Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Rue 01 novembre Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite abdallah bacha Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite ferhat Ramdane ahmed Rachedi	Cordonnerie	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Bouslah Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite 500 logts b 06 n°64 Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite boutou b37 n 135 Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite sebti namous hamala	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite chahid ahmed mehazem (cheglibi makhlouf)hamala	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Ras Elbir Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Ras Elbir Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tassadane Haddada	Braouk minar zarza	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elmodjahid mort hidouk ahmed Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite cherif filali Grarem Gouga	fabrication d'oeuvre artistique	Artisanat	31/12/2019
Grarem Gouga	Cite elchahid ali bounite Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite ouskourt abdelkarim Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite houari boumediene Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Karyat Khadri saadoun El Mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenanet	Cite 150 logts tadjenanet	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Tadjenanet	Cite 20 àout Tadjenanet	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Bouhatem	Mechta Tanssa Commune de Bouhatem	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite 170 lot El mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite 170 lot El mechira	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Machta smara teleghma	Brosserie	Artisanat	31/12/2019
Bouhatem	Mechta Kaf Bouderga Bouhatem	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite ben yahia zoubir Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite 100 lot Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite zighoud youcef n15 Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite laarbi ben mehidi Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid'	Cite hayef mabrouk Chelghoum Laid'	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite 16 logts LSP N°22 Nassim Teleghma	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite nassim Teleghma	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite 150 Logts B N° 01 P N° 01 nassim Teleghma	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	Cite bourouh Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Terrai Bainen	Sedari Tessala Lemtaf	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite freres ben zrafa b 8 N°74 Mila	Bimbeloterie	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite elkouf Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite sidi ali laouad Mila	Bimbeloterie	Artisanat	31/12/2019

Sidi Merouane	Cite Zouabi Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Bouslah Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	Cite àzeddine Boughouas Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite djamaa lakhder Chelghoum Laid	couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Mechtat demat el fors Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Mechtat ain ben sahli Chelghoum Laid	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite 20 àout 1955 participatif bts n°02 n11 Chelghoum Laid	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite abdellah bacha Chelghoum Laid	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite Bouchair Lakhdar Oued Athmenia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	CEM eldjadida Oued seguen	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite Didouche Mourad Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite Laarbi Ben M'hidi n 23 Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite Didouche Mourad Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid ali bousbia Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid anouche ali Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite elkherba commune Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite senaoua supérieure commune Mila	Dessin et décoration	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Mechta Djelama Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid lakhder djakour Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite chahid ahmed zerara ahmed ain elkebira hamala	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite kadja Tayeb ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite benzekri rabeh/elkheffa Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite boulerouk messaoud Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	Cite 05 juillet Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	Cite 05 juillet Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	Mechtat ain Hamra Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite château d'eau commune Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Zouabi Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Terrai Bainen	El Bardja Tessaâla Lemtaï	Tissage	Artisanat	31/12/2019
Terrai Bainen	Tassafet Amira Arres	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite sennaoua n 03 Mila	Artisan faonneur et transformateur de verre	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite ghamri mohammed sidi khelifa	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite sidi ali laouad n° 72 commune Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Zouabi Commune Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Zouabi Commune Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid eltaher boulahlib Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Anouche ali Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Anouche ali Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Anouche ali Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite freres nedjar ahmed et ayeche Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid amar boudaba Garem Gouga	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Tadjenonet	Cite Eldjamai ouled khalouf	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite Freres Nedjar garem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Chebbouba Sidi Merouane	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Chebbouba Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Chebbouba Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cité Elmachaâ Elkabira Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Oued Endja	Cite boubakeur ahcene Oued endja	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	RUE boutariechet salah beni gucha	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite freres haifi chelghoum laid	Broderie sur Tissus	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite freres haifi chelghoum laid	couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	cite djamaa lakhdar chelghoum laid	couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite 60 logts Azaba lotfi Ain Time	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite 180/150 Logts b9 n°158 Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elmoudjahid mohamed boumârhatre garem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	rue saad bejdjahel hamala	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elmoudjahid mort namous ayeche hamala	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019

Garem Gouga	Cite elmoudjahid mort rabah bouzeraieb hamala	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid bouchenifa mohamed grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Cite zmala Teleghma	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenonet	Mechta Fid Nafaa Tadjenonet	Couture Des Vetments Traditionnelle	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	cite chahid ali bousbia grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite chahid douas madjid grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Sidi Merouane Centre	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	cite ben yahia zoubir chelghoum laid	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite 40 logts Azzaba Lotfi Ain Tine	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite chahid rabah belmili hamala	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenonet	ouled khelouf centare	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Tadjenonet	ouled khelouf centare	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Mila	Cite Chateau D'eau Mila	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Chelghoum Laid	Cite Didouche Mourad Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Garem Gouga	Cite elchahid ramdane meghzili grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Oued Fendja	Mechta djelama Zeghaia	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	31/12/2019
Sidi Merouane	Cite Sefisfa Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/01/2019
Sidi Merouane	Cite Sefisfa Chigara	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/01/2019
Aïn Beida Harriche	Rue 01 Novembre 1954 Aïn Beida Harriche	Broderie sur Tissus	Artisanat	22/01/2019
Sidi Merouane	Cité Elmacha Elkabira Sidi Merouane	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Ferdjoua	Cite 200 Logts Cnep Ferdjoua	Broderie sur Tissus	Artisanat	24/01/2019
Chelghoum Laid	Ferme kasseh laabidi Oued Athmenia	Broderie sur Tissus	Artisanat	22/01/2019
Terrai Bainen	Serradj Amira Arres	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Terrai Bainen	Serradj Amira Arres	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/01/2019
Mila	Cite sennaoua supérieur n°144 Mila	Broderie sur Tissus	Artisanat	22/01/2019
Mila	Cité frères dembri N°62 Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Mila	Cité Elkherba Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Mila	Cité boutout N°135 Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Mila	Cité sennaoua inférieur Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Mila	Cité sidi bouyahia Mila	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Aïn Beida Harriche	Rue 01 Novembre 1954 Aïn Beida Harriche	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Bouhatem	Cite chahid bounab mohammed tahar commune de bouhatem	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	22/01/2019
Terrai Bainen	Serradj Amira Arres	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	24/01/2019
Tadjenonet	Cite 01 Novembre Tadjenonet	Broderie sur Tissus	Artisanat	26/05/2019
Ferdjoua	RUE KAOUCHE ahmed yahia Yahia Beni Guecha	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	26/05/2019
Chelghoum Laid	cite 01 novembre à Chelghoum Laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	26/05/2019

**الملحق رقم 04: إحصائيات توزيع القروض الممنوحة لشراء المواد الأولية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية
والحرف لسنة 2020**

Bouhatem	Mechta ain Abbas Bouhatem	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	19/11/2020
Ferdjioua	Mechtat Ain Hamra Ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	14/10/2020
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Mila	Cite ben salah Mila	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Mila	Cite Ben azzouz elmekki Mila	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Teleghma	Cite 70 Logts Teleghma	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Rouached	Cité frères BOUTANA, Rouached	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Sidi Merouane	Cité Chahid Fekraoui Boukhmis Sidi Merouane	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Grarem gouga	Mechtate dar elfouini grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Grarem gouga	Cite chahid abdelah bounmaza hamala	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
OUED ENDJA	Mechta kribssa Zeghaia	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Chelghoum Laid	cite nouvelle oued athmenia	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Grarem gouga	Cite elchahid ahcen douas grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
Sidi Merouane	Centre de Sidi Merouane	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	19/11/2020
OUED ENDJA	Mechta Redjas Oued Endja	Fabrication des pates alimentaire divers	Artisanat	23/11/2020
OUED ENDJA	Cite Messihah Elhachmi Oued Endja	Couture Des Vêtements Traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Teleghma	Cite 40 Logts Militaire N°08 Bt A Teleghma	Coiffure Dames	Artisanat	23/11/2020
Rouached	Rue BECHKITE Abboud, Rouached	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Chelghoum Laid	cite hafdi mezaache ain mellouk	Broderie sur Tissus	Artisanat	23/11/2020
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Fabrication des pates alimentaire divers	Artisanat	23/11/2020
Grarem gouga	cite amar guellil grarem gouga	La photographie	Artisanat	23/11/2020
Grarem gouga	Cite freres nedjar ahmed et ayeche grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	23/11/2020
Tadjenanet	Cite Khettat Ahmed Tadjenanet	Couture Des Vêments Traditionnelle	Artisanat	09/11/2020
Aïn Beida Harriche	Aïn Beida Harriche	Confection de vêtement et couture	Artisanat	09/11/2020
Chelghoum Laid	Cite Likhouda Faddali Ain mellouk	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	23/11/2020
Terrai Bainen	El Ouadja Terrai Bainen	Couture des vêtement traditionnelle	Artisanat	23/11/2020
Grarem gouga	Cite chahid ammar boudabba commune grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	23/11/2020
OUED ENDJA	Cite 60 Logts Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite el Kherba Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite el Kherba Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Bouhatem	Mechta Elfaghousi Logts N°21 Bouhatem	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	23/11/2020
Bouhatem	Mechta Regha Logts N°28 Bouhatem	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	09/11/2020
Tadjenanet	Firma Ferrah Khassa Tadjenanet	PATES TRADITIONNELLE	Artisanat	23/11/2020
Tadjenanet	Mechta Almma Lebyedh Tadjenanet	PATES TRADITIONNELLE	Artisanat	23/11/2020
Rouached	Rue TOUATI Ahmed, Tiberguent	Fabrication des pates alimentaire divers	Artisanat	23/11/2020
Terrai Bainen	Bourdjouane Tessala Lemtaf	Fabrication des pates alimentaires traditionnelles	Artisanat	23/11/2020
Sidi Merouane	Cité Bouslah Sidi Merouane	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Tassadane Haddada	Djnane bibras tassadane haddada	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Grarem Gouga	Cite elchahid douas madjid grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Grarem Gouga	Cite elchahid anouche ali grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Grarem Gouga	Cite elchahid anouche ali grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite 500/400 logts bt 04 N° 80 Mila	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite Chandarli Brahem Lakhder Ain Tine	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Rue Chandarli Brahem Lakhder Ain Tine	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite macheou Mila	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020

Mila	Cite macheou Mila	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Ferdjioua	Cite 147 N° 66 Ferdjioua	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Ain Beida Harriche	Mecht Ghar Zitoune El Ayadi Barbes	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Grarem gouga	Cite elchahid ahmed nedjar grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Grarem gouga	Cite elchahid bachir mimouni grarem gouga	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	
Teleghma	Cite100 logts Oued seguen	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Belad Bouadim Mila	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	
Sidi Merouane	Cite Bouyouce Sidi Merouane	Broderie sur Tissus	Artisanat	07/12/2020
Grarem gouga	cite chahid abdellah boumaza hamala	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	
Ferdjioua	Cite haouari boumediane ferdjioua	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Ferdjioua	Rue maziani derraji commune de yahia beni guecha	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Ferdjioua	CITE 700/100 logts sociel b N°04 N°66 Ferdjioua	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Ferdjioua	Mechtat tirkaf ,ferdjioua	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Teleghma	Cite 50 Logts N°47 Nassim Teleghma	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Teleghma	Premier tranche N°246 Nassim Teleghma	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Teleghma	Premier tranche N°246 Nassim Teleghma	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite Elkherba Mila	Couture Des Vetments Traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite Sennaoua Superieur Mila	Couture Des Verments Traditionnels	Artisanat	
Mila	Cite 140 logts N° 125 Mila	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Mila	Djenane Melou N° 66 Mila	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Grarem gouga	cite 18 fevrier grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Mila	Lotissement Boulmerka Mila	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite Boudemia Smail Azzaba Lotfi Ain Tine	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Tadjenanet	Rue belattafi ahmed tadjenanet	Couture Des Vetments Traditionnelle	Artisanat	
Terrai Bainen	El Gharbia Terrai Bainen	Couture des vêtement traditionnelle	Artisanat	07/12/2020
Mila	N° 65 Cite 160 logts Mila	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
OUED ENDJA	Cite bouzoul brahim Zeghaia	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	
Mila	Cite dridi mouloud azaba lotfi Commune Aine Tine	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	
OUED ENDJA	Mechta Redjas Oued Endja	Couture des vêtement traditionnelles	Artisanat	07/12/2020
Tassadane haddada	Lentia tassadane haddada	Couturier de vêtements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
OUED ENDJA	Cite kadjaTayeb Ahmed Rachedi	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	
Mila	Cite zawyiaCommune sidi khelifa	Couture des vetements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Terrai Bainen	El Gharbia Terrai Bainen	Fbrication des pates alimentaires traditionnelles	Artisanat	
Grarem gouga	Cite freres nedjar ahmed et ayeche grarem gouga	Broderie sur Tissu	Artisanat	21/12/2020
Grarem gouga	Cite freres nedjar ahmed et ayeche grarem gouga	Broderie sur Tissu	Artisanat	21/12/2020
Grarem gouga	cite chahid taher boulahlib grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	21/12/2020
Sidi Merouane	Cite Ras Elbir Sidi Merouane	Bijouterie Traditionnelle	Artisanat	21/12/2020
Grarem gouga	Cite anouche ali grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	21/12/2020
Grarem gouga	Cite anouche ali grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	21/12/2020
Grarem gouga	Cite anouche ali grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	21/12/2020
Rouached	Cité LARIBI Taher, Rouached	Couture Des Vêtement Traditionnelles	Artisanat	21/12/2020
Tadjenanet	Mechta lamaaouen oulad khalouf	Artisan Préparateur Des Argiles	Artisanat	21/12/2020
Chelghoum Laid	Cité boucenna Ahmed Oued Athmenia	Couture Des Vêtement Traditionnelles	Artisanat	21/12/2020
Tadjenanet	Mechta ouskourt ouled khalouf	Broderie sur tissu	Artisanat	23/03/2021
Chelghoum Laid	Cite hourai boumediene lotissement meghlaoui n° 113 chelghoum laid	Fabrication D'article D'ornement Pour L'habillement Et L'ameublement	Artisanat	23/03/2021
Chelghoum Laid	Cite laarbi ben mhidi chelghoum laid	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	23/03/2021
Sidi Merouane	Cité Ras Elbir Sidi Merouane	Fabrication de bijouterie et d'orfèvrerie	Artisanat	23/03/2021
Grarem gouga	Cite elchahid ali bousbia grarem gouga	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	23/03/2021
Teleghma	Rue belbel nezzar Teleghma	Artisan Fabricant De Vinaigr Et Eau De Fleur D'oranger	Artisanat	23/03/2021

Bounatet	Cite Cheria Benhia ouednaniame bounatet	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite benzekri rabeh Zeghaia	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Tadjenanet	Mechta Alimma Lebyedh Tadjenanet	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Cheghoum Laid	cite abdelah bacha cheghoum laid	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Cheghoum laid	cite 100 logts Oued Athmenia	Broderie sur Tissus	Artisanat	08/11/2020
Mila	Cite Tniya commune Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Mila	Cite Freres Dambri Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Mila	Cite Elkherba Supérieur Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Grarem Gouga	Cite elchahid anouche ali Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Mila	Cite elkherba Supérieur Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite 100 Logts Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Mechta Redjas Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite 100 Logts Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite Hamdi Amihamed Ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite Hemadi Elarbi Ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite kebabti Remdane Ahmed Rachedi	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Oued Endja	Cite 20 Août 1955 Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Terrai Bainen	Beni Affek Terrai Bainen	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Rouached	Zitouna, Rouached	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Cheghoum Laid	cite mostafa ben boulaid cheghoum laid	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	19/11/2020
Cheghoum Laid	Djebel ogab oued athmenia	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Bouhatem	Mechta Righa Logts N°35 Bouhatem	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	07/12/2020
Mila	Cite elkherba Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite elkherba Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite elkherba Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite 20 Août 55 N°10 Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Oued Endja	Cite 18 février Oued Endja	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Oued Endja	Cite indépendance Zeghaia	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Tadjenanet	Mechta Fid Nafaa Tadjenanet	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	08/11/2020
Tadjenanet	Cite 18 Février Tadjenanet	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	08/11/2020
Ferdjioua	Mecheta chouara yahia beni gucha	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	08/10/2020
Aïn Beida Harrache	Aïn Beida Harrache	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	08/11/2020
Aïn Beida Harrache	Aïn Beida Harrache	Couture des vêtements traditionnelles	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite Senaoua Supérieur Mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Oued Endja	Cite bouzouli ibrahim Zeghaia	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Tadjenanet	Rue sassi mohamed tadjenanet	Broderie sur Tissus	Artisanat	
Grarem Gouga	rue chahid madjidj djebli hamala	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Grarem Gouga	Cite frères khiat mohamed et khalil Grarem Gouga	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Cheghoum Laid	Cite ouskourt abdelkrim cheghoum laid	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	07/12/2020
Terrai Bainen	Boulef Amira Arres	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Mila	Cite ben salah mila	Couture des vêtements traditionnels	Artisanat	23/11/2020
Ferdjioua	Cite houari boumediene ferdjioua	Couture des vêtements traditionnelle	Artisanat	19/11/2020

الملحق رقم 05: قروض ثلاثة - مشاريع - للفترة الممتدة بين 2018 - 2020

حص 1000000,00 دج (قروض ثلاثة مشاريع - projet)

daira	activité	secteur	date financement
Oued Endja	Couture Traditionnelle	Artisanat	19/12/2018
Terrai Bainen	Broderie sur Tissu	Artisanat	26/05/2019
Ferdjioua	Broderie sur Tissu	Artisanat	19/06/2019
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	26/05/2019
Tadjenanet	Vulcanisation	Artisanat	26/05/2019
Tadjenanet	Broderie sur Tissu	Artisanat	26/05/2019
Ferdjioua	Artisan Ferronnier D'art (Ferronnerie D'art)	Artisanat	24/10/2019
Tadjenanet	Broderie sur Tissu	Artisanat	02/10/2019
Tadjenanet	Menuiserie Générale	Artisanat	31/12/2019
Ferdjioua	Broderie sur Tissu	Artisanat	14/11/2019
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	02/10/2019
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	24/10/2019
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	31/12/2019
Teleghma	Couture des Vêtements Traditionnelles	Artisanat	02/10/2019
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	07/06/2020
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	14/11/2019
Sidi Merouane	Broderie sur Tissu	Artisanat	03/11/2020
Oued Endja	Broderie sur Tissu	Artisanat	03/11/2020
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	07/12/2020
Ain Beida Ahriche	Broderie sur Tissu	Artisanat	09/11/2020
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	09/11/2020
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	03/11/2020
Bouhatem	Broderie sur Tissu	Artisanat	16/12/2020
Ferdjioua	Broderie sur Tissu	Artisanat	07/06/2020
Ferdjioua	Couture des Vêtements Traditionnelles	Artisanat	28/12/2020
Ferdjioua	Broderie sur Tissu	Artisanat	07/12/2020
Grarem Gouga	Broderie sur Tissu	Artisanat	22/03/2021
Ain Beida Ahriche	Broderie sur Tissu	Artisanat	01/04/2021
Chelghoum Laid	Broderie sur Tissu	Artisanat	22/03/2021
Tadjenanet	Coiffure Hommes	Artisanat	22/03/2021
Ferdjioua	Broderie sur Tissu	Artisanat	16/12/2020
Tadjenanet	BRODERIE SUR TISSU	Artisanat	01/04/2021
Tadjenanet	Broderie sur Tissu	Artisanat	22/03/2021